

U18403.

Date

1-4-10

Site - VEENAVUT KETAIL.

Material - Mudstone.

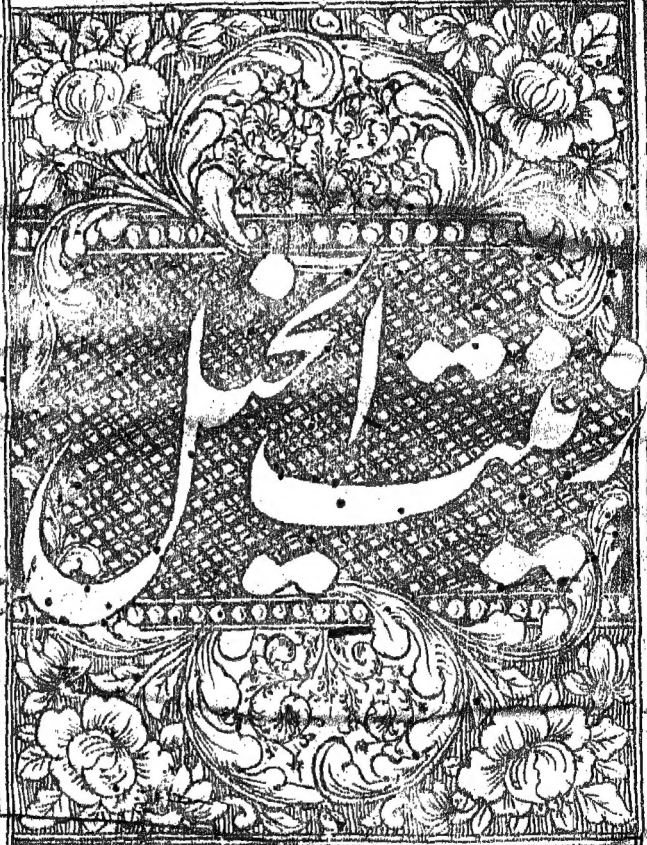
Proportion - Malles Naami Munsli Alavud Kighore (Ludlowes)

Rate - 1287 H.

Run - 164.

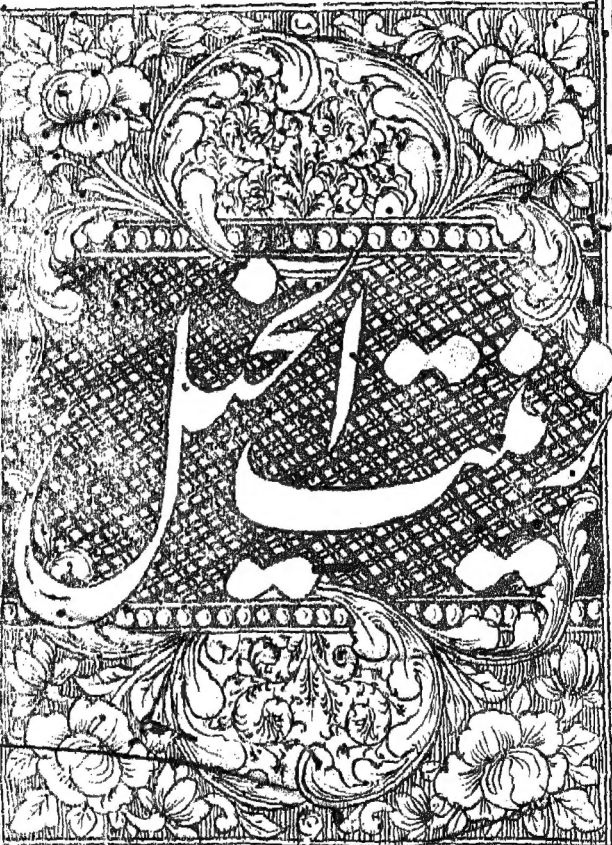
Subjects - Grade.

عنوان کتاب فیض خندان و وزیر مایه
بزرگین



مطبع میرزا یحیی خان کاشانی
طبع در سال ۱۲۸۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
رَحْمَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
رَحْمَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

حکم سے اویسنے روزِ فقرہ ماہ
 قدرت کا مادہ کے کون و مکان
 یقیناً اللہ یاک کی دانہ
 قدرت اویس کے شوک سیکونین
 خیر و شر اویس کے اختیار میں ہے
 مرکب فکر کو اویس کے ہزار
 سب سے زبان و بیان کا اسمین سور
 بند اسمین ہے فہم کی رفتار
 مان مگر اک رسول پاک قدم
 ہوں جو اویس پر کئے تمام سدا

نعت نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وعلیٰ اصحابہ وسلم
 ہے محمد رسول خالق پاک
 رحمت للعالمین خاص رسول
 صاحب وحی و حامل تنزیل
 نام نبی مہدی رسول کریم
 خاتم المرسلین ہے اوس کا لقب
 والضحیٰ روی اور قمر طلعت
 وریۃ النجاسہ دور عالم
 شرع نے اویس کے تاب و زقیام

قطع کرتا ہے سوی تنزل راہ
 کون کی گفتار سے کین امکان
 سیکھ کر مایرید کی بنیاد
 ایک ذرہ ہلاکت کے جو کین
 سعد و نحس اویس کے اقتدار میں ہے
 تنزل کنہ کا سب سے نہ کناز
 اور تبدیز خامہ ہے معبود
 سی نہ چون و چرا کا اسمین کرار
 جس کے خاطر بنا ہے لوح و قلم
 نہیں لانی ہے اسمین کچھ تکرار

محرم خاص خلوت بولاک
 عالم عظم حکمت مقبول
 مابصر ما طبعی وادنے قیل
 ناصر ومنتصر شفیق ورحیم
 قاتل و قوسین جس کا ہے منصب
 ختم و کیا نہیں ہوئی ہی جسکی خفت
 رہنما ہے بشریعت معکم
 خوش ایام دیو چرنامی لکام

Handwritten marginal notes in Urdu and Persian script are present throughout the page, including:

- Top left: "کمال بنی آدم و کمال بنی انیس"
- Top right: "اللہ تعالیٰ"
- Left margin: "اس میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کا فضل ہے"
- Right margin: "اللہ تعالیٰ"
- Bottom left: "اللہ تعالیٰ"
- Bottom right: "اللہ تعالیٰ"

سیدھا رستہ دیکھا دیا ہکو	حق و باطل بتا دیا جھٹکونہ
ملک تو چھوٹا تھا مگر تباہی راہ	شرک و بدعت سے کر دیا آگاہ
شعوت اسلام و دین پر دوسری تہذیب	تراج ایمان سے ہکو دسی تھکین
نہکو تباہی میں سے بیک وقت گھاتیں	دین و دنیا کے جھگمک کی باتیں
برہنہ و برآل و فدا لاف نام نہ	سچ و سچ و سچ و سچ و سچ و سچ

چار یار علیہم الرضوان کی طرح

ایسے پیدا ہوئے نہ ہونگے کبھی	چار تھے یارِ کن شرع نبیؐ
کر سکے اونکے مرتبہ کا بیان	ابنی طاقت کمان کہ میری ہیل
جان پر ایک تھی بعین نظر	چار قالب تھے چار یار اگر
انہیں شک لانے کا ہی کیا امکان	چار چیزوں سے خلق ہی انسان
ایک آیا نظیرین و عشر و غل	پاکے ترکیب جب ہوا ایک دل
کیون نہ واحد کا اوسپہ ہوا جلال	پائے جو تغیر جمع سے اچھا قاق
ایک سے ایک ہی زپا وہ نہ کم	ایسی چار یار پہلے یا ہم
چار حادث ہی ایک ممکن ہے	چار ظاہر ہیں ایک باطن ہے
نہ سمجھنا غلط یہی ہے نیک	چار ہیں عرض اور جوہر ایک
چاروں کا مرتبہ برابر جان	کچھ نہیں ہے عقل گرجے ایمان
پھر ہے عثمان بعدان چہ	ہی ابوبکر بعد اوس کے عمر
کی نماز و نیا زانو کی قبول	ہی خداراضی اونیے اور رسول

Handwritten marginal notes in Urdu script, likely commentary or additional verses related to the main text. The text is dense and covers the right margin of the page.

Handwritten marginal notes in Urdu script, likely commentary or additional verses related to the main text. The text is dense and covers the left margin of the page.

مناجات بحضرت محبوب العزت عز اسمہ

<p>مخزن جود رافع الدرجات محور غیب نفس سلطان ہون حسن عقلی کا کچھ نہیں سامان فکر میں عاقبت کے ہے تقصیر نار و رخ سے ہی کہنی ناشاد فکر تازہ سے کرتی ہے بیزار بحق مصطفیٰ رسول کریم بحق مرقعات زوج بتول بحق حافظان لوح حمید ذی ہے لائق تلواری تو نے یاد دور ہو مجھے مکر شیطانی مطلوب ہو تری تسلی سے اور حقیقت کا سب کھلے احوال کلمہ لا ایلہ الا اللہ دار جنت کا وا ہو دروازہ زمرہ صاحبان میں ہو دے نشتر سایہ عرش سے ہو راحت جان یون بدل ہوں نام کے کلمات ہونہ محتاجی شفاعت غیر</p>	<p>ای خداوند قاضی الحاجات اپنے اعمال سے پشیمان ہوں زاد گناہین بجز عصبان حب ہی دنیا کی اپنی دامگیر گناہ دیتی ہی راہ جنت یاد دل کو دیتی نہیں ہے کھٹہ قرار بحق کلمہ مہکلام قدیم بحق خاصگان آل رسول بحق حاکمان عرش مجید فکر عصبان سے کر مجھے آزاد ہو مرادل تمنہام ثورانی ہو منور تری تجلی سے معرفت سے ہو تیرے مالا مال ورد ہو میرے لب پہ خاطر خواہ نخل ایمان کا ہو تر و تازہ سابقہ میں ہو نبی کے میر خضر ہو گذر پل ہر اطمینان سلیات اپنے میں ہو ہون مست وزن میں ہو نقیبل پلہ خیر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ مناجات ہے
جو حضرت محبوب
العزت نے فرمائی
ہے اس میں
کچھ غیبی
کلمات ہیں
جو دل کو
خدا سے
جڑاتا ہے

یہ مناجات ہے
جو حضرت محبوب
العزت نے فرمائی
ہے اس میں
کچھ غیبی
کلمات ہیں

یہ مناجات ہے
جو حضرت محبوب
العزت نے فرمائی
ہے اس میں
کچھ غیبی
کلمات ہیں

یہ مناجات ہے
جو حضرت محبوب
العزت نے فرمائی
ہے اس میں
کچھ غیبی
کلمات ہیں

یہ مناجات ہے
جو حضرت محبوب
العزت نے فرمائی
ہے اس میں
کچھ غیبی
کلمات ہیں

نہو شفیع اہم شفیع مبرا دستگیری میں قبل ہوتی ہے

اس کتاب کے تالیف کا حسب

<p>آج اسے یا غبارِ فضل بہار کبھی کلشن میں کرتی ہی پرواز انہں رکھتی ہے غنچہ و گل ہے دھیان رکھتی ہے گاہ سنبھل کا چاہ رکھتی ہے وضع و گلش کی اشہب فکر کی پکڑ کے لگام کہ دنیا بر سرِ مریضیات کیسے قائم کیے زمینِ نہاں جن و انسان کی خلقت اوسنی کی گنگ و کوہ کوئی کوئی گویا کوئی مطلق ہی اور کوئی ناطق ایک سے بڑھ کے ایک بہتر ہے آدم افضل ہے سب بارگ و پی حیوانوں میں ختم بعد بشر مرکب اس سے نہیں کوئی افضل حق تعالیٰ نے ہی وضع لطیف افضلیت کی یہ کھلی تعبیر</p>	<p>نیلین طبع کو نہیں ہے قرار کبھی نالہ سے ہوتی ہے دسار کام لیتی ہے باغ و گل سے مسئلہ لب پہ گہ تسلسل کا دل سے خوانان ہی مرکب خوش کی گام زن ہوتی ہے تصد اقسام قدرت حق یہ بین و بحر صفات کیسے روشن کیے یہ کون مکان اور پوشاک فہم افسوس دی راہ روئے کوئی کوئی جویا طفل مکتب کوئی کوئی جاذب ایک سرور ایک خوشتر ہے خاتم المرسلین اوسمیں ہی کی فضیلت خدا نے گھوڑے پر مختار اس سے ہو تو ہوا جمل صفات حبشہ کی توصیف سورہ غافر پات کی تفسیر</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیون بزدلی کا ہونہ سر پر تاج
دوست رکھنا تھا احمد غزنی
جابر عن سید الکوا فیہینا
فصلنا اثابت علی النجوان
اس روایت کے ہیں بہت راوی
حرمت اوسکی ہوئی کرامت سے
پاک چھٹا ہے اور لعاب دہن
پڑھنا گھوڑے پہ ہے نماز درست
جب تجھے اجزاوس سے ہو مطلوب
کنج اعمال کا دقتینہ ہے
عرس اقبال اوس سے ملتی ہے
روی زیبا سے ڈاکرے جو نقاب
تو بھی رکھتا ہی گو کہ دل سے غریز
کہ نظر پر چڑھائے عیب و صواب
کہ تفحص تلاش سے معلوم
نوع کتنے اور کتنے ہیں الوان
اور مرصع کتنے ہیں دو کیا ہے
جہل شے سے ہے علم شے بہتر
ہو گیا اس سے جب دلا آگاہ

تھا سواری میں لیلۃ الغراج
عجمی ہو قبرس دیا عسری
خفیہ معقود فی ہوا سیما
بجدیث البشی و المقتدر آن
پاک گھوڑے کو کہتے ہیں خفی
نہ نجاست سے اور کرامت سے
ہے پسینا بھی پاک ای پر فن
دین و دنیا کے دو نو کام میں جہت
رکھنا نیت ہے ہو جادو کے خوب
بحر ایمان کا یہ سفینہ ہے
جاہ و ملک کی اوس سے روٹی ہے
شاہد مصر منہ پہ ڈالے حجاب
پر نہیں ہی تجھے کچھ ایسی تیز
قدمانے کیا ہے جسکا خطاب
سعد کتنے اور کتنے ہیں مذموم
کسبت کتنے ہیں کسکا کیا عنوان
نفع کس میں ہی اور دعا کیا ہے
بے ہنر کو ہو کس طرح سے خبر
غیر سے الحق کی کیا پرواہ

<p>ہو ہے اندک کجا طبع میں حاصل اور تھنی اس طرف سے استبداد خور اس بکام میں دیا اوسکو دیکھے لیل و نہار زانی دل بند روز پیش نظر شبہ اسی دہنی فخر نیچے مرقوم ہیں حسن نکات اہل ایران ہے نظام الدین بین بخارا و ہند کے اکھل آشودر پن ہی ایک تہی پوتہ کام کی بات لیکے چھوڑے نام نوع والوان پہ خاک کے ڈالی نگاہ گاہ گیسو کو اوسکے سلجھایا شکل زیب پہ قیل و قال کیا گوش و گردن سے گہ ہوا مسر پیش و پس کو بہت کیا نگین ابلق طبع کو کیا یک رنگ اسپر آخر ہوا سخن کو ثبات منتخب ایک ایک کو کر لے زردہ طبع کو کر اسمین گدا</p>	<p>عقل کا کام ہے بہت مشکل گو کہ کرتی تھی طبع استبعاد الغرض مستعد کیا اوسکو جابجائے ہنگام کے نسخہ چست سیدی و غازی بیہ نظم و بہ شر مولد و نام اہل تالیفات دیلومی یوسفی ہے اور نگین حاجی عبدالوہاب اور نکھل یاشی اصفہانی اور صفی راور سبالے کئی جوتھے بے نام شیک و بد پر ہوا جو کچھ آگاہ کبھی صورت سے دل کو بہلایا قد و قامت پہ کچھ خیال کیا چشم میگون بنے کہ کیا مخمور پشت کو دیکھ کر بنا کی زین ہر خم و دونا ہوا بڑا آہنگ منحنیات پانکے بحث و قول و روا مستفیض ہیں جو قول راوی کے دیکھ نہ پہلو کے شیب و فراز</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کرام اس تہذیبہ پہ نگاہ اشتب خامہ کو کیا چالاک اسب اور اک پر چڑھائی زمین پائین باتیں وہ جس قدر کہ فضول</p>	<p>جزو کن قاعدے سے ہوا گاہ گرم خیزی میں وہ ہوا میاں فضل و ابواب سے دی تریں لوگوں کو چھوڑا زمین باخدا اصول</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ماہنامہ

مقدمہ کتاب

<p>اس بیان سے بے دلوں پر منظور دیکھئے چشم نظر سے جو یکبارہ نا خدا ہووے سبب بیارہ گوہر آید از مطلب ہونہ</p> <p>ضبط مضمون شرح سینہ ہو در حکم ذہن میں اوسے محفوظ شش جہت اسکی پیش ابواب باب اول میں جنس و کمیت</p> <p>دو تہا باب ہے بذکر عیوب باب سوم پر گر کرے تو نظر چار تہا باب میں لکھی ہے دعا باب پنجم میں داشت کی ترکیب</p> <p>باب ششم میں جنس کہ تو در آسے باب اول کی فصل پہلی ہے</p>	<p>تا کہ راز نہفتن ہو مشہور اوسہ کھل جائیں سبب سبب سزا چرخ فطرت سے لائے سپارہ چرخ سالتوی کا کوکب ہو</p> <p>بحر نواج کا سفینہ ہو رکھ کے نقاد طبع ہو مخطوط ہے بمفتاح فصل فتح الباب بولہ الوان قد کی کیفیت</p> <p>رنگ و اعضا کے عیب منسوب علت و ادویہ سے ہوئے خبر جو مفصل سند سے حالی کھلا فائدے کہتے اور نکات عجیب</p> <p>شمسوازی کے فوج سے مہرہ پاک سال و سن پر فرس حاوی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پہلی

جب ہو تو لکھ کر وہ کی پہچان
 نیک ماہ آئے دانت نظر
 دانت چٹک کہ چار رہتے ہیں
 ماہ پنجم میں لبیب کرے وہ دم
 تازہ می میں واسطیات رکھتے ہیں نام
 ماہ ہشتم سے جب وہ درگزرے
 کرے بلے بارہ شمار زیر و زبر
 انہیں دانتوں نے عمر کی پہچان
 یک برس تک سفید ہو باہم
 دوسرے سال سے پہلو سکی چمک
 دوبرس پورے ہوں توانی لبیب
 جبکہ وہ سال سے ہوا زیاد
 کہیں اوسیکو کہ اب ہوا دو یک
 گر کے جب چار دانت ہوں ہوا
 دانت جب انظر حسنے سب پیش
 پنج سالہ اوسے کہیں عاقل
 پنج سالہ میں ہوں بہا عیات
 دانت کا سب سے شمار سب گاہ
 خطبے دانتوں پہ چٹلک کہ سیاہ

قصہ
 مہر و اسطاعت نامت
 مہر و اسطاعت نامت

منہ میں ہو دانت کا نہ ایک نشان
 نیچے دو ہوں اور ہوں دو اوپر
 عرب اوسکو نشانیا کہتے ہیں
 منہ میں چھ دانت سے ہوں کم
 ماہ ہشتم ملک بن خاص و عوام
 دو نے اعداد کو شمار اونسے
 یعنی چھ نیچے اور چھ اوپر
 سیکنا چاہیے نیچے ابی جان
 ہو وہ بچہ سے خام و نامک
 پائے تعمیر یک بیک شیک
 اہل فارس اوسے کہیں ناکند
 گئی منہ سے ثن یا کی بنیاد
 اسپن ہرگز نہیں کہیں کو شک
 چار سالہ کہیں اوسے امی یار
 گر کے نکلیں نمود ہوں نیش
 اوسکی پہچان سے نہوں غافل
 پنج پور می کی یہ بتائی شناخت
 نہ زیادہ نہ کم بلا تکرار
 ہے جوانی کی اسکے سر پہ کلاہ

دو یک سال

مستطابق صفحہ ۱۲ نمبر ۱۰

جنگل و کی تقلید



جنگل و کی تقلید

مستطابق صفحہ ۱۲ نمبر ۱۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It mentions the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from stakeholders.

3. The third part describes the process of identifying and assessing risks. It highlights the need to regularly evaluate potential threats to the organization's success and to develop strategies to mitigate these risks.

4. The fourth part focuses on the implementation of the findings from the research. It discusses the importance of developing clear action plans and assigning responsibilities to ensure that the recommendations are effectively implemented.

5. The fifth part discusses the role of communication in the entire process. It stresses that effective communication is essential for keeping all stakeholders informed and engaged throughout the project.

6. The sixth part provides a summary of the key findings and conclusions. It reiterates the importance of a systematic and evidence-based approach to decision-making in the organization.

7. The final part offers some recommendations for future research and practice. It suggests that further studies should be conducted to explore the long-term impact of the implemented strategies and to identify new areas for research.

مشقه ۱۲۰۰

شکل کی نقلیہ



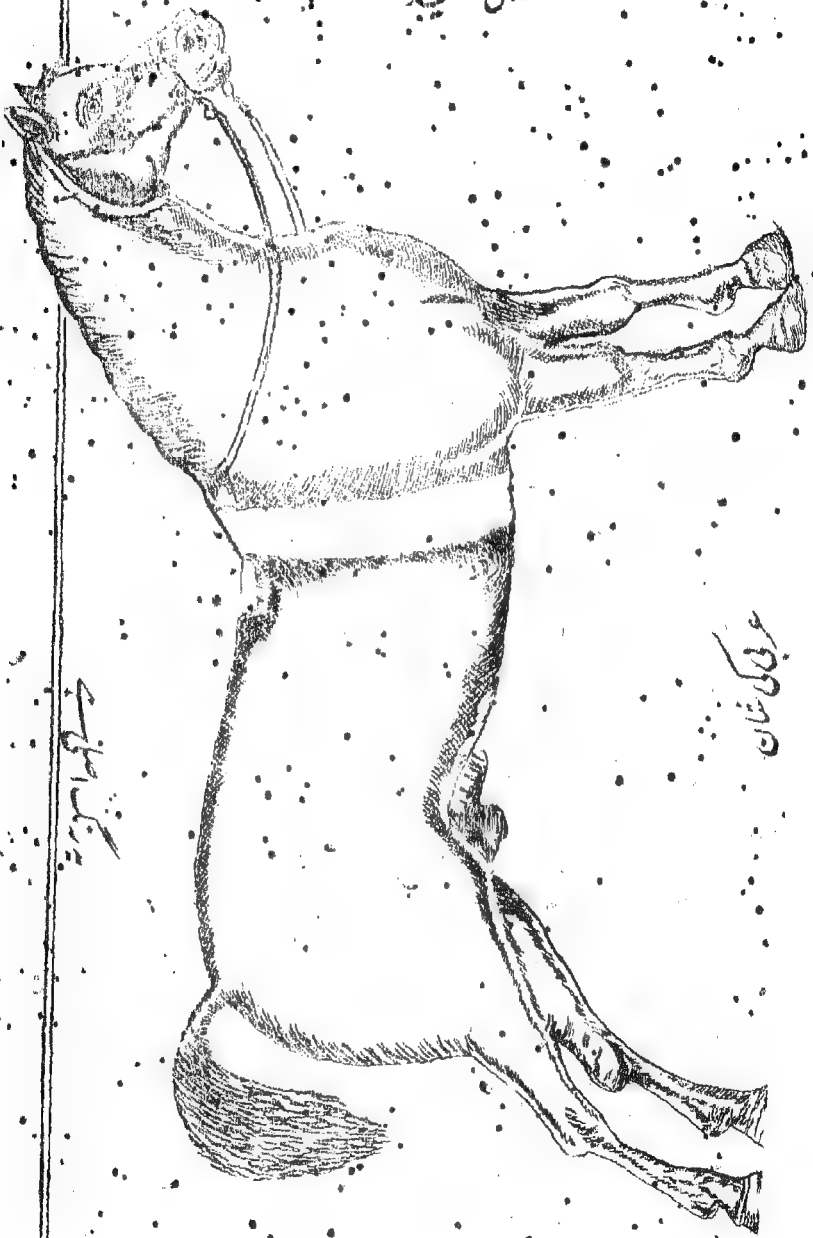
نہ رنگ و جلی ہے

درنگشان



معلقہ ستارہ ۱۱ اسپروم

زردہ کی تقسیم



عربی کی شان

پرتگیزی

۱۲۱ نیکار کوک نکیت اور ٹپاک
 ۱۲۲ کمبیرہ اور منبرہ اور شام کر
 ۱۲۳ سوتک اور لکٹی اور چکلیان
 ۱۲۴ سونا باداچی اور کیت کرنگ
 ۱۲۵ گرگ مرگا گچھیری اور چل
 ۱۲۶ رنگ ابلق مین ہونے الوان
 ۱۲۷ ہونے ابلق خانی اور پلا
 ۱۲۸ رنگ کیت بھی سی ہی بھائی
 ۱۲۹ خشک کارنگ ہونہ کر مفہوم
 ۱۳۰ اصل معنی مین اسکے اسپ سفید
 ۱۳۱ یوز خشک اور بھنج خشک ای یاد
 ۱۳۲ میری تقریر اب نہیں لہکان
 ۱۳۳ یا کہ تصور ہے ہوا اسکی شناخت
 ۱۳۴ لیکن ایک قاعدہ ملا محکمہ
 ۱۳۵ ہو کسی رنگ کافرس ایجان
 ۱۳۶ دیکھت جسم اوسکا اسی پر قن
 ۱۳۷ غیر مفہوم رنگ کو کہ دے

۱۳۸ ویر ملا سفیر اسے نیباک
 ۱۳۹ فاختاچی اچھیا اور زارجن
 ۱۴۰ پر پل ویاچک ابلق امی ویشان
 ۱۴۱ ٹورہی اور بلورہی اور قشک
 ۱۴۲ پیکان رنگ مین یسب اول
 ۱۴۳ جیسے کیت مین کٹی الوان
 ۱۴۴ لال او جلا ہوا اور ہونہ چپلا
 ۱۴۵ تیلیا کوئی کوئی لاکھوری
 ۱۴۶ ہے لغت مین وہ اسطرح مرقوم
 ۱۴۷ نقرہ خشک اور سبزہ بحر اسید
 ۱۴۸ انس سوا کچھ نہیں مگر تکرار
 ۱۴۹ طرز رنگت کی کر سبے چوپان
 ۱۵۰ یا کہ ماہر ہو وہ کرے ہر داشت
 ۱۵۱ کہ سنا ہون سہلہر تج کو
 ۱۵۲ پہلے لے یال و دم کا اوسکے نشان
 ۱۵۳ پر فقط یال و دم کا اوسکے چلن
 ۱۵۴ رنگ و دم یال کا لیں و پرتے

افضل جو بھی اقسام شجرہ وغیرہ کی تعریف مین

قسم الوان مین ہے وہ بہتر
 جسکا ثابت حدیث سے ہی اسم

رنگ سفید کبیرہ
 اور کٹ مین
 خشک نقرہ خشک
 خشک و خشک
 ہون اسکی اسطرح مرقوم
 سے معلوم ہوتی ہے

ایک افرح ہے دوسرا آدم
بعد اوسے کمیت کا مذکور
بو قتا وہ سے ہون ہوا مروی
اور سوا اسکے یہ ہوا معلوم
ہر سے نے تاقدیم وہ ہی احمد
ترمذی کی حدیث میں آیا
ابن عباس سے روایت ہی
اب کتابوں سے جو ہوا معلوم
بزرگ سیب سے کیٹ نہ تر ہے
ہو سفیدی کا جب کچھ نہ نشان
ہو مبارک مظفر و منصور
گر می ترمذی میں وہ تو انابی
یاں دودم کے ہوں ہرج جسکے با
تیلیا لاکھی کشمشی ہمہ تن
یاں دودم کے ہوں بال اسکے سیا
غیر ایک رنگ ہی عجب مربوط
اوسکی تشبیہ لاجورد سے دین
قلا اشقر سمندر کی مینا وہ
اک نہ میلی سیاہ جسکی ہو

ایک مجمل ہی ایک ہے ارم
ہے حدیث رسول سے سطور
ترمذی نے حدیث اسکی کہی
شعر کہتے ہیں جسکو اہل علوم
نام اوسکا عرب میں ہے اشقر
یمین اوسکو نبی نے فرمایا
یاد رکھنا تجھے کفایت ہے
اوسکی تفصیل کا یہ ہے مفہوم
اصل خرما کی رنگ خوشتر ہے
سجرا و صاف ہی وہی انجان
روز آرزم ہو نہ وہ معذور
کرنا محنت اوسے مہیا تا ہے
اوسکو کیسے سرنگ بچے مثال
ہو کمیت و سرنگ اسی برف
اور ہوں سرخ اسکے انی دیکھا
ہے سیاہ و سفید سے مخلوط
فتح کی فال نیک شر سے لین
رنگ زردہ سے لکھتے ہیں استاد
سر سے دم تک برابر اسی خوشخو

لغات کی سفید نشانی
۱۱ افرح یعنی بادل سیاہ
۱۲ غول کی چھکھان بادل
۱۳ شکار و شکار بادل و ہوا
۱۴ افرح کو بادل کو بادل
۱۵ لکھتے ہیں کہ بادل
۱۶ افرح کو بادل کو بادل
۱۷ افرح کو بادل کو بادل
۱۸ افرح کو بادل کو بادل
۱۹ افرح کو بادل کو بادل
۲۰ افرح کو بادل کو بادل
۲۱ افرح کو بادل کو بادل
۲۲ افرح کو بادل کو بادل
۲۳ افرح کو بادل کو بادل
۲۴ افرح کو بادل کو بادل
۲۵ افرح کو بادل کو بادل
۲۶ افرح کو بادل کو بادل
۲۷ افرح کو بادل کو بادل
۲۸ افرح کو بادل کو بادل
۲۹ افرح کو بادل کو بادل
۳۰ افرح کو بادل کو بادل

تن ہو بادامی کشمش خسرما
 قلا کہرتے ہیں نام زد و سکو
 ہو جو تن پر ہتی او سکے خال سیاہ
 تاخیر نہ کیے ہیں اور کمال فرد
 جسم بادامی یل و دم کیال
 اور زانو بھی دست و پا کے سیاہ
 ہی ستودہ صفات اسپ سمنہ
 چار و سم اور چشم و خیمہ و جسم
 اور جو کالی پوسیلی کالا کان
 اور جو آجاسے او سکے تن پر خال
 خط بڑا ہووے یا کہ چھوٹا ہو
 ہے وہ اترش کے نام سے منوم
 ہو فقط کان میں جو کالا پن
 کیا کہوں تجھے کیا ہی پچکلیان
 ہاتھ اک اور چار دست و پا
 کہہ او سیکو کہ ہے یہ پچکلیان
 دست و پا ہر دو گوشنیشانی
 آٹھ گانٹھہ اسطرح جو ہو مفید
 کیونکہ لکھتا نہیں کوئی معیوب

رنگ سیلا ہو بال اور دم کا
 گو تو انہیں ہے خال اسود ہو
 خال ہر رنگ شیرازے ذیجاہ
 قلا کہر بکھیری سبے کدہ
 ہوں فقط کالے انجھ خال
 نام او سکا سمند اسے ذیجاہ
 نیک تن نیک فال خوش ہوند
 جسکا ایض ہو قمرہ او سکا ہوا سم
 آئے قانون کاتب او پٹشان
 ہو وین مفرد خطوط یا مہان
 لانغرا اندام پاکہ موٹا ہو
 سعد و منصور زمین و ناند موم
 کیے او سکو کہ سنہ پشام کر
 جنگی غوی کا کچہ نہیں پایاں
 جس فرس کا تجھے ملے او بلا
 لاف اسمن نہیں نہ کچہ ہی گمان
 سینہ و دم برابر اسے جانی
 ہونہ اس سے ملول و نا امید
 سعد و منصور ہے اور ہی محبوب

تھو
 جانوں

ریشہ

نہ مکر

چھپچھپان

چیتیاں دیکھ کر منہ پرور
کسی گھوڑے کے خفینہ آگت پر
میں اگر وہ سفید تو سمجھا
یعنی بیخوف کندب ہے اچھا
پوز وزر زده جو ہو دوسرے چھکلیاں
دونوں آنکھیں یہی ہوں چھرا بجان
اونکو لکھتا نہیں کوئی معیوب
بلکہ نیکی بین کرتے ہیں مقسود
خنگ و نقہ کو بھی لکھا ہے میں
ایک جانب ہو کان گر نہیں
انسی پو پھی ہے جھکو صحت خوب
ہے مبارک قدم خوش اسلوب
ہو رنگ خروس گر مرکب
انگہ او سکی تھوڑے پر پیچہ
یعنی ہونے جو آنکھیں مثل غزال
مچھر کی طرح حکا نہیں ہے وبال
اور جو رنگ ہی اس ہوا ہی یا
ہے وہ سب بین میں نے تکرار

فصل پانچم خوبی اعضا اور حد بلندی قد اور ناپ کے یگان

وہ فرس ہے نبرد کے لائق
جس سے محظوظ دل ہو آشیاق
دونوں آنکھیں سیاہ ہے مثال
متحرک مثال چشم غزال
ہونہار و ذنتہ دونوں ہن بابر
کان چھوٹے ہوں اور ملے نزدیک
طالع محراب زیر زلف ایجاں
پست پیشانی اور دراز زبان
سرو گردن کشیدہ چون طائوس
ریشک افزا خرام ناز عروس
بیج گردن سفید سر چھوٹا
خوشنما منہ میں رانبت سب ہو
نہنک شاہ ہوا و ذنتہ بینی وا
منہ شکستہ ہوا و ذنتہ بینی وا
بیج ہونان کی غلیظ دورست
دو نوں بازو غلیظ و تن زیبا
ہو وے کوتاہ اور خمیدہ پشت

۱۔ تعریف چشم
۲۔ تعریف لب
۳۔ تعریف بینی
۴۔ تعریف گوش
۵۔ تعریف پیشانی
۶۔ تعریف زبان
۷۔ تعریف ہاتھ
۸۔ تعریف پاؤں
۹۔ تعریف گردن
۱۰۔ تعریف خرام
۱۱۔ تعریف سینہ
۱۲۔ تعریف ساق
۱۳۔ تعریف دندان
۱۴۔ تعریف مہین
۱۵۔ تعریف بینی
۱۶۔ تعریف بازو
۱۷۔ تعریف ہاتھ
۱۸۔ تعریف پشت

لکھنؤ میں دست دیا
 شہنشاہی میں
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت
 مع خدمت

<p>خبر و بار یک ہووے عقدہ دم سخت و ہموار مثل چوب نے ہون گھٹیلے سچیلے اے وانا چار و سو ہون بپاہ ای اوتا متوک بولہ نسل نہ دیگر نہ خزن و استندہ کا مچی محکم رہے گھوگھٹ میں نم بکھو گھٹ نرم و خشنده ای خجستہ نصال سر لبز نرم و چرب و رختان</p>	<p>ہو ووز عظیم گندہ ستم پانوں سو کھی ہون استیگر کے لبتے لبتے نہو وین دست و پیا دو نمون زبانو کی بیچ ہر کو کشتار کان دونوں بختادہ ای ولبر نیزہ دم علم قدم بقدم چھوٹا خستہ ہوا و پھیلا پیت بال و دم تین کے ہون برابر بال بال و دم ہو دراز اور گھٹان</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حد بلندی قد اور ناپے کا طریق

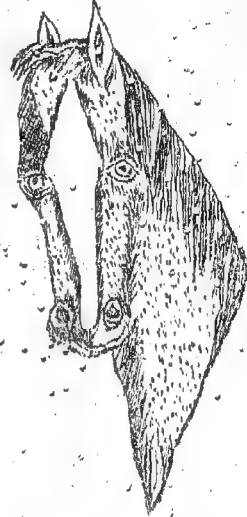
<p>لوغلی تفصیل کرتا ہوں انشا نبت و ہفت آئے ناپے پیش پائے سینہ کی سولہ انگلن حد ہووے گردن دراز تا چالیس ہاشمی نے لکھا سو یہ سپے شمار ناپ سے ریمان سے ہو نہ دشت یکھد و ہفت اسے نہ پرورد پورا انگل میں ایک سو بے غور دور میں نپٹ کے لگا اک تار</p>	<p>پورے پورے ہون ناپ میں اعضا کان چھہ کا مچی ہو چار انگشت اسی انگل میں آئے سرو قد طول ہاتھوں کا سو ستائیس براوی اسکا نکل ہے اسے ہشیا ہو بلندی میں قد کے سو انگشت او ز درازی ہو دم سے لے تا سر خد غلطیت ہوا و ہشکم کا دور اب یہ ترکیب ناپ کی ہے یار</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میں کا پیر

عقب کی تقلید



ماہر کی تقلید



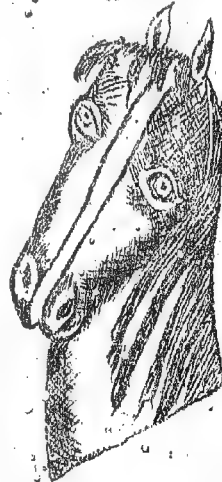
ٹپل کی تقلید



سندھ پٹانی کی تقلید



عسکین کی تقلید



سینہ میں فطرت
میں جو فطرت ہے
وہ فطرت ہے

عقرب
میں جو فطرت ہے
وہ فطرت ہے

عقرب
میں جو فطرت ہے
وہ فطرت ہے

عقرب
میں جو فطرت ہے
وہ فطرت ہے

<p>کچھ پریشان سے بالی ہون تو پر</p>	<p>جل ہے دونوں سفید سے ملکر</p>
<p>بسیکھل مابہ رو کی صفت</p>	<p></p>
<p>مانگھے سے ناک تک مگر تنہا</p>	<p>جیسکے ہو وہ سے سفید اک قسما</p>
<p>ہے وہی جس تشکیل تیغ بلا</p>	<p>دست و پامین نہو جواب اوکا</p>
<p>یعنی مانگھے کے پن تک چوڑا</p>	<p>پرخو ہو وہ سے عریض وہ قسما</p>
<p>جزو معنی میں پر بلا ہے وہ</p>	<p>ظہا ہر اگو کہ بذما ہے وہ</p>
<p>اس بیان میں نہیں ہی بیش کم</p>	<p>نہ صلی سے یہ نقل ہی عدم</p>
<p>ستارہ پیشانی کی صفت</p>	<p></p>
<p>بال اوچے نہون ناصیہ کے اگر</p>	<p>جسکہ مقدار ناخن اسے دلیر</p>
<p>اوسکو لکھتے ہیں سیکے سب عی</p>	<p>سراگشت سے وہ ہو مختفی</p>
<p>اوسکو کہتے ہیں دشمن جانی</p>	<p>نہس وہی سینہ ستارہ پیشانی</p>
<p>اوسکا ناخ جو ہونے کیا اسکا</p>	<p>دست و پاکی سفیدی اور نشان</p>
<p>بذ بلا ہی مگر خطاب اوسکا</p>	<p>پر غلط ہی جو ہو جواب اوسکا</p>
<p>پیل کی صفت</p>	<p></p>
<p>گل نیلوفری کے ہم مقدار</p>	<p>اوجھل پیشانی جسکی ہوا بی یار</p>
<p>ہو نہ رنجیدہ اوس سے تو نہ ہا</p>	<p>چرو متاب سامو یا کردار</p>
<p>خود تناس نہیں ہے اس میں گمان</p>	<p>پیل اوسکا ہی نام ای دشمن</p>
<p>عقرب کی صفت</p>	<p></p>
<p>صاف لیکن یہ ہون میں اوسکا</p>	<p>ہو وہ پیل ستارہ یا قسما</p>

منطقه الصفیر ۲۰ نمبر

برج طالع الدین گھوڑے کی شبیر کی تعلیم



بسم اللہ الرحمن الرحیم
 ترجمہ: دین گھوڑے کی تعلیم
 دین گھوڑے کی تعلیم

معلقہ صفحہ ۲ نمبر

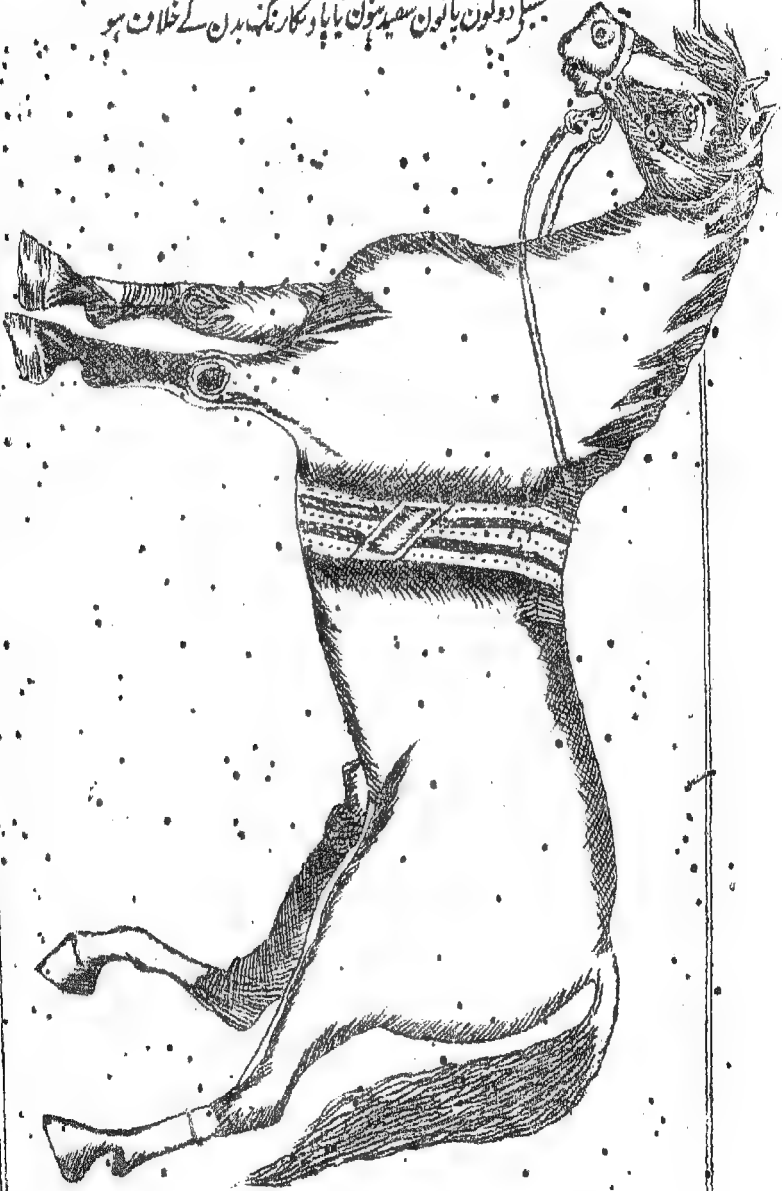
مطلق الیسا گھوڑے کی شعیہ کی قلاب



جس گھوڑے کا بیان ناظمہ اور پانوں سفید ہوا اسکو مطلق الیسا کہتے ہیں اور عجیب نہیں جانتے

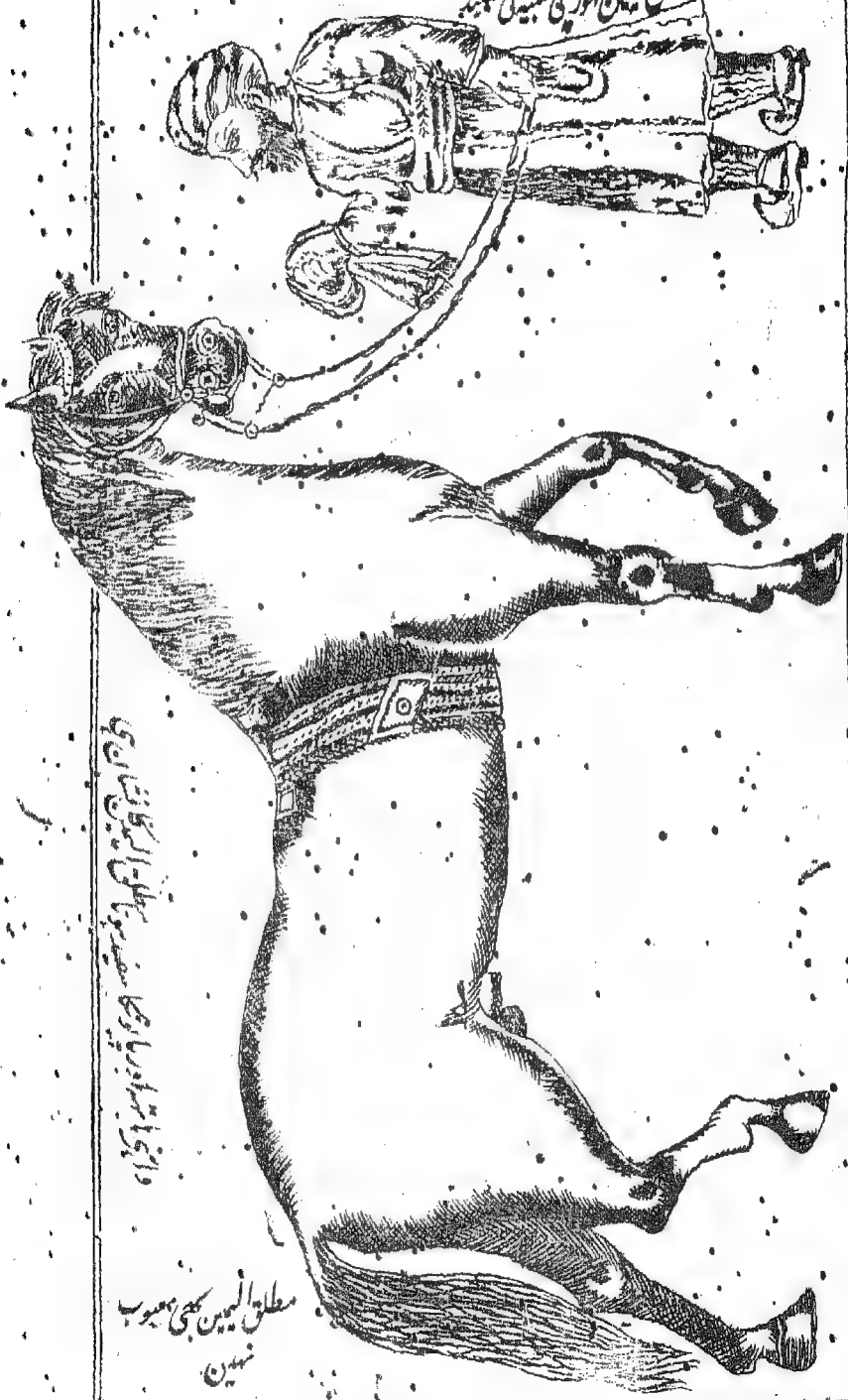
مستقلہ صفحہ ۱۰۰

پہلی نطق الرطین گھوڑی کی تقلید اور مطلق الرطین و سکوٹس پرین
جسکر دولون یا لون سفید ہون یا پاؤں نکار گنہ بدن کے خلاف ہو



مشتاقه صفیہ منیب

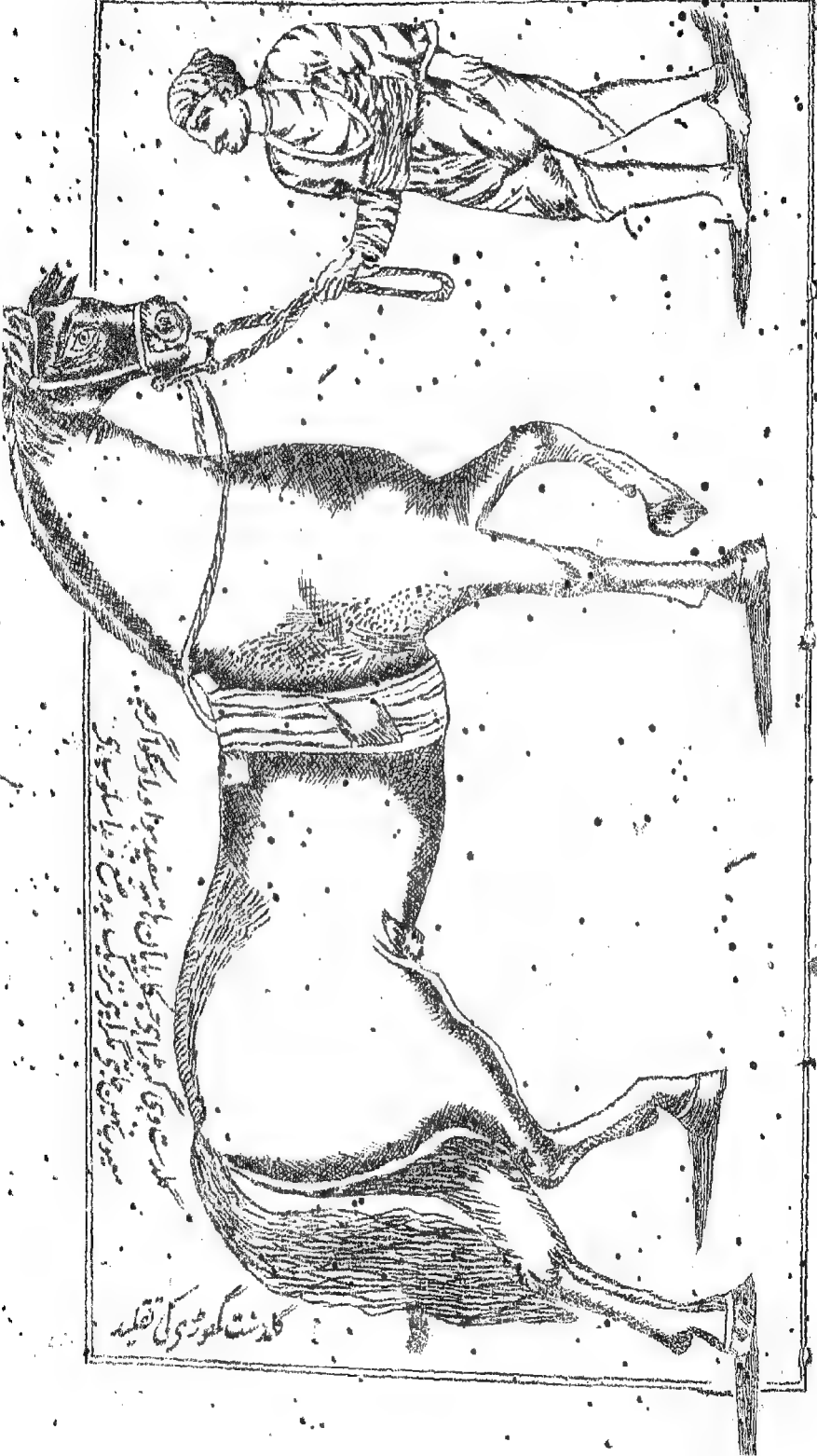
مطلق العین کو روکی نہیں کیا تھی



و اینجاست که دریا و کجا صفیہ منیب را مطلق العین کرد

مطلق العین بھی معیوب
نہیں

سقطه صغیر در منبسط

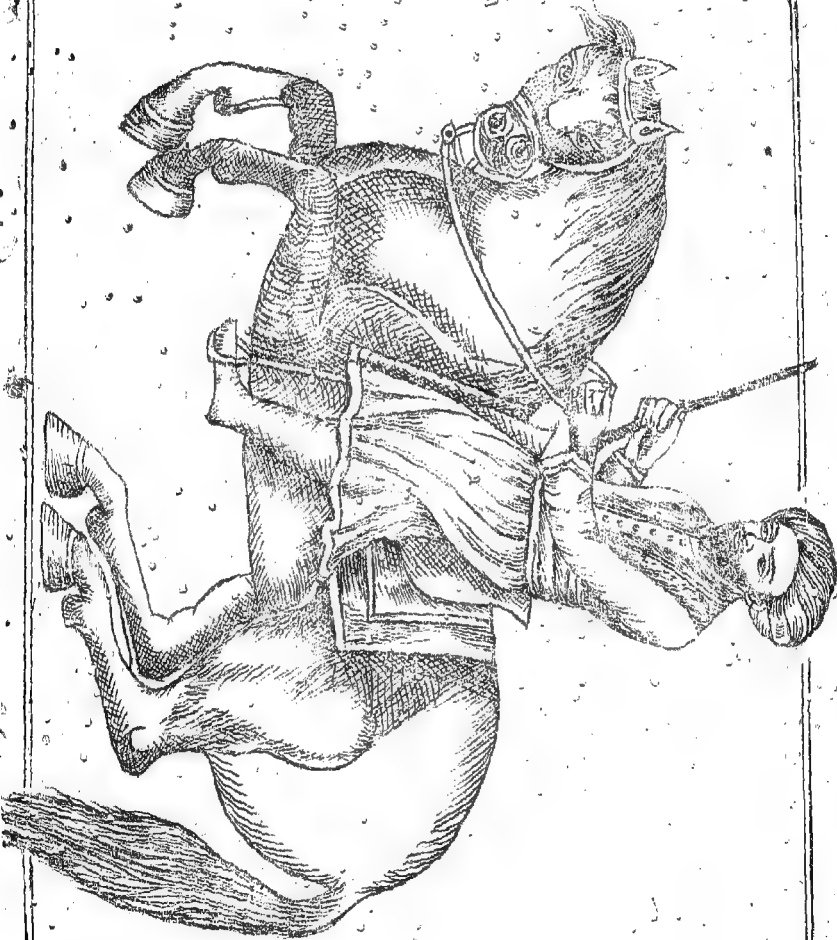


مردی که در این تصویر دیده می شود و این کار را
 می نماید که در این تصویر دیده می شود و این کار را
 می نماید که در این تصویر دیده می شود و این کار را

کاشت گاو در این تصویر

سلسلہ صفحہ ۲ نمبر ۱۱

چپ دست گھوڑوں کی نشیب کی تقلید



چپ دست گھوڑوں کو اوستاؤ فی معیوب اور مذہبوم لکھا ہے

باختہ اور پیرون کی سفیدی میں تلکین بال کا ہونا پیم کی تقلید



پیم کی سفیدی میں تلکین بال کا ہونا پیم کی تقلید
مستند صفحہ ۱۲ نمبر ۱۲

ایک بیکار سفید بونا اڑان کی خوشنیت اور بیکار تو کی سفیدی شہیدانہ ہے



اور بیکار کو فقط سفیدی کا اکل اعتبار نہ کرنا چاہیے
 (ایک بیکار سفید بونا اڑان کی خوشنیت اور بیکار تو کی سفیدی شہیدانہ ہے)

سنگ صفت ۱۲ منسبت

پھول والی گھوڑی کی شہید کی تقلید



یہ نشان پھول کا ہے ایک دماغ ہو خواہ زیادہ اوپر کو خواہ محبوب خاص ہی ہو اور
نیپالی والو کو نزدیک پڑا عیب ہو چار جامہ کی پیچ کی سفیدی اور رنگ کی گہرائی
ہو جاتی تروہ سفیدی عوام میں محبوب میں محبوب جانتے ہیں فقط

چپ دست	
مہو چور عکس دیکھے اسی عاقل اتھرازاوس سے تھکاو بہتر ہے تا یہ زانو کہ شام تک جا بنے خالی پیشانی اور نہ تو شقیبا	دہنا ہونا تہہ گر سفیدی امی دل دل سے کرنا حذر نکو تر ہے وہ سفیدی شمار میں آنے ہے یہ سید با حساب دونوں کا
پدم کی صفت	
سہون سفیدی میں پاؤں گر خال نام او سکھا پدم ہے اسے سرور پر مفضل اور تمام ایرانی	یا کہ نام حقون میں ہوئے یہ جھان بد نہیں جانتے اون سے اکثر جانتے ہیں وہ دشمن جانی
ارجل کی صفت	
پانوں جبکا ہواک سفیدی فلم رنگ ہو ونے سفید یا کوئی رنگ یعنی ہوزنگ یا خلافت تن ہندی جی جہدوت او سکو کہتے ہیں	اور نہو دوسرے میں و سکا نام پر بدن کے نہ رنگ کا ہو و رنگ کہتے ارجل میں او سکو اہل فن بدت الہم او سن سے ڈرتے ہیں
چھول کے عیب کا بیان	
بشکی زردا کیت یا فدا چار جامہ کے تنگ کے باہر ایک پٹنہ ہو کہ دونوں پر چھولار کہتے ہیں نام او س گلن کا	یا کہ ہو ونے رنگ اسے دانا ہو سفیدی کا داغ گرط باہر پانوں پاراں جسمین اسے دلبر کرتے ہیں ناپسند منہ تاپا

چپ دست
سفید ہونا تہہ گر

چپ دست
سفید ہونا تہہ گر

ارجل کی صفت
رنگ بان جی ۱۱

چھول کے عیب
سفید ہونا تہہ گر

سیکھو خال
افہرہ اعلیٰ طلب

پرے نیپالیون میں بیشک ویرا
ظاہر و استوار اسکا عیب

سپہ خال کی صفت

خنک و تھوڑا پھوٹے گل جویاہ	لطف گلزار جس سے آنے لگاہ
پوز پر ہو سفید یا ہو زرد	زردہ پر یا ہون گل رنگ و رو
ہوتی محو و سہمیہ شکل بہار	کرتے غزلت میں اسکی اہل وقار
اور اسکے سوا جو رنگت ہے	خال مشکین سے اوکو نکیت ہے
ظاہر اسباب میں ہی ہے بد اسلوب	اور کتے میں سب او سے معیوب
میری لکھتا ہے قاعدہ استوار	ساری رنگت کی سے ہی او قدار

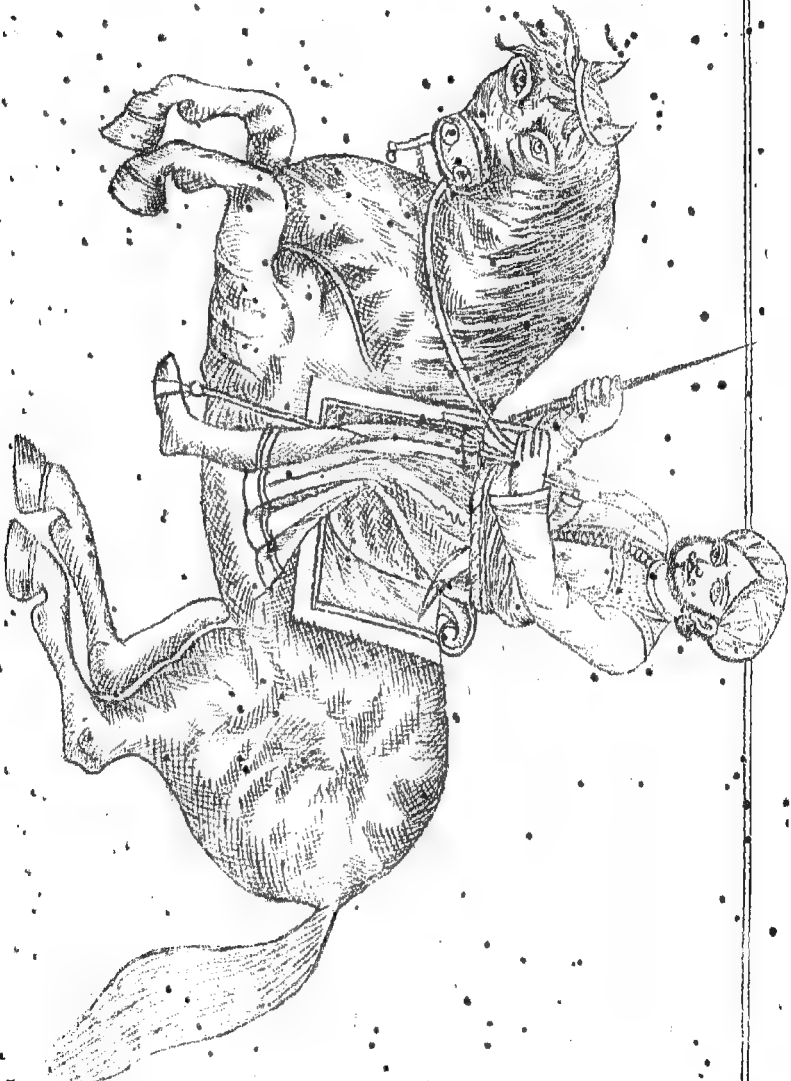
شکال کی صفت

اور جو میں نے کیا یہ سب تحقیق	کی محدث سے جانچ کر نزدیک
یعنی کی عیب کی جو میں نے تلاش	عیب پاپا شکال ہی کا فاش
جاننا ہمار سول سکو کر یہ ہو	او سکو رکے نہ کوئی غیر سفید
دست و پا مختلف ہوں جسکے سفید	کہ او سکو شکال نا اسید
یعنی دینا ہوتا ہے بایان بانوں	یا کہ بایان ہوتا ہے دہنا پانوں
اسکا راوی سب شیخ ابو داؤد	بوہرہ سے کی حدیث چھوڑ
ارجل و رہد رکاب بھی کج	عیب شرعی میں ہے لکھا و کیا
تبی نہ کوئی حدیث وان مسطور	نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور
رنگ میں جسقدر ملے عنوان	کہ سنایا وہ سب تجھے ایجان
کر کے تقریر سے تھے آگاہ	آگے تصور سے دکھائی راہ

شکال
عیب شرعی پاپا
نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور
نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور
نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور
نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور

یہ خالی دار گھوڑے کی تلقیب۔

خنگ اور نقہ اور بوزک سوک جن گھوڑی نر سیاہ خط پڑ جائیں او سکو معیوب جانتے ہیں



اور زرد و پیرمخ خال اگر آجائی تو بہتر ہو کیونکہ آوز رنگ پر جب سیاہ خال ہوگا تو شہادت
آؤسکی شیرک ساتھ ہوگی اور گھوڑی رنگ کا گھوڑا خود معیوب ہے

شکال گھوڑوں کی شبیہ کی تقاب



ماہر خیر و بد و شکال و شبیہ شبانہ کی شبیہ و شبانہ کی شبیہ
 در شبانہ کی شبانہ کی شبیہ و شبانہ کی شبیہ

جس گھوڑوں کا دھناتی ماتھے اور پامیان پانوں پامیان پانوں اور دھناتی

<p>فائدہ تجھ کو تاکہ پورا ہو تا سنجیدہ نہیں ہوں سے پیش و کم پورے گیارہ نہیں کچھ اوسین کلام</p>	<p>دیکھ تصویر اور ملا اوس کو شکل انشا یہ دونوں کلام باجم اس کے اشکال کے ہیں اپنے مقام</p>
<p>دوسری مثل جلدی عیوب خلقی کے بیان میں</p>	
<p>اکثر یہ دکھائے ہیں نیز رنگ نیلے پیلے سے اک زرافستانی ہوں مشابہ جو آنکھ کے پردے بلکے سب کہتے ہیں اوسے ناشاد</p>	<p>رنگ میں آنکھ کے کئی ہیں رنگ کچھ ایک اک سلیمانی خوک بوزینہ اور کیوترے سجھ و ناسعد لکھتے ہیں و ستاد</p>
<p>چتر کا بیان</p>	
<p>اوس کو لکھتا نہیں کوئی بیٹ عیب کھتا نہیں کوئی اوس کو</p>	<p>آدمی چشم ہے اگر مرکب نام اوس کا ہے چھراے خوشخو</p>
<p>طافی کے بیان میں</p>	
<p>اوس سے بہتر ہے یہ کہ نہ ہو کوز اور سفیدی کی دوسری میں اہ آدمی چشم و دوسرا ہے چشم جس جگہ پر رہے کرے وہ چشم</p>	<p>طافی ہوتا ہے آنکھ سے جو پور فی المثل اک طرف کا دیدہ سیاہ ایک جانب سے جیسے آہو چشم طافی کہتے ہیں اوس کو اسی ہم</p>
<p>پردہ آنکھوں سے اب اوٹھا اچان دیکھ تصویر تاکہ ہو سے عیان</p>	

طافی

درست العمل

شاخ دار کی صفت	
جسکے ہوشاخ وہ پڑا ہے کال	زیر کال ہو یا کہ زیر بال
فرق پر ہوے یا کہ زیر دوش	ہوے پشانی پر و یا سر دوش
جیسے انسان کے ماتہ میں کر غور	ہوے انگشت ششیں کا طور
یا دو تو نیکو سفند اسے یار	نسل آویرہ ہوں گلے کے مار
اس طرح سے وہ شاخ ہو و پچان	ویر آباد کو کر بے ویران
جو کہ عاقل ہیں بہا گئے ہیں دور	الاماں اوس سے مانگتے ہیں ضرور
کوش دار کی صفت	
کان کی جڑ میں کان ہوا ب اور	کر فراست سے اپنی او سپر غور
وہ بھی معیوب ہی سمجھ کے چل	ور نہ پا لگکا اوس سے تو بھیل
تھنی کی صفت	
جھو بہ کے منہ پہ ہونٹیں کے تل	جفت لیٹان بر تفع اسے دل
ہو برابر جو تخم خرما کے	ہو ننگہ میں وہ پر و ہرنا کے
ہے تھنی اوس کا نام اسے اکبر	تیر بے یا تیر بے یا بخت
منی کی صفت	
اور فقط ہو جو اس جگہ پہ نشان	بر تفع ہو نہ مستطیل ایجان
سے منی اوس میں کچھ نہیں ہی شک	خون کرتے نہیں مگر آرزو شک
ایک انڈیہ کی صفت	
چاہیے نصیب ہو وے مہر د	رے اسے عذوبہ پاس کے قرار

شاخ دار
مفتوحہ بالما خطب

کوش دار
مفتوحہ بالما خطب

تھنی دار
مفتوحہ بالما خطب

منی دار
مفتوحہ بالما خطب

ایک انڈیہ دار
مفتوحہ بالما خطب

و جبهه و جبهه و جبهه



و جبهه و جبهه و جبهه

و جبهه و جبهه و جبهه

کوش داربینی تین کوان و لک کهور پاشان



تغیہ کے خلاف کے منہ سوز و پستان کا لکنا تہی کا نشان





توضیح: خلافت کهنه پیکار و نشان پیکان کا ہونا ہی کی توضیح

سید علی



کیا انڈیا کا نشان اور کیا انڈیا کی صورت ہو



جس کو مولیٰ خدیو کے سپرد ہوا ان کو افسردہ کرتی ہیں یہ تصویر اسکی
توضیح کی ہے

بہت ہے

دو تصویریں شتر و خزان کی تقلید



میسوب

بے دانت والے گھوڑے کی تقلید اور او سکوپہ پلا سکتے ہیں



گنجینه کتب



ہون سوا کہ جمع یا واحد بزرگی طرح جو ہر شخصیت	ہو لینا اور کسی برای کی شہاد کیجو او سینہ پہی نہ تو تکہ
آختہ چار کی صفت	
آختہ وار کا ہوا پسہ گمان ہ اوس سے پوچھے ہزار ظلم اور جور کر کے آشتی میں بین ستور یعنی ہووے خر پط صبا کفر	نسبت وہ باہمین ہونہ جیکے نشان بدو تولید سے ہو جب یہ طور ہونے اصلی اک اندیہ کا یہ طور دولت کا ہوا اثر نہ کچھ او سپر
شتر فندان کی صفت	
بدنامی میں بدنامی سے لڑنے یا کہ زیر و زبر ملین پیسہ دانوں کا شہ میں ہونا و سکا ناہم عیب لکھتے ہیں او سکوسکے سب	اونٹ کے سے ہون جسکے دانے دانے گر ہون غار سے بیش اور کم یا کہ مفقود ہو لین اسی خوش فام ہوئے تالونین یا مجازی لب
کج دنت کی صفت	
عیب کی اوکے میں لکھوں گریا تا زور ہے عیب کی دو نامی کا	فیل و خنزیر کے سے گر ہون دہت شور ہے او سکی بدنامی کا
سگ زبان کی صفت	
کہ زبان ہر شے جسکی ہر فہار ناشمی او سکوت کہتا ہے عیب ایک حالت ہی نہ تو کی انجان	سگ زبان ہے وہ بوزنا ہنار وہ فہر جسکی ہوز زبان اپنی سگ زبان ہو فرس کہ مار زبان

آختہ وار
 شتر فندان کی صفت

شتر فندان
 شتر فندان کی صفت

کج دنت
 کج دنت کی صفت

سگ زبان
 سگ زبان کی صفت

<p>سپاہ تالو سپاہ زبان کی صفت</p>	
<p>رہے منہ پر نہ اوتھ کے کچھ لالی اوسکی شومی سے ہر دین لنگ</p>	<p>تالو جبکہ ہویا زبان کالی ایک شکی سوا میں جھنڈ رنگ</p>
<p>گاو کو بان کی صفت</p>	
<p>اوس سے پیدا ہو صورت کو بان رکھ نہ پاس اوس کو اپنے تالو بان</p>	<p>مت دوجکا ہوزیع الشان گاو کو بان اوس کو کہہ ایجان</p>
<p>گاو کو بان کی صفت</p>	
<p>دور سم شق سے ہو کیا ہو کم سے وہی گاو کو بان بلا توجہ جانتے ہیں اوسے بہت ناشاد</p>	<p>در میان سے پٹا ہو جسکا سم گاو کے سم سے پائے وہ تشبیہ اوس کو مذموم کہتے ہیں اوشاد</p>
<p>اخر کی صفت</p>	
<p>چھوڑے چنگاری جھلجھل پھر یعنی ہوزیر خرخرہ جباری ہے وہ مذموم شوم نامحذور تاکہ ہو جائے تھپتھپ حال عیان کر کے تصویر اسکی ہا تہیر</p>	<p>جبکہ تن سے نمود ہوا خگر وقت تیمار ہوش زرباری اگلے دہر سے کہ بچلے سے ہونو کہ سنایا یہ سب تجھے ایجان بہر توضیح اب کیا تحریر</p>
<p>امیسی مصل چوین مرضی کے سپا نہیں</p>	
<p>اسپ نازی کے ہوتا ہے ازار ہوں سب سے بائد اور نزار</p>	<p>وہ تو گھٹنے میں پائو کے ای یار دور کمین ہوتی مین نہ اتنی گزار</p>

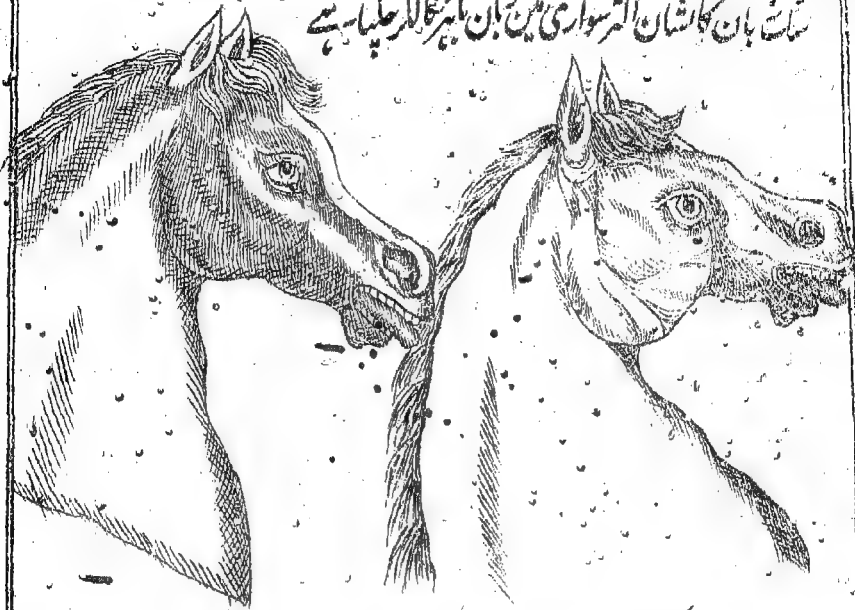
سپاہ تالو سپاہ زبان
زینت انجیل
گاو کو بان
زینت انجیل

گاو کو بان
زینت انجیل

اخر کی صفت
زینت انجیل

مشافہ صفحہ ۲۶ و ۲۷ نمبر

سناٹ بان کا نشان اکثر سواری میں بان بائیں کا لگ جاتا ہے



سیاہ زبان کی تقلید اور سکو میوہ جانتے ہیں



خداوند کی تعریف

معلقہ شمشیر نمبر ۲۷

بگاڑ کو مان گھوڑے کی تفاد





معلق صفو ۲۰۰۰



چکول ایک خاصہ سیوا ان کو اگر دے اور پوچھا ہے

بڑی اور بڑی ایک چیز ہے
 بڑی بڑی جو اور بڑی
 اور مقام سے اوپر
 بڑی کائنات اور بڑی کون اور بڑی

بچوں جاتی ہیں دونوں اندر سے	مرتفع ہوتی ہیں وہ اوپر سے
سوڑھ اوسکو بکتے ہیں عاقل	اوسکو لیتے نہیں مگر غافل
خس فرس سکے ہو موڑ دے پیدار	وہ ہمیشہ تربیت شکنستہ پادار

بڑبڑی کی صفت

منقول اوسکے جو زمین گاہ اور	ایک ہادی ملکیتی نسبت پر دور
ووطریقے سے اوسکی تختی ہو	بنا کہ چٹی ہو یا نوکسیلی ہو
بڑھ سکے ہیں اوسکو اسے ذیچا	کھٹک پا اوس سے موخراب و شہا
جسکو ہے کر زانو مڑتا ہے	شک نہیں وہ مقام اوسکا ہے
نام اوسکا ہے گو بہت مشہور	پر ہو یک بیک کب ہو عبور

بیرٹھی کی صفت

پاشندگی جو استخوان سے نمود	ستیل ایک استخوان معقود
بیرٹھی ہے نہ نگر تو عیب	اچھی ہوتی ہے جلدیشک و ریب
پرنصارائی کی قوم اسے ہشیار	ہوتے ہیں اس مرض سے بہن ہزار

یشک کی صفت

سم پہ پہیے بال کا جہان سے نکال	سکے ہیں اہل ہنہ بھون بھال
حلقہ سمان گوشت وانکا ہو کوز	گرد میں گامچی کے ہو دے گدا
پچھلے پانوں میں ہو اگر وہ کڑا	کینا یشک اوسے نہیں چربا

چکاول کی صفت

دونوں ہاتھ نہیں ہر اگر یہ نشان	یعنی یشک کی میں ہل ایمان
--------------------------------	--------------------------

بڑبڑی کی صفت

بڑبڑی کی صفت

بیرٹھی کی صفت

یشک کی صفت

چکاول کی صفت

اوسکا مشہور ہے چکاول نام	اگر نہ لیتے گا اوسکے تو ہین نام
ہوے پشتک ویا چکاول ہو	بڑہ یا موڑہ کہ ہوا اوسکو
جس فرس کے ہون یہ مرض پیدا	وہ ہمیشہ رہے شکستہ پا

کانا کی صفت

ہاں مگر لگتے ہین جسے کانا	اوسکا دل ہین نہ اپنے غم کانا
ہو وے اسکا مقام اسے دلیر	ہین ہین گاہے کے خواہ اوپر
مثل خمرہ اوس جگہ ہو نمود	ہو دین لیکن علاج سے نابود

کیر کی صفت

گوشت پتی کا بڑہ بھلا ہے	ہم سے باہر نکل کے جلتا ہے
ہے مرض یہ ہنی ایک بے پیر	جسکا لیتے ہین نام کیر
کر کے لنگڑا اوسے بھائے نہان	ہے یہی ٹھیک ٹھیک تو سچ جان

بھینہ کی صفت

ہوونے مٹھون ہین پاؤں کے پیدا	پیش و پس ہوونے زیر و بالا
مثل بھینہ ہو گوشت واکا فرانہ	خورد ہے یا کھان وہ ہے ناشا
چلنے پھرنے میں گونہ نقصان ہو	لیک نقصان کا یہ سامان ہو

زانوہ کی صفت

زانوہ ہے مرض بلا انگیز	مثل پشتک سمجھ اوسے غوریز
بند زانو میں ہے مقام اوسکا	اوس سے ہوونے فرسکتا
راہ چلنے میں ہو فرس کو حجاب	دونوں فانس فرس میں ہما خراب

سنگی
تفصیل سے

کیر کی
تفصیل سے

بھینہ کی
تفصیل سے

زانوہ کی
تفصیل سے

کاماتار اور کاماتیک مرض سے بھی بڑا اور پیڑ ہوتا ہے

○
●

10



هم که در جهان کمال تنها به عجب به به قول عالمی اگر یافتمین می تواند و نشانها که است و این
اورا اگر است و نمایی به قول عالمی و نشانها که است و این ۱۲

بیونا توین زافوده برقی کاشان



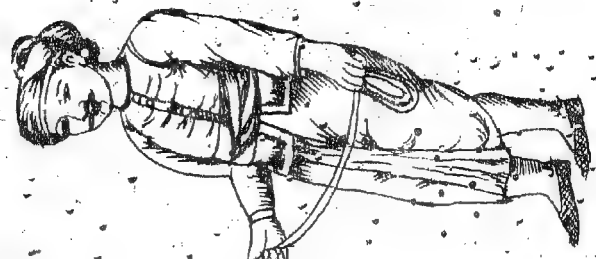
زافوده چو سحر کاشان

فیل بانی تقدیر

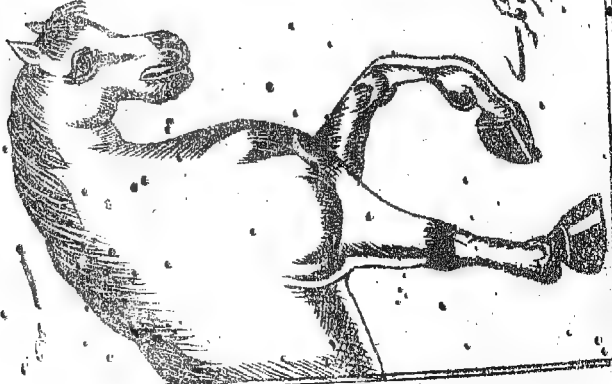
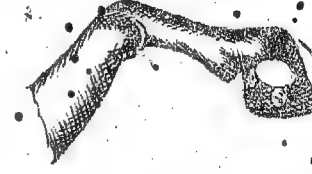


بازار کتبی کاشان

سج چرم والی گھوڑی کی شبیہ



سج چرم والی گھوڑی کی شبیہ
 سج چرم والی گھوڑی کی شبیہ
 سج چرم والی گھوڑی کی شبیہ



یہ چھ تصویریں شفاق کے آثار کی ہیں اور شفاق ایک دھن کے کاؤ ہے جو ہر قسم کے جانوروں اور انسانوں کے لیے مفید ہے۔
 ہر جانور کے لیے اس کا ایک خاص اثر ہے۔
 ۱۲

دہنت اخیل	کچر پٹے کی صفت
کچر وہی اک مرض ہے تاکارہ ایک پامین ہو و نو پالو مین یاد پانوں سب کے پاشد کے ہوا و پز کچر نہیں جنگے واسطے چارہ نو و فریہ ہے جسکے رست گامچی کے شکم میں ابے دلبر	
	فیلیا کی صفت
فیلیا ہے بہت بڑا آزار ظاہر آما بس ہے قلم پاکا جس سے ڈرتا ہے دیکھ کر بیمار کام آتی ہے وہاں ذوانہ دعا	
	کچ چرم کی صفت
خون تن فیل در نظر بہتیز کیا عجب ہے جو علاج پذیر حد سے افزون ہی جکی جلد پذیر پر جو آغاز ہے کرے ندیر	
	شفاق کی صفت
جسین ہو وین شفاق کے آثار جسکا نیم جا بجا سے شق شق ہو دست و پا کاسنین ہی و سنین شق زیادہ ہو یا کہ ہو کست اوسکو کرتے نہیں فرس میں شمار رنگ او سے دیکھ کر نہ کیوں فری اوسکو لیتا سنین کوئی نادان ہے مرض یہ شفاق کا اہتر کہ قضا ویر سے کہلے سب حال	
	سب طرح کے نکات کر معلوم فائدے سے نہ اسکے ہو محروم

کچر پٹے کی صفت
دہنت اخیل

کچر پٹے کی صفت
دہنت اخیل

کچر پٹے کی صفت
دہنت اخیل

کچر پٹے کی صفت
دہنت اخیل

زینت انجیل

چونکہ فضل و وسع عیب کریمان میں کہ جس سے صورت بگڑ جاتی ہے

اوپر سے ماتھے کا ہود سے جو کھڑا	دسے خریدار کو وہ کچھ ٹوٹا
بد نما کینہ در منہ دل صاف	آخر آخر نکالے لاف و کاف
گو کہ پیشانی قہج سنین معیوب	پر شیرازت کے ساتھ ہی منسوب

پریشان گوش کی صفت

لہنے لہنے ہوں جس فرس کا	ڈھیلے ڈھیلے کرے کرے ایجان
اوسکو کہیے کہ ہے پریشان گوش	بد نمائی کے بارے ہمدوش

آنکھ گردن کی صفت

آنکھ گردن کی صفت	سیدھی گردن ہو جسکی امی خود کام
سر فکندہ پگلے رہے بیباک	زیر پا ویکھتا خس و خاشاک
سر سے تاسنہ دو برابر ہو	طول گردن کا راست و یکسر ہو
آنکھ گردن ہو بیشتر منہ زور	لاکھ ہو یا ہزار یا کہ کروڑ
ٹانگن اور تری کی ہوتے ہیں منہ زور	ہے اصالت میں اونکے کرے غور

گاوٹ شانہ کی صفت

جب دگرگون ہو شانہ کا انداز	چھوڑ کر حد کو وہ کرے پرواز
جرتفع اور بلبند جب ہوئے	آبرو کو فرس کی وہ کھوئے
کیا کرے کوئی اوسکی بہر تدبیر	گاوٹ شانہ ہوا وہ سبے تقریر

زین لشت کی صفت

ایسی ہی زین لشت نامالوف	کبھی کرتے ہیں جب کو سب معرّف
-------------------------	------------------------------

فصل چوتھی

پریشان پیشانی

مترجمہ علامہ ملاحظہ طلب

آنکھ گردن

مترجمہ علامہ ملاحظہ طلب

گاوٹ شانہ

مترجمہ علامہ ملاحظہ طلب

زین لشت

مترجمہ علامہ ملاحظہ طلب



یہ تصویر چینی ڈاکٹر کی ہوا و شیشی اور کیمیا میں
کہ جسکا اثہا اوچا پوتا ہر صفت اولی ہر کہ گورا
کہ پیدور شہر نند دات ہو تا ہے



یہ چہرہ پریشان گوش کا ہر صفت کان کی وضع دریاقت کرکے

اس قدر کافی ہے

یہ شبیہ تختہ گردن گھوڑی کی ہے اور تختہ گردن گھوڑا
 باوجود ایگام دینی اور قاضی کرنے کی بھی گھوڑا نہیں تھا
 اور اکثر مشہور ہو تا ہے



منطقه الصفی ۳۰ - شمیر ۳۹

گاویشاندکی قلب



سچ کی تقلید اور کجی کو زین پٹ بھی کہتے ہیں

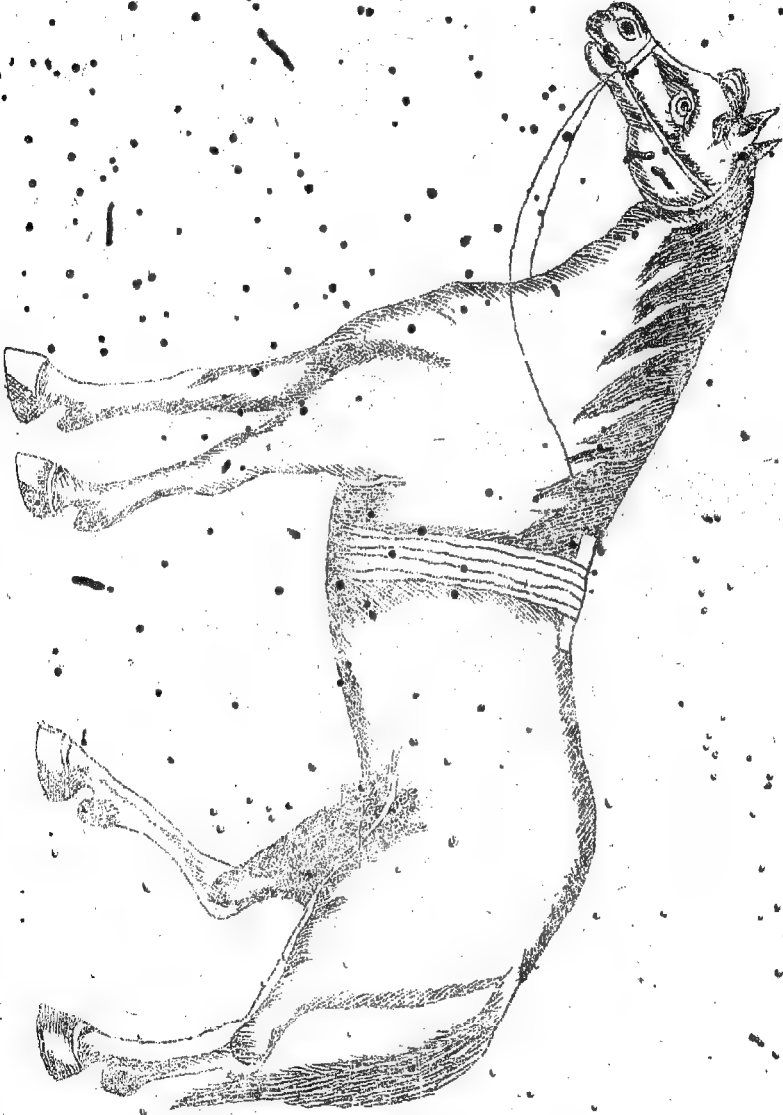


بستعلقہ اصفہان ۳۱ - نمبر ۱۳۱

آہوشکم کی تعلیم

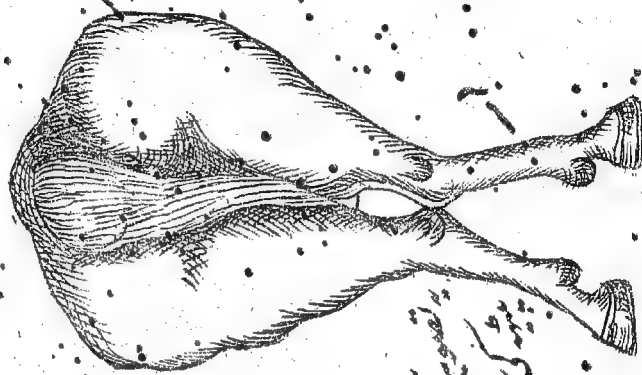


تیرگون کنوڑی کی تقلید



جکا ہوا پٹھان اور تیرگون کنوڑی کی تقلید

کچل یعنی قلعہ کی تقلید



پیش قدمی
پیش قدمی



کشادہ رو کی تقلید



خیمہ کی تقلید

چار پایہ ہے اک بغیر شمار نہ	نیکہ کش بھی نہیں نہ طاقت دار
آہوش کی صفت	
ہے وہ آہوش کم نہیں کہ کھٹکا ہو جو کم خور کیوں نہ کم زور ہو جو اوسکی فروخت میں مضطر	پٹیمہ سے پیٹ جسکا ہو لپٹا ہے صفت اوسکی یہ کہ ہو کم خور لیو سے بٹوقین ہونے سوداگر
تبرکون کی صفت	
جسکا پٹہ ہو تبرکون دم تک جیسے ہوتا ہے نر کے پٹے سے جتنا اوسکو کھلائے سب ہو زور	ہے تبرکون وہی فرس بیشک وہل دم ہو او تر کے پٹے سے فرہی کا ہونا م اوس سے دور
اکچل کی صفت	
کھوٹنے ٹکر اجو راہ چلنے میں زخم اوٹمانے سے ہو نہ کنہ لنگ پانوں رکھا ہے اپنے وہ گن گن	اور چلن اوس فرس کو کہتے ہیں یہی ہوتا ہے پچھلے پانوں کا رنگ ہے سپاہی کے کام کا لیسکن
کشاوہ رو کی صفت	
پاکشاوہ کریں دم تک و دو نا پسند اوسکو کرتے ہیں ہنہی کہتے ہرگز نہیں بد اسے ہنہ	وہ جسے کہتے ہیں کشاوہ رو متفرق ہوں پا براہ روی اور مقل کہتے ہیں اوسے ہنہ
خرسمہ کی صفت	
خمر کی رکھنا ہو ہم میں جو بنیاد	سیمہ و پچارہ خرسمہ نا شاوہ

نیکہ کش
بغیر شمار نہ

تبرکون
بغیر شمار نہ

اکچل
بغیر شمار نہ

کشاوہ رو
بغیر شمار نہ

خرسمہ
بغیر شمار نہ

چون اندر سے سخت نامہوار
مثل خمرہ بیچ بیچ جب سار
ٹھوکرین کھاکے راہ چلتا ہے
نار ایذا میں رجز جلتا ہے

چپاتی سم کی صفت

اوسکو کہتے ہیں سب چپاتی سم
سینکے جس سے ہو عقل تیری کم
چھٹے چھٹے ہون جیسے پڑنے ٹپے
ایا پڑے باغیر کے ہوں جیسے تلے
سیٹھے دعوت ہمیشہ کہاتے ہیں
راہ چلتے میں دم دباتے میں

مرغ پاک کی صفت

نیزہ پافرس کے اگر پیسم
تیرے سیدھے ہوئیں ای ہدم
بدنامی میں ہے کلام اوسکا
اسلیے مرغ پاسے نام اوسکا

تسمہ گردن کی صفت

تسمہ گردن ہی وہ فرس ای یا
مورے گردن بگردش پر کار
بالک لینے میں کھائے گردن مل
جھک پڑے جنطر جسے کوئی مل
اوسہ قابو نہو دے فارس کا
چاہے جس جنطر پہ ہے بھاگا
آگے تصویر سے کھلے گا حال
کر نہ تو اسجگہ یہ قیل و قال

پانچویں فصل پنج عیب شرعی کے بیان میں

عیب شرعی جو پانچ ہیں مشہور
اوسکی تفصیل یوں ہوئی سطور
نفس و آیات کی نہیں ہے بات
پر یہ اور ستاونے نکالی کھات
کیونکہ یہ عیوب از بس سنت
ایسے مرکب نہ لے مگر کجنت
یاد رکھنے کی بات ہے ای یار
من نصیحت کو میری بے تکرار

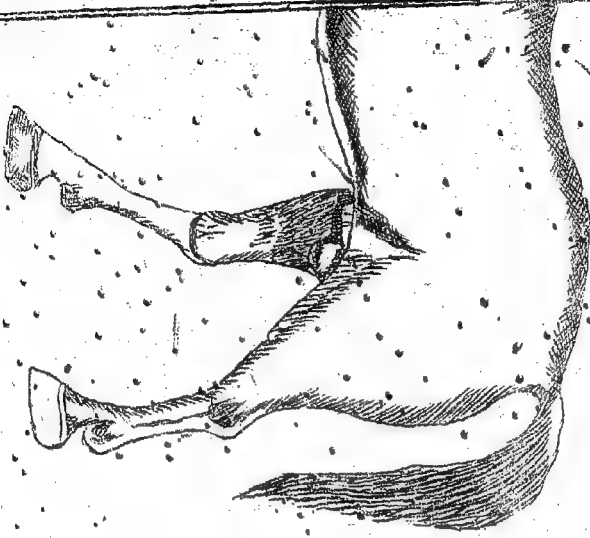
تفصیل نشان و نشان

چپاتی سم

مرغ پاک

تسمہ گردن

مخ پانی تقلید پختہ دو بولن پانوں و راست
پوستہ بین جسم برای نام ہو تاست



جانی سدی تقلید



شماره ۳۲ - نمبر ۳۵

پیشہ شہزادوں کی ہے



شہزادوں کے گھوڑا سوار کے اختیار میں نہیں رہتا

جھوٹا چوبل لے تو بیل و سدھ
 یعنی سبکدوش عیب سے گزراؤ
 اور جو معیوب ہی تو ہے شبہ
 اتنے عرصہ میں تو اسے لے جانے
 میں وہ کیا کیا عیوب ہی اوستا
 ایک کمری ہے دو ستر کھوڑ
 بد بلا چھین ہے دھان گید
 پہلے کمری کی سن شناخت کا طور
 بیٹھ کر اگر اسی تکلف سے
 اوستو معلوم کر کہ ہے کمری
 یا ڈپٹ کر تو اوستو اسے دلیر
 بچلش جبت سے اگر چڑھ جائے
 پھر اسے شوق سے تو جالے لے
 اور کھوڑ کا نشان ہے یہ
 سوختہ لید چھوٹی چھوٹی ہو
 ہو نہ فریہ کبھی کھلانے سے
 جیتلک کہنے لنگ کچہ منزل
 تھان ہے جب کھلے نہ اتنا ہو
 ہے یہ شب کو کی شناخت کا طور

کر کے بالے سے شرط مستحکم
 ہونگا قیمت بغیر لاف و گداز
 ہو گا وہاپس تجھے پس از ہفتہ
 تانہ آوے کی طرح کی آج
 صاف بتا دے تاکہ رکھوں یاد
 ایک ہے کہنے لنگ اک شب کو
 جس سے بچنے کی کچھ نہیں تدبیر
 تھان جب آئے تباہ سے کھوڑ
 یا مثل کر اوٹھے تعنت سے
 اوستا لینا ہے محض بحیرہ
 کر کے کوڑا چڑھا دے اونچے پر
 آگاہ چھانہ اپنے جی میں لائے
 قیمت اوستی ہو جس قدر دے
 لاغرا مذام بے گمان ہے یہ
 گزرے تہ مارے رات دن اوستو
 چین دل کو نہو جلائے سے
 نہ چلے ہو شناخت بس مشکل
 پر جو منزل چلے تو لنگرا ہو
 سیکھنا چاہیے اسے بے غور

<p>چاندنی رات میں منگیا مکی + سائنے اور سکے پھینک بیعت سے اوسکو تو بے لے وہ نہیں شب کو ر کاٹ لیتا ہے جو کہ بے تقصیر عجب ذاتی ہے یہ رہے دائم اوسکے تیور سے صاف ہو معلوم یاں تصاویر کا نہیں ہے کام ازمانے کی بات ہے اسے یار</p>	<p>اور اندھیری میں چادر اکس اوجلی بھجکے یا بھاگے اوسکی عبرت سے اوسکو بنیائی کا بڑا سہ زور اوسی گھوڑے کو کیسے دندان گیر آختہ بھی ہو کر رہے قائم کھاٹ کھانے سے اوسکے ہو مفہوم کس طرح کر سکے کوئی انجام آزمانے اوسے نہو بیزار +</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چھٹویں فصل مقامات اصلی اور سعد و نحس بھونری کے بیان میں

<p>بھونری ہے آٹھ وضع قسم تقسیم اکثر یہ ہے مثل گردش آب دوسرا طور ہے کلی کا سا وضع چارم شدہ زکرت نو شکل ہتھم ہے حسب طرح گو جز سیب سا ہووے ششہیں کا طور آٹھویں کی مثال جیسے گامے پہن پھر ہو زبان کے تن پر خط پہن ہو اور گروں راز</p>	<p>دیکھنا چاہیے تجھے یہ طلسم گردش آب را برود و ریاب تیسرا جیسے گل کھلے منہ کا ریشک افزا سے نافہ آہو کر نہ چون و چرا نہو مضطر ہمچو غلین ہفتی سے شور چائے بچے کو جب کہ شوق میں ہے ہو لعاب دہن سے مو محمد ہو مطول چو پاسے سروناز</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بھونری کے مقامات اصلی کا بیان

بائیں کی طرف
کے تفصیل

اس تصویر پر دیکھ کر اصل بھوزیوں کے معلوم ہوتے ہیں

اس کی تاشی کی اصل بھوزی
بہترین کی بھوزی
سنگین دونوں اصل بھوزی



چاندیوں کی دونوں اصل بھوزی

اوقات نامہ کی دونوں اصل بھوزی

کوئی کی دونوں اصل بھوزی

مقاله - شماره ۲۶

نه برادر که خیزد در نیمه روز و نه برادر که خیزد در نیمه شب

نکته ای که طوطی می گوید
که طوطی که طوطی می گوید

نکته ای که طوطی می گوید
که طوطی که طوطی می گوید



جوئی کے ساتھ تہی
سناٹا تہی تہی
تہی کے ساتھ تہی

دو ہین سینہ پر اور دوسر پر دو ہین سینہ پر اور دوسر پر	وہاں پر ہوتی ضرور ہے بھری دو باحراف ناصت اسے مقرر
دو ہین گہ پر اور ٹنیکہ پر دو ہین گہ پر اور ٹنیکہ پر	لب دیرین پہ ایک اسے دہر عیب لکھتے ہین او سکواہل شمار

سعد و خمس چھو تری کی بیان

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

تہی کے ساتھ تہی
تہی کے ساتھ تہی

کی جوہین نے تلاش اور تحقیق ہے یہ تو ضعیف نیک و بد یک یک	رہبری خرو سے باندھتین قول راوی سے منتخب بیشک
آشکارا کیا ہے نام و مقام وہ جو نیک کی ایک ہے بھونری	تا نہ باقی رہے سمجھ میں کلام نام اگنی ہی او سکا ہے اصلی
ایک یاد و جو او س سے زائد ہو اہل ایران تمام اور منسل	پھر تو سکیں سمجھ لے تو او سکوا او سکوا کہتے ہین خوشہ بے پلچل
اہل پنجاب کہتے ہین دو گر بعضے لکھتے ہین چتر او سکا نام	او سکوا کہتے کوئی بہت بد بلا کہتے ہین اور نافر جام
ماوہ و نرین کچھ نہیں ہے بہید نہ یہ کاکل جو پیچ واقع ہو	رکہ نہ سنگھن سے تو کہی امید کوئی لکھتا نہیں ہے بد او سکوا
یعنی ہے جس جگہ سے ہو کا نمو ایک ہو یا کہ تین یا ہو دو	ہو سے ہو پیچ وان پر اسے مرد نہ شرط یعنی نام او سکا ہو
سنگھن او سکوا نہ کیے نہ دو گر آشودر پن مین یہ ملی تصریح	میں لکھتے ہین او سکوا اہل ہنر بہر مہید مین نے کی تو ضیح

	آنند دھرم کا بیان	
زیر وبالہ کے گوش بے تکرار بجس و ناسعد کرتے ہیں مشہور		گوشہ چشم کے ہمیں ویسا ہو جو موچ اسے سرا یا نور
	اریل کا بیان	
دونو جانب زنج کے یا بر سر دیکھا اریل لکھا گیارہ قدام اور اگر طاق ہو تو لائے وہاں گر نہ چون و چرا ہو صدمہ کم		جرمین کا لون کے یا شقیقہ پر نہ کی بھونری سوا سہو شام نام جفت ہو وہاں تو کچھ نہیں ہے زول سے یہ سب بھونری کا ایک ہی حکم
	چاند سورج کا بیان	
دونوں اصلی ہیں کرنہ خوف و خطر چاند سورج سوا نہیں معلوم		بھونریاں سر کی امی جگہ نظر کیا کروں اس کا نام یاں مرقوم
	گندہ بغل کا بیان	
یا کہ دم پر ہو سب میں ہی شامت سب نے گندہ بغل سا وہی لکھا		ساق زانو ہو با بغل اکت اک قلمش اور بغل کے سوا
	ماروت کا بیان	
زیر وبالہ کے بینی یا اوپر رخپہ یا زیر لب اسے اہل ہنر مفت لیتے نہیں اسے بے کد		پچھ زانو کے یا کہ خصبہ پر ایک شانہ پہ یا کہ دونوں پر جانتے ہیں اسے سرا سر ہر
	ساق کا بیان	

آنند دھرم کا بیان

اریل کا بیان

چاند سورج کا بیان

گندہ بغل کا بیان

ماروت کا بیان

ساق کا بیان

شاهزاده و شاهزاده

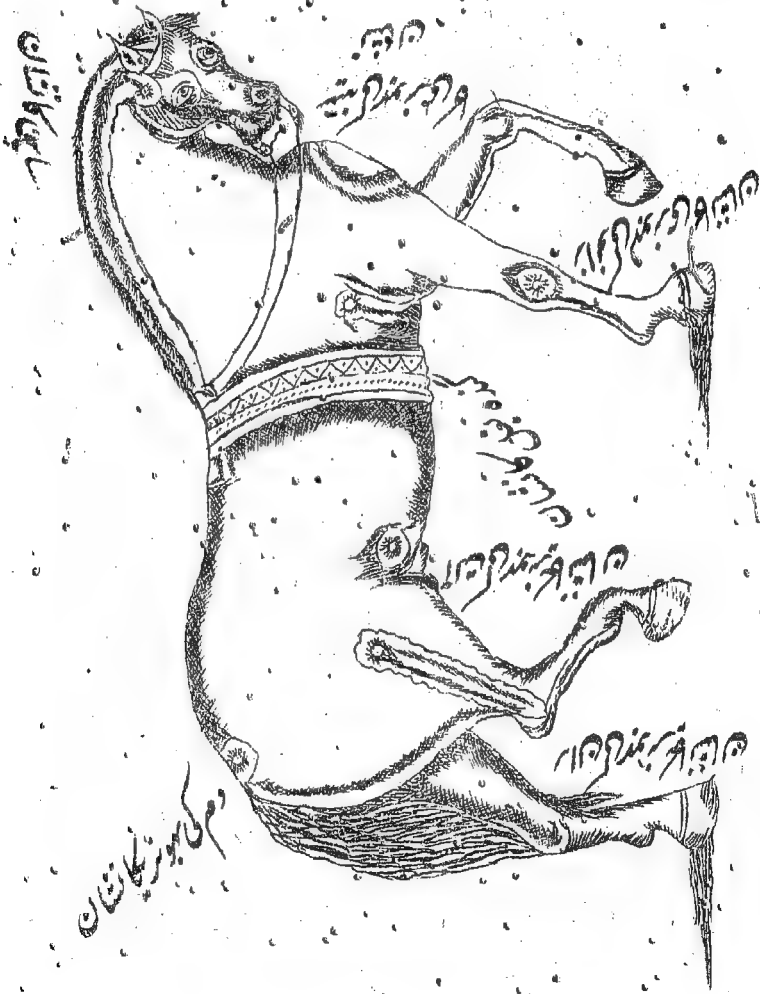
آتش بود مال این سنگین چون بوزی آید گچین

دشمنی را که بوزی را

دشمنی را که بوزی را



زنانہ اور بران اور جل و ذلت او کو دم کی ہونری کہ گندہ نعلی کہتے ہیں
اور اکثر معیوب جانتے ہیں



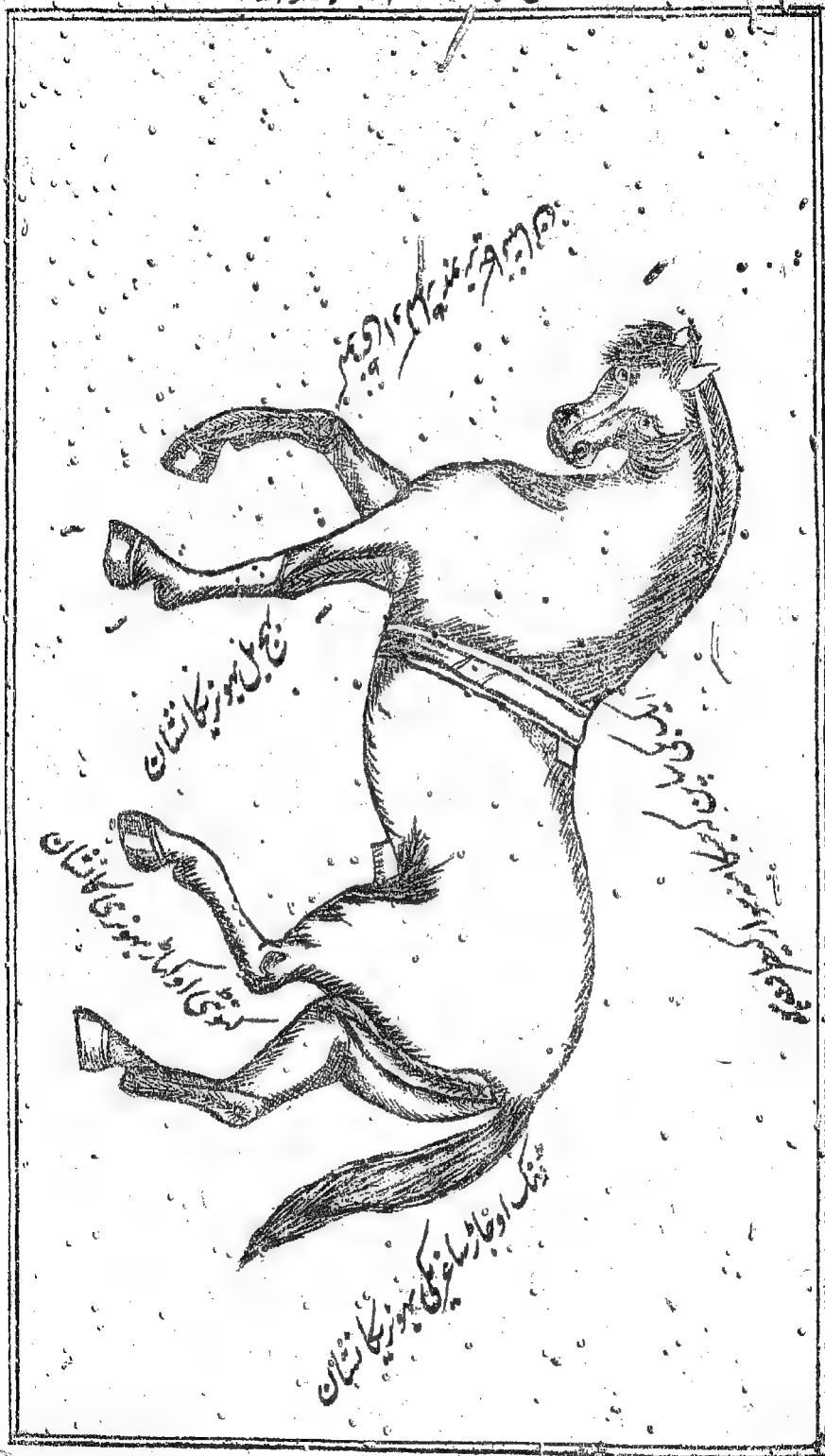
سفرنامه ۳۳



اینکه در این سفر
از این سواری در این سواری
ببینی این سوار را که
در این سواری جانم که
کدام است این سواری
این سواری را

چونک سواری

سوار که پیش مارت سواری



کھوٹی گاڑی کی توضیح

دو سو پچیس سال کے کرکٹ
 فاج اور برترہ بیچ اور سپن
 ایک جانب میں طاق ایک میں جنب
 اعلیٰ ہند اور ترکہ اور عرب
 دو ٹون جانب ذہ کر برابر ہو
 پر یہ ہے اصطلاح دلائل
 ہے ایسی انہیں مجھوٹا باقی
 گو کیا ایک نے صفت یہ رقم
 لاکھ اسے ذیل خرد عظیم الشان
 دونوں جانب میں صفت صالح ہو

کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح

کھوٹی گاڑی کی توضیح

بھونتی ہوئی ہے مابہ پر اکثر
 جبکہ تو پاکے نیچے منہ اوسکا
 نام اوسکا لکھا ہے کھوٹی گاڑی
 اور جب پانوں کے تلے پر ہو
 سترہ نزدیک بعض کے معیوب

بعضے بعضے قمری کے پرکتر
 اوسکو معیوب کہتے اسے دانا
 کھاتا اوس سے نہیں کھوٹی چھا
 ہووے باہر سے یا کہ اندر ہو
 بعضے لکھتے ہیں اوسکو نیل سکو

کھوٹی اور گاڑی کی توضیح

اور اگر ہو وہ بیچ بالا میں
 ہے وہ کھوٹی اور گاڑی کی رب

یعنی اوپر ہو اوسکا منہ بے کین
 شوم کہتے ہیں اوسکو با صعب

کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح
 کھوٹی گاڑی کی توضیح

کھوٹی گاڑی کی توضیح

کھوٹی گاڑی کی توضیح

بیچ بیل کا بیان	
مہو جو بازو پہ بیچ کھڑے کے	میں تہا کے نام بیچ بیل کے
ہے یہ تعبیر اس کے قوت کی	جتنی محنت تو چاہے لے بہائی
چھتر ہنگ کا بیان	
اور پتہ ہنگ ہے وہ جس کا نام	پائے ہے وہ زمین کے آرام
پشت مرکب سے زمین کی ہی مراد	اوسکو لگتے ہیں جسے سنا شاہ
ڈنک او جاڑ کا بیان	
ساغری پر جو بیچ ہوتا ہے	ڈنک و ناموس سب ہ لکھوتا ہے
ڈنک او جاڑ اوس کا ہے مقرنا	کرتے نفرت ہیں اوس سے خاص و عوام
رہر داؤل کا بیان	
نام جس بیچ کا ہے رہر داؤل	چرخ شومی کا ہے وہ دل داؤل
عین سینہ پہ ہووے یا سہا کر	یعنی ماتحتوں کے وصل کے اندر
بد بلا ہے اوسے نلے عاقل	ہو نہ شومی سے اوسکے وہ غافل
گوم کا بیان	
بیچ ہوتا ہے اک محاذی نام	در میان شکم نہ در اطراف
گوم کے نام سے وہ ہے مہوم	کوئی کتاب ہے نیک کوئی شوم
میرٹا جاٹ سنکے اسکا نام	بھاگ جاتے ہیں ور کر کے سلام
گنگا پاٹ کا بیان	
نیک ہوتا ہے بیچ گنگا پاٹ	کر نہ تو دل کو اپنے اوس سے اوچاٹ

بیچ بیل
مفتی بہ ملاحظہ

چھتر ہنگ
مفتی بہ ملاحظہ

ڈنک او جاڑ
مفتی بہ ملاحظہ

رہر داؤل
مفتی بہ ملاحظہ

گوم
مفتی بہ ملاحظہ

گنگا پاٹ
مفتی بہ ملاحظہ



چراغ و کبریا و نور

نور و کبریا و نور

تنگ که پیچ کی هوزی کانشان
او را و سکو معیوب که سیمین

پای هوزی کانشان

نور و کبریا و نور



معلقه صفحہ ۲۰ نمبر ۵



دانش آفرین

اس تصویر میں دو ایک ہونری دیوسن کو باقی سپاہ ہونری تا قصہ پین پین پیو پیا

دانش آفرین

دانش آفرین

دانش آفرین
دانش آفرین
دانش آفرین

پریہ بنے قہداؤں کے ساتھ لگی	ہو نہ وہ پہنچ تنگ سے مخفی
جب وہ آجانے تنگ کے اندر	محترزاوہن سے ہو بہت ساڈر
بے نہ او سکون کہ ہے بہت پیو	اوسکا بہتر نہیں کوئی اسلوب

زمین زمین

کشتہ من کا بیان

بند خاقوم نہیں ہے ایک مقام	جن سے ملتا ہے سو طرح آرام
کوئی کتا ہے اوسکو کٹھاں	کوئی لکتا ہے اوسکو چٹاں
کٹے ہیان بزہین اوسکو منفل	جانتے ہیں اسے بہت اکل
پہنچ ہو ایک پاکہ ہون دوچار	حکم واحد ہے نیکی بیکار
اہل ہند اور ترک اور عجم	میں سعادت نہ اوسکے ہر دم
الغرض کتنے ہیں اوسے بہتر	نفع ہو کے محنت و کتر

زمین

ملاحظہ طلب

دمن کا بیان

بھونری ہو دوسری جو تقریباً	پہلی بھونری ہے ہٹ کے چھینا
ایک بالشت پر ہو یا کم و بیش	ہے وہ پونچہ زمین نے خود کش
بیش و کم ہونے سے سمجھ نہ ضرر	رہے مرکز میں وہ گلے کے اگر
منفرد ہو دے اپنے موقع پر	یا مکرر ہو سب طرح بہتر
سامۃ اسکے ہوں کاشل و رعوب	پر یہ غالب ہے اور وہ مغلوب
ہے سعادت میں اپنی یہ ہمتا	کر نثار اوس پہ تو درکیتا
اپنی تاثیر میں یہ غالب ہے	میت کی ہمیشہ طالب ہے
رہے مالک ہمیشہ خرم و شاد	شادی اور خرمی سے ہوا باد

ختم یان سے ہوئی اب باغی رہو آگے تصویر سے کیلے کا حال کیون نہ اس فن میں ہرہ کامل ہو	امر خلقی سے کر چکا آگاہ + کر نہ کچھ گفتگو نہ قیل و قال کر کے محنت جو او سکا شاغل ہو
------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

سبے مزاج دوا کا جسمیں ہمار	ستومی باب کی ہی فصل ہمار
سیکھ بپٹار کا بھی خدے ڈھنگ رگہ فرس کو اما لے ای ذیجاہ نزد بان چاہیے کہ ہو پر کارہ توسن فکر کو کرے مہمیز تحت و مافوق کی بھی ہو تو دیع کیسا تری ہے باور کیا تازی شیشہ کیسا ہے کس طرح کاشک کستی کہا کر ہون کون عمدہ ہار پادر کئے کی ہے یہی تقریر کر مفصل تمام سنا پا + کوئی دھوی ہے کوئی صفرائی	جب فرس پرورنی کا ہے آہنگ علت وادویہ سے ہو آگاہ + تیزی زمین اسمن ہے درکار زمین ہو دے دسا طبیعت تیز موسم و فصل کی رہے تر صیح ترکی تازی پہ ہو نظر بازی سمجھے ہر ملک کے مزاج کا رنگ ادویہ کتنی کسی کیا مقدار ضبط مضمون کی ہے یہی تدبیر الغرض دیتا ہوں تجھے جتلا + باد و بلغم سے کون ہے خالی

باد کی صفت

دانیہ خواہش سے وہ نہیں کیا جسگہ بر رہے کرے آفت ہو طبیعت کہ او سکی اضمحالی +	باد کرتی ہے آگے خشک اعضا ملحی و شور سے کرے زینت کھسکا رہو تن پر رگ کا جال +
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

ستومی باب کی ہی فصل ہمار

۴۱
بلغم کی صفات

زیتا اٹھل

وقت

بال اجضا کے ہو وین نرم و چرب
کرے مادہ پر سیل بنے تکرار

ہو وین بلغم سے ہو وے او سکوکرب
قیر و چالاک ہو وے کم خوار

وقت

صفیر کی

اوسمین تیزی ہو اور توانائی
ماضیہ پر ہو وے او سکوکرب
نٹے کرے دم میں غریب تاشیق

ہو وے جسکا مزاج صفراوی
کہا لے خواہش سے اپنی بیحمت
سہو صاف و شوق مثل برق

وقت

نباضی کی

چاہیے ہوشناخت نہیں مفہوم
ہو وین کی شناخت و پروردہ
لے بتانے کے رنگ کی آہٹ
کہدے او سکوکرب و بیحمت
ہو وین ت سے نہیں غلبہ او سکوکرب
نرو وے زائد ہوئی ہے ہادی پر
او سکوکرب کی تو بتا علت
اوسمین چنٹیا ہی سپیامی کا
زندگی ہو وے بار آخر کار ہو
طرز ثنائی کی دیکھ یان سے راہ
ہو وے نہا قہمی یہ نظر بازی

ہو وے اخلاط الجکوب معلوم
کیا تکلف ہے یہ کہ ہے شبہ
یعنی بلکون کو او سکوکرب سے الوٹا
پاکے جسمین بگلابی نورنگت ہو
جسمین بگلاب فقط سفیدی ہو
اور جو ہو زور رنگ اے ولبر
جبکہ نہو سرخ رنگ بے وقت
رتہ گزے جو حد سے سرخی کا
وقت وہ ہو وے خیر کا پار
کر چکا او سن طریق سے آگاہ
چاہیے دل بھی نہیں ہو رہی

بلغم

صفیر

نباضی

مضمضہ کر کے انور بجکے زیدہ پر
 یا کھمک سنگ فین ملا کر شہد
 خب مرکب وہ ہو چکے لے یار
 یا کہ پسند ورتھوڑا سگو ابنے
 سرمہ سانپس او سگو امی شیا
 یار گڑا یک ریٹھے پتھر پر +
 یا کہ سرمہ کراک پیر آئی اینٹ
 یا کہ شورہ سے چن گیر دے
 جب ہو سرمہ تو اک نلی میں بہر
 یا سنگا کھو پڑنی تو آد جی کی +
 تین دن متصل لگا او سپر +
 گر موثر ہو ونے یہ تدبیر +
 چونا گھونگھی کا پتھر گنی لے زر
 تینوں ہوزن کر کے سرمہ سا
 ماندہ گہول کا نمک سا نہر
 تینوں ہوزن سرمہ سا کر خوب
 جب ضرورت ہو گسکے پانی سے
 مرع کی مینٹ یا کبوتر کی +
 ناخن فیل میں پٹی ہے تلمیتر

کاروانی سے ڈال اسی دلیر
 شح کر لے او سے بچد و جب
 انجن آنکھوں میں دے بلا نکرا
 او نہیں چینی مساوی ملو ادے
 دے او آنکھوں میں چینی ہے آزا
 پر سے تو آنکھوں میں لگا یا کر +
 پھولی پر بار بار او سگو چھٹ
 کر کے آمیز پنے پسوا لے
 پھونک دے دو بدو ہو آنکھوں پر
 سرمہ سا پین لے بخوشی +
 تاکہ پھولی کا دور ہو وے ضر
 جبکی او پر سے ہو چکی تذکیر +
 چوڑی شیشے کی پین ہو بیدر
 پر سے لے لیکے چند بار لگا
 کاخ کی چوڑی کوٹ اسی دلیر
 ماندہ کر کہ لے او سکے چند جو
 بھر دے آنکھوں میں کاروانی سے
 تازی تازی لگا تو ہون اچی
 اور لگانے کی ہے یہی تہہ

یعنی کراؤ سکو سرمہ سا باریک + پھر لگاؤ سکو تار کے تھریک

ناخنہ کی علاج کا بیان

خال او سے تو چلا کے کراہدے

تو تیا ہی مناوی او سمن برے

گولیان با بند و مهر رفع خلل

دفعہ دفعہ او سے لگا یا کر

ناخنہ کار ہے نہ اس سے نام

سنگ بھرے لئے اور کھدوایا

شیر کی گوار میں کرشمہ +

ایک دو ہفتہ لگا کہ اوسے سے

وہ بھی اور نافرمان بھی جانتا ہے

سب سے باقی رہے نہ پہر گشت

انجنیئروں میں ایک

بیضہ مرغ کا سنگا کر پوت

اور بہترین اور سب سے گندہ لے

بول میں آدمی کے کرے عمل

پھر اسے بول میں صلا یا کر +

سے جو کہ یہ نسخہ تمام +

بال یا آدمی کے سر کا جھلا

وزن میں تینوں ایک ل روہم

سرمہ سنا پس اگر اوستے ہا زیان

چودھ انجمنوں پر ایک کتاب

ہے مجرب بہایب اور

کال کا ہوت اور شہید

سوختہ اور لک لک کا بیان

کتاب مشهور و معروف

اس میں بیٹا رہی ہے کہ

ایک نسخے میں دوسرا نظر

ٹالے اور کوئٹہ میں

مثل مرم نہائے اسے پین

دونوں میں ایک مونچہ اور ایک

کائنات کے سوا نہیں جاتا

گروہ انڈیا لاکھ لاکھ

یعنی کوزے میں کر کے پیسہ بنانا

لے خال او سکی کو رچی رچو

[illegible]

۴۵
 اگر گلے تو اوسکو صبح و شام
 بنے یہ لک لک عجب مرض چھٹ
 سوٹ سانا را بہت امین ہوں
 یہاں مگر کات کر کوئی اوستاد
 کل لک لک کا وہ نہ لکے نام
 ہووے آنکھوں میں یا یہ خضید و لب
 بڑھے اتنا کہ آنکھ جابے کھو
 اوسکو چاہے تو کر دے بے بیٹا

سب کوری

شب کوری کا علاج

ہو جو شب کور تو دو اینہ کر کہ
 آٹھ بار اسطر سے خشک وتر
 اوسکی تہی بنا چراغ جلا
 چاورتا بنے کا اینک لے باسن
 جبکہ روغن چراغ میں جا جائے
 اوسکی کھلی چھوڑا لے جتنی پاک
 چند روز آنکھ میں اوسکی کو لگا
 گس کے نہ کہ میں ہو علی سفید
 مثل انجن لگا تو اک مہفتہ
 پائے بیٹائی میں سہرا سپہ زور
 یہ یقین ہے کہ مرکب شب کور نہ

نیمہ شبی فصل سہری بیماری اور اوسکے علاج کے بیان میں

درد سر میں فرس کے بیش و کم
 درو سے نہ کہ ہو بہت بیتاب
 کھانے پینے میں نہ ہو نہ کچر غنبت
 جاری آنکھوں سے آب نہ سے لجا
 باد صفر سے ہووے یا باہم
 رہے تن پر نہ اوسکے باقی آب
 مضمحل ہو رہے بعد زحمت
 لیتے تھے وہ دم کے ہو بیتاب

نیمہ شبی

سب کوری

<p>اوسکی جلدی دوا گرامی خوشحال کر کے ہویزن ایک ایک کچل اود گجروم کھلا کہ پاسے امان تاکہ ہود بروکی وہ اوسکے دوا زعفران چار حصے ملو اگر شکر اوسمین ملا دے انفی نشان ایک ہفتہ کلا دے بے تکرار</p>	<p>جس فرس پر ہوا سطر حکا و بال بیترا سو تہہ مریج اور پستیل مخوڑی لیکر شراب اوسمین سان یا لکی دن فقط شراب ملا یا ننگا کر کے قدربے نو سادر کوٹ ماویں مین اور اوسکو چا کر لے معجون اوسکی تو طیار</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہار فی فضل
دین کا علاج

<p>چوتھی فصل منہ کے امراض دوا و سکی دوا کے بیان میں</p>	
<p>ایہی شیشے کے ہے مقابل شک منہ کی زنگت تمام ہو کالی چابی جائے نہ اوسکے منہ کلام لینا تا لو کی فصد ہو ہنتہ کر کے جو کو ب دونوں یہ اخیرا جب رہے آدہ سیرانی ہوش اور فرس کو پلا دے تو کیسہ</p>	<p>منہ کے آزار کا عجیب ہی رنگ ہو وے بدلو کے سلات کن جا دانے دانے سے ہو وین منہ تمام اسطر جسے جو ہو فرس منظر سو تہہ پستیل مساوی ہر دوا چار آتا داب مین کر خوش آنچ سے بل و تار تخت ڈاکہ</p>

لب کام کا علاج

<p>ایک لب کام ہے مرض پہول ہو برابر کس را یعنی اس کے نیشترے کراوسمین پہلے نکالت</p>	<p>یہ ہے آزار اور بڑا یہ قول نکالے نیچے کے دانت کی تہے کر کے زیش وہ تاکہ ہو کبنا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

میرے ایک اور پیارے بھائی کے لگا

فالج کا علاج

ہووے کھوڑے کا گرہ بنی مسکج
 تیل تل کا مشکا کے اسے پرفن
 پھر مشکا کے آڑید کا پتلا
 ہو چکے جبکہ تیل کی تدہیں بہ
 پاؤ بھرتل کا تیل خالص لے
 عرض گردن میں دے مکر و آغ
 فاصلہ ہووے کان سے بڑھکر

بغیر فالج نہویہ او سکی ذبیح
 خوب مل دس سے تو سو گردن
 او سکو سرگین گا و میں سپواہ
 او سکی لبدنی ہے کراوئے تسخین
 ناک میں او سکے ناس او سکی د
 تاکہ او سکا ہوا غ چشم و چراغ
 داغ کے خط کا بارہ او گھل

مسکاف علاج

سن لے مجھے تو یہ علاج اوسکا
 یعنی موٹی ہو وہ نہ پڑدہ +
 دہونی گھڑیوں تلک پیالے ہو
 کر کے تراب میں لگا فی الحال +
 روز تازہ لگائیہ پو خیرہ +
 چوتھے رعفران اوسمیں ملا
 دفعہ دفعہ لگا کہ ہو محکم +

لرینہو کے علاج سے وہ تیز

قطع کر ڈال او سکونامی معذور

3

[illegible]

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

پیش

برص کا علاج	
نام مشہور ہے یزید اوسکا قول استاد کا غلط کب ہے بلد سے پانی میں تاکہ علو ابو تھوڑا تھوڑا سا پانی اوسکا دماغ پر تو لگا کے رہ ہشیان	ہو جو گھوڑے کے منہ پہ دماغ اچلا نہ ایک اوسکی وہ امیر ہے مگر نہ جگر کے کرا ایک یکن کو ایک باسن میں تو الگ رکھ دے روز دس بار یا کہ گیارہ بار

سینہ

لبتہ دہن کا علاج	
سنگد منہ کا اوسکے ہو توڑا خواجہ پر دانت رکھ کے ہو بیتا کر کے تہ میں پھر تو کر یہ کام پنڈا نیچر کا سہی پست تر اوسکی تشخیں کر کہ ہو دے نرم	دانت بیٹھال کے اگر گھوڑا جاری اوسکے دہن سے ہو کولجا تیل سے تل کے اوسکے سر کو تمام کہ منکا تھوڑا گائے کا گوبرہ پیش دو نو کو اور کولے گرم

خاموش

خاموش کا علاج	
نرم و کج استخوان ہی ہستی خامشہ نام مشہور اوسکا کھانے پنے میں کرب ہو داعم کھینچ لے استخوان بعد اوصاف بلد سے بلدی نمک فقط ابوہر اور اوٹھائے نہ اوس سے تو لاک	نیرہ کے تھنوں سے اور چار انگشت پر دہ پست میں ہی اوسکی جا جب ملک اوسجگہ رہے قلم کر کے بستر سے پہلے واپس لگان قطع کر استخوان بلطف و ہنر پائے تا اوس دو دن سے وہ آرام

باجنچین فصل کا علاج
اور گردن کا علاج

باجنچین فصل کان سرگردن تک کی امراض اور اوسکی دوا کا بیان	ہوتا ہے ایک ماس نیان دو گوش	اوسکو کٹے نہیں کچھوٹی ای دیوٹ
دلغ کرنا اوسے بہت نافع	ہو جھٹا چلیں پا اوسکا دلغ	جب تشنگی اوسکی ہے دافع
مچھول سا ایک بنا کے کدے فراغ		

گلنود کا علاج

کان کی جڑ سے تا گردن حلق	گلنود ہے اور اوسکی سنگ بلی	پہنے آماس کی فرس گردلق
پاکرے دافع جب کہ ہو آغاز	دافع جیسے ہو مہذب کا پانچ	سنگ خارا کی خشت کہنہ کی
پھل نکا کر کے روز غسل کا	ایک پھل روز صبح دم دینا	رفع ہو جائے تا بعد اغراض
اور منگو کے پاؤ پھر اور کن	برگ تھوڑی تھوڑی دے کر	دوا دہو چار اور دو چھ جاچ
کوٹ اور چھان کر اوسے رکھ		سات دن پھول کر اوسے کھلوا
		جو کے آٹے میں لیکھ مل لینا
		نیم اتار مچ بانے تریک
		پاؤ اتار اوسمین کالیند
		شام کے وقت ایک ہفتہ دے

کچھ پڑھ چلیا کا دلغ
درست ہی اور مندرشت
اور خط چلیا ہے
۱۰ صورت دافع ہے

خشک کا علاج

دو لون جانب گلے کے گولے	اوسکو پھان لے کہ خشک ہے	حب تو دیکھ فرس کے امی خوشخو
یہ تاثیر اوسکی اسے ممتاز	اور چھوڑی میں ہو داند و گناہ	ابن مرض سے غرضی فستہ
		ہو زمرستان میں بند بول و برار
		چھوڑے کچھ کر سے نہ اوس پکا

۱۰

لکھو کہ ناصروں نے یہ علاج
 کر کے قبول کیا اور کرب
 پاؤں پر سب سادھی کر طیار
 پوری اوسکو کھلا تو ایک ہفتہ
 پہنچا وہ منگاکے اوسکو سنیک
 بول آدمی میں پیسے ٹھوڑا سا
 لپکرا یا نہ اوسکو خوش نہ پہنچا

کیا ضرورت کہ توڑنے سے محتاج
مرحہ کالی لے اور سینڈہ نمک
مل کے بیس میں دسے فرن کو نہا
تا کہ ہو تدریست دل تفت نہ
کر کے تسخیر او سکی او سکا چھینکا
کر او سے شیر گرم آتش لا
تین دن میں رسے نہ تا و ضرر

خواب کا علاج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لکھتے آؤں تا وہیں سے پیشگی
 غلط سے زہر پاؤ کے معقودہ
 خشت کہنے سے میں کیا ہی ہشید
 بھونکوں روز صبح اور سکو کھلا
 ایک ہفتہ تلک وزانہ گھٹا
 پان اور گ بھی اوسکے کمرہ
 ویسی ہی اسین بھی بنا کے کھلا
 رنج تھوڑا ہو یا کہ پوچھ سہو
 اور ترقی پذیر ہو آزار
 دیکھنے سے نہ ہو جیسے ذلیلی
 بول میں آؤں کے تو مل کر

[illegible]

گرم کر صبح و شام کر کے ضماد باندھے کہ پھر ابھی اک لگا کے دوا پہنچنی پاس کے جب وہ ہو گا گذار ڈیرہ او جلا ہو بلندی اک اک دام اور نمک پنجدام او سین سے زخم کے منہ میں بہر سفوف او کا کر کے دو تین دن بہ او سپہ عمل تین دن بہر سے زخم میں خالی تل کا لے تیل ڈیرہ ناو ای بار تیل میں کر کے سوختہ بھسیلا مرچ اور طوطیا لے یک یک دھام صاف بن او سین ملا کے ذورہم اور اوسنی تیل کو لگا یا کر	تاکہ نیا لے وہ پہنچنی کی نہاد تامنولپ او سچکے سے جدا منہ بھی ہوز خیم کا شکفہ فرار تین دام اس میں گندم سی خود کام پیکر او سکوا مائدہ کر لے باندھ او پر سے اویسکے اک کپڑا پیکر نین بھر تو اسے اکھل اور یہ مریم بنا بخوش حالی اور بھلا نوہ چھٹا نکلی ہی ہشیار دور کر سفل تیل سے او سکا کر کے باریک او سکوا کہ یہ کام سارے اجزا کو تیل میں کر ضم کر کسی بات کا نہ دل میں خطر
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بامھنی کو لاس کا علاج

اک مرض بامھنی ہے اور کو لاس جڑی سے گر جائیں او سچکے کے بال ہو غود او سین سر سب نہان یعنی مسکوا اندار کی پتے لپکے ہر تال اور رسم الفار	دم میں یا مال میں ہو ہو خون خون فاسد سے او سکا ہو وہاں ورد کا او سیکے کر تو بہ درمان بتیل عدد زرد زرد اور پیکے سرد و نون ہو زن اسے خچہ شعا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بامھنی کو لاس

سرد و بہتر تاک کھول میں نہیں دوسکو
 کو نہیں پتوں پہ کر پھر او سکو طلا
 تیل لیکر کے سیر بہر تیل کا
 پھر کھڑا ہی کو آگ پر سے اوتار
 تینوں ہوزن تیل میں کر شل
 او ایک پاس و سمین کر حل خوب
 ہے وہ کو لاتس با مہنی جس جا
 ایسا کھلا کہ خون آئے نکل
 کر طلا پتوں پر مدار کا تیل
 تین دن نہون تو مکھول پھر او سکو
 پھر لگا پا کر او سپہ مرہم قیر
 مرہم قیر کا ہے نسخہ لکھا

پانی دے دے خوب مائل ہو
دھوپ میں رکھ دے اوسکو اور کھلا
اوسنہیں تو نگو پہلے اوس میں چلا
تو تیار آئندہ بلدی اور آئینہ
ایک کڑی سے نیم کے کمر حل
بھجھو اٹھا رکھا اوسے کسی سلوب
پہلے کڈے بے اوسکو تو کھلا
اور ہوئے دو اکا اوسنے عمل
جاتی خطیں پہ پانڈا وکی میل
پانی لے لیکے خوب اوسکو دھو
دفع کرنے کی ہی یہی تدبیر
باب پنجم سن اہی حبتہ لقاہ

چھوٹیں فصل کٹا اور صرفہ اور سببہ بند وغیرہ داخلہ وراثتی دوا کا کیا
 کھانے شیرینی اور بھیل غذا
 پیچھ ہوئے میں ہو غذا کے فنا
 وائیم کجا بند ہے کرے نہ خرام
 باد و بھیم ہے ہوئے یہ علت
 عطشہ ہو باز باند اور پانی
 کھانے پینے یہ ہووے کہ خبت
 کہا نادائیم رہے جو نہ ہو
 ہونہ تیار کی گہبی کہہ یاد
 ہووے ایسے فرس کو کون نگام
 کرے پیدا کٹار کی جنت
 ناک ہے جاری آب ہو جانی
 اور کھلا نہیں لئے سے ہودقت

روغیر و امراض و راوٹکی و واکاکیا
لہنا ناد ائم رہے جو سہو ہوا
ہو نہ تیار کی گہمی کچھ یاد
ہو و سے ایسے فرس کو کینون گام
کرے پیدا کنار کی جنت
نماک سے جاری آب ہو جانی
اور کھلا پنچھ لئے سے ہو وقت

[illegible]

ہی دوا اوسکی ایک انے اکن
برگ سینٹل سمہا لو کالے توڑ
کر لے پتوں کو اک جگہ باہم
دیکے مجموع اسطرح ترکیب
ہو چکے ناس جبکہ یوں طیار
بانس کی اک نلی میں اوسکو بہر
یا مٹکا ایک ٹاٹ کا ٹکڑا
یا کہ کاغذ کا میرے تجربہ کار
ناک میں اوسکے بے جلا دہنی
پیس یا کاپیل کو تو باریک
یا کہ برودہ پیسے دو بھر لے
اور سیدہ نمک لے پیسا بھر
پیس ان سب کو رکھ لے اپنی پاس
اسطرح ناس بے جو صبح و شام
اور مجرب ہے ایک نسخہ اور
چار تولہ منگالے روغن زرد
شہد ہوزن اوسکے ای ہشیار
کر کے مخلوط یک یک پیہم
اوسکے تھنوں میں ٹوپیلا پیہم

بلے لے ہوزن سوٹھہ اور پیل
کوٹ کر پھر عرق تو اوسکا پوڑ
سوٹھہ پیل کو کوٹ کر مدغم
پیس لے کر کے خشک بے تقییب
تھوڑی اوسمیں لے کے بے تکرار
پھونک دے اوسکی ناک کہ اندر
یا کہ لے نیلے رنگ کا کپڑا
سوختہ اک لپیٹ کر طیار
تا تھوڑے مرض کی افزونی
ناس دے اوسکی تاکرے تحریک
طلخ یکبار دو دو میں کر کے
اوسمیں دے زعفران پیلا ہر
چار دن اوسکو اوسکی دیکھاس
رہے باقی نہ اوسکا پروہ زکام
کر کے طیار اوسکو دے پیہور
گر مگر آگ پر اوسے بیدر
کاپیل کا سفوف ناشے چار
پوری مقدیر ہو نہ بیش و کم
اپنے دلمیں سمجھ نہ اوسکو نہل

سرفہ کا علاج

دانش کا علاج

باد سے ہوئے سفر کی آغاز
اور ظلمات میں دونوں بین کینا
منہج ہوئے جیسقدر بغیر
اوسکی مطلوب جب ہو جگہ دوا
اوسکے ہم وزن دودہ بکری کا
تینوں مخلوط کر کے باتریب
یا تھوڑاں مجرب ایک دوا
وٹاٹے کے تیلے یہ ہے کثیر
رکھ دے ادراک میں اوسکو کرکھو
بعد دانہ کے کوٹ کر وہ دوا
یا منگنا شیہ بھر تو انجوا میں
پراپسے ملکے صاف کر لینا
اور کھلانے کی اوسکے بہتیار
بعد دانہ کے روز و وقت شام
یا کہ لیکر چٹانک تازی جہاں
کر کے باریک خوب اسی خوشبو
اور زستان میں اکھ کا پتہ
اور کھلا دے نہاد گھڑے کو

ہو فرس مانس مانس کے نام ساز
یعنی سرفراز کام اسے ذیشان
بجے تہنوں کے ہو قریق اوسم
مشہد خالص ہے آوہ سپر سنگا
نودرم سو نہہ بیترا بسنگوا
اور فرس کو پلا ہے تہذیب
جس سے پارہ مرض کی سو کوبا
بنک چہ ہاشے لیکے بے تاخیر
بھل بھلا بے نگر کچا سہیخون
تین دن متصل اوسے کھلوا
اپنے پیشاب میں بھلو کئی دن
کوٹ کر تین دن اوسے دینا
پیسے دو ہنر فقط بلا تکرار
تین دن تک برابر اسے خود کام
سہجہ کے درخت کی خوشحال
صبح دم تین دن بھلا اوسکو
نر عدد میں دو نیم ٹوڑ سنگا
مانس کے واسطے ہے نافع و

۱۰
 او در کمال خفائی که در کجاست
 از من پنهانی و در این زمان مستتر و پنهان
 میزد و در آن گدازم بر آن
 بسپرده و در آتش اندازد
 چون که شوق میزد و ده بگرد
 موی که بپای من در این راه خوراند
 افتاد اند خفائی که در سر روز
 هر باجی نماید ۱۱

بعد پانی کے یا ملائی منگھا + دانس کے واسطے ہے وہ نافع	دے جو اک تین دن فرس کو کھلا کتے او سکوپین دانس کی دافع
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

صنیق نفس کا علاج

خلط صفر سے جو صنیق نفس سانس لے وہ بزور و شواری رکھے افسردگی کا دلہ ملا + اک علاج او سکائیک یاد آیا آٹھ تولے منگالے تو ہر + پاوہر تول کر شکر دیدے کر کے مخلوط ہوں یہ اجزا ہو چکے اس طرح وہ جب طیا	لال آنکھیں اور گرم تن ہوں ہو پسینا بھی دمب دم جاری رہے تن پر نمودرگ کا جاں اور سیند سے او سے ملکا چلایا اوسکے ہوزن آنولہ بھی چکا اوسکے ہوزن اور چاول لے بجھکی دے کے تو ہن حلوا اوسکو تو شوق سے کھلائی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شیر دم کی کا علاج

شیر دم ہو اگر کوئی مرکب + لیکے دو سیر تو پیناز چس ہو چارم پیاز کا لسیکن + سچر اوسی مین او سے مرکب کر پانی دینے کے بعد او سکوکھلا گرمی کرنے سے مت ہر سان سجوشی یاد مان کی لے تولہ دو	دفع کرنے کا اوسکے ہے پیو اور کیترا منگالے او سین بل پیس باریک جتنا ہو ممکن اور کھلا دے فرس کو اسی آٹھ دن تک بنکے روزینا گرمی چاہئے مشکل آسان ہو یصمد بول مین ہر گاہ او سکوکھلا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یعنی ساناب
پانچ روز ہر روز صبح
تو روزانہ دینا کہ اگر
اگر کسی صبح نہ ہو تو
اوسکے ہوزن آنولہ بھی
اوسکے ہوزن اور چاول
بجھکی دے کے تو ہن
اوسکو تو شوق سے
کھلائی

اور کیترا منگالے
او سین بل
پیس باریک
جتنا ہو ممکن
اور کھلا دے
فرس کو اسی
آٹھ دن تک
بنکے روزینا
گرمی چاہئے
مشکل آسان
ہو یصمد بول
مین ہر گاہ
اوسکو کھلا

اور ہونے کے اس طرح وہ تر	کب گذر جائے چار پاس او سپر
روز دینا بنا کے پین پشیک +	بعد دانہ کے ایک ہفتہ تک
اور ڈھٹنا زیادہ ہے اوسے قدر	لینا محنت ہے اوسے حق میں نہ

دوسرے طریق کا بیان

اور جو کرتا ہو دسدم وہ دم	صبرم اسن دو اگودے ہدم +
سوائف دینا لے اور تخم خنا	با بھرنگ آنو کہ کثیرا منگا
آوہ پاؤ ہر جو کو لے یکساں	کوٹ کر کہ لے اک جگہ ایجان
جو کے آٹے میں مل کھلا اوسکو	صبرم آوہ پاو اسے خوشبو

فواق یعنی چکی کا علاج

ہو دے ند مضمی سے ویاباچی	ہے مرض سخت جسکو ہو چکی
ہو سنائی سے وضع کر اوسکو	باد کی خلط سے جو پیدا ہو
ایک خبہ مہار دے نہدم +	ہے چرب جو تین دن نہیں
اس دوائے کر اوسکو خلدی	مضمی ندے اگر یہ ہو دے فسا
لیک پیل ہو نو ذرم ای یار	یعنی مہارنگی پیسل اور یون
سیر بھر تل کا تیل اسی ہدم	اور وہ دو چند ہووے دو دھ
بھر کے اک نال میں فرس پلا	کڑکے مخلوط ایک ایک اجزا
نو ذرم تو ن کر لے خاک	یا کہ طائوس کا سنگا لے پرہ
سان کر دو لون جزو کو ہیم	پاؤ بھر شد خساں نو ذرم
چکی ہو خس فرس کو اوسکو کھلا	تین دن تک سہل سے بنا

چکی

سہاگے بہر نقطہ منگیا بلندی
 اور اقیون بھی پیہ بھر لے توں
 اوسنی پانی میں سان کچہ آٹا
 لینا گو گل نہی جیا پیہ بھر
 رکھ دے ٹکیہ میں کوٹ کر اجڑا
 پتنگی پا کے ہو چکے جب ٹھیک
 گولیان لو سکی بانڈہ کو کے نم
 گولی شام و سحر کس لایا کر
 یا کہ منگوا کے اودہ پا آسپند
 ہوئے اجوائن اور گو گل ہو
 مال کنگنی بے اور لسن لے
 پشکاری اور سہاگا اور سچی
 پشکاری اور سہاگا کر بریان
 سیر بھر کر میں اوسکو تو ملو
 ہو نہ ایزا د گولی سولہ سے
 پانی دینا تو کر کے آہن تاب
 آب و دانہ کی اوسکے رکھنا قید
 تجربہ کا یہ نسخہ ہے اسی مار
 طوطیا یا منگا کے تو نے بھر

اور ہونہن اوسکے لے سچی
 آب خالص میں پہلے اوسکا ہو
 لینا بلندی تو دیکھ کر انبا
 اود آٹے کی ایک ٹکبہ کر
 اور بھول میں اوسکے جل کے پا
 پسین اوسکو نکال کر باریکہ
 پر عدد میں ہونہن چھ سے کم
 جب تک دوہر ہو نہ اوسکا ضر
 بلندی آہو اہر ہو اسگت
 سب مساوی لے آدہ پا اوسکو
 پاؤ بھر دو نوں کو مساوی کو
 ہے مہاومی چٹا نکالے لی سلی
 کوٹ کر چان باقی جزایجان
 کر کے یون ٹھیک گولیونکو بنا
 صبح اور شام اوسکو اکال کو
 پر نہ اتنا کہ لائے تیری آپ
 نہ تو ہو جو دیو نہ ہونا اسید
 ہو نہ بھگین اس سے تو نہ ہار
 پاؤ بھر اوسمیں دیکے رنگی بھر

پس سر کے میں و نون خبر ایک
شام کو ایک نیک سحر کو دے

اوسکی چالیس گولیاں کر شیک
اوسکا اچھا سی طرح کر لے

جو کہ اباد کے آب کیلئے علاج کا بیان

وقت ناوقت پاسے جو پانی
مضمہ پر ہو نہ کچھ کھاؤ اسکے
ایسی علت سے ہووے جو گیر
سینہ گیر آب گیر اور جو گیر
لھوڑا پانی میں ڈال کر تیرا
اندک اندک علف سے اور سکولیم
سیخ دندان میں اور اسکے تشو
ایک باسن میں اک پر کھنڈا
پتہ سبور کا گرنے تج کو
اسکی تاثیر کا نہیں پائان
اور محبوب ہی ایک اور دوا
پیسہ دو بہر سنگا سہا کہ خام
چھکری کا ہو وزن پیسہ بھر
اوسین اس بند ہی ملا دینا
چار بھر اور اوسین صابن ہو
ایک گولی نہار اور سکودے

ہو نہ دانے کی کچھ نگہبانی
خام و پختہ غذا او سے دیدے
ہے مرض صعب و سخت بے پیرا
ان سبوں کی ہی ایک ہی تہیر
دلہین رکھ کر امید فضل خدا
جب تک اچھا ہو وہی خود کام
چربی خرز تھوڑی سنگوالے
پانی سے او سکے ستر ملک ملوا
کھول پانی میں اور پلا او کو
دینا آرام او سکی ہے شایان
ابنہ بلد ہی لے سات بہر شگوا
آئے مہوزن او سکے گو گل کام
سویرے تو او سکوا و زمین یاب
پسہ بھر قتل کر او سے لینا
تین گولی بنا لے پسلی و سکوا
آب و دانہ کار کھ خیال او سکے

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

<p>اوسکو دے شیر کریم کیرم آب خسب معمول آب بے تاثیر +</p>	<p>جو جو جائون میں پائیں سی بتایا فضل گرامین پائے بے تقریر</p>
<p>کونئی کھیتا ہے نیل کوئی خنام بہر تشریح کرتے نہیں ارقام تاسنو دے سمجھ میں کچھ تفصیح ہوئی پیدائش دوست پر حمت گاہ آگے ہوں گاہ پیچھے ہوں بگاہ سر پر نگے عمر دو پا +</p>	<p>ہیں یہ امراض بے بچہ اقسام کوئی بدنام اور کوئی گنام الغرض میں نے سب کی تصریح ہو چھید اور گئی کی جب کثرت واحد و اندہ نمودن پر ہوں + دوست و بدینہ بنے ہو کر پیدا آگے تو ہوں زکام بلغم سے اسکی دو قسم نکلتے ہیں اوستاد پہلے آگے کین تر کرنے تسلیط سہرے کے آٹاس کامی ہی کہیں سہرے سے سینہ تلک کہنی سو جج پایوں پر گمہ کھل نہ لاوے با ہو تج کے ساتھ وہ پیدا متفجر ہوا و زکر بے ریزش کمرے آغاز میں اگر تدبیر نہ کر کے ابوسمین شجگان نشتر ہے</p>
<p>کونئی کھیتا ہے نیل کوئی خنام بہر تشریح کرتے نہیں ارقام تاسنو دے سمجھ میں کچھ تفصیح ہوئی پیدائش دوست پر حمت گاہ آگے ہوں گاہ پیچھے ہوں بگاہ سر پر نگے عمر دو پا +</p>	<p>کونئی کھیتا ہے نیل کوئی خنام بہر تشریح کرتے نہیں ارقام تاسنو دے سمجھ میں کچھ تفصیح ہوئی پیدائش دوست پر حمت گاہ آگے ہوں گاہ پیچھے ہوں بگاہ سر پر نگے عمر دو پا +</p>

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

دودھ سینہ پور کا بہرہ دے سنگوگر
 جبکہ بہرہ جابے خوف میں ہوتا تمام
 تیل کر وامنکا کے نیم آتارہ
 نیم آتار طوطیا بھی لے
 اور اٹلا کر دے ریشہ کے اوپر
 ایک سو گر گٹ اب بہم پونجا
 دونوں سکھلانے کے سفوف اوٹا
 چھان کر اوسکو ایک پٹو میں
 ایک چلا کھلا دے تو اوسکو
 اور بھی اک دوا مجرب ہے
 موندہ دل میں تو اپنے کچھ بزار
 اوسکی ادھی لے اور چھین لال
 اور ملا کر اونسے ملیں مین
 دونوں وقت اسطرح بنایا کر
 بہرہ دے یہی مقبول
 مادہ و نرگا گو ہے ایک علاج
 داغ کھانے سے پھر نہ زائد ہو
 ہے مجرب یہ ایک اور دوا
 ایک اٹار چوبے چینی لے

یا کہ شیرہ مدار کا لاکر
 بعد اوسکے سمجھ کے کر یہ کام
 چوش دے لے تنور میں کیا
 سیاہ روغن کے تو سوخی کر دے
 پائے صحت وہ اور ہو بہم
 مچھلی بھی سو عدد مگر چھلوا
 ہووے باریک جبکہ سو منہ اوٹا
 پاؤ بھیر مل چنے کے ستو میں
 لکشت بھی لاکھ نام دینا ہو
 کہنا استاد کا غلط کتب ہے
 چھال سجن کی پاؤنہز اسے پار
 کوٹ کر دو توں چھال چوٹھال
 کر کے طیار رکھ طویہ میں
 ساتھ دانے کے تو کھلا یا کر
 جب تک اچھا نہ ہو رہے مہول
 داغ پیرا لی ہے کا ہے ستر باج
 محاکہ اوسپہ کچھ نہ عالم ہو
 یا بہر اندر سے پائے تاکہ تنفا
 نصف آتار اوسمیں گندہ کاس

پاؤ آٹا زرا و نمین دے سیماک پہلے گندہک کو آگ پر گر گرم چوب چینی بھی کوٹ کر کھینک کر کے باریک سبکو پار چہین	اوز نمبرمہ بھی آدہ پاؤ شتاب سہرہ پارہ پلانہ کر کچہ شرم آگ سے پھر اوتار کر باریک وشہد خالص منگاسکے کر آمیز
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پہلی قسم کرناک اور اس کے علاج کا بیان

شہد کا وزن کچہ نہیں ہے ولا وزن گولی کا ڈیڑھ تولہ بھر اور بھی اسکی قسم ہی امی یار اسپ فریہ کو گر کرنے رنجور خوب دوڑا کے یا چلے نزل دائے دانہ ہو سر سے تا گردن سنے علامت میں اس کے مدھوشی سید کھانسنہ کا اور عرف لاناہ ہیں علامات گو کہ اس کے سقیم چیر نشتر سے ایک دو دانہ اوسے دانہ کو دیکھنے با صد غور اوسکو کہتا نہیں ہے کوئی شعیذ اور سوانہ تر کے جور نکست ہو بکر خوشی سے پھر اسکی پار دوا	جسمین گولی بند ہے تو اتنا نلا اک کھلا شام کو اور ایک سحر لے علامت سبب کا اس کے شما یعنی گرمی میں اسکو بے دستور آگے خون جوش میں ہو تھک پانے اس کے الم سے رنج و محو اضطراب دلی و بدہوشی کا پناہ گھڑی نہ نیند آنا لیک کہتا ہے یہ علاج حکیم اوسمیں ہون پوست کیسے جو ناک رنگ بستہ جو ہو تو ہے بے طو ہو نہ اسکو علاج کوئی مفید اوسکی کیرا دوا مسرت ہو فصل بدنام میں جو میں نے لکھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یا قمر نفل منگیا کے اسے ڈانا چیر کر بوائے او سمین تھوڑے بھر رکھ لے یوں چند روز تو سمول	پیس باریک او سکو اور اوٹھا کچہ پلا او سکو گھول کر بے ڈر تایا تیرے وہ ہوں مغول
----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

دوسری قسم کرنا اور اوکی دوا کا بیان

قسم دوم بھی ایک ہے دانا ظاہر اسلوب او سکا بہتر ہے چھوٹے چھوٹے ہونے اتنی تلیم لوٹ کر خود بخود ہو خوب جاری منہ کو او سکے اگر کوئی چیرنے قصہ سینہ کی او سکو ہو و مفید یعنی کھرنی کا تو منگنا پستانہ جوش پانی میں دیکھ کر بے سہر اور منگا کر پھر آنولہ سہرا ہین مسامی یہ سارے آدہ آدہ کر لے یکجا یہ سب کی سات خوراک ایک حصہ دوا کا او سمین ملا ایک ہفتہ او سے کھلا دینا قرچہلا میح شہد تینوں ملا کھل مکاں کا اور شیم کی چال	ہو دے گرمی کی خلط سے پیدا کرنا او سکا علاج خوشتر ہے لاغر ابدام ہو بصد آلام ٹوٹے اکثر بزور و دشواری او سکے اندر سے نبوت سا شست و شو سے بھی ہو گا سعید اور تلی کا برگ بھی منگوا اوسے پانی سے دھو کہ جانے در او سمین چاول بھی ہو مکن بجا کوٹ کر چھان لے نکر کچہ دیر تیل لے آدہ سیر اسے میناک تے کے نام خدا فرس کو کھلا تیل ہر روز تول کر لیں تول نہر ایک شیر بھر نہ سوا خشک آدہ آدہ سیر او سمین مال
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کر کے مخلوط شہد میں اوستاد	گولیان باندہ لے عدد ہشتاد
صبر دم ایک دے اولک و کشم	گولی جنبک رہے یہی کر کام
اوپر جو کر ناطلا کا ہو منظور	کر وہ خارش میں جسکا ہی مہطور
آٹھویں فصل بابتہ اور پانون اور وکی متعلقات کو امرض کے بیان میں	
پانون کے گر قلم میں ہوا اس	یا کہ زانو میں ہو بے کچھ دوسوا
لے نمک خشک چار پیسہ بھر	رنج او سکے ملا مصبر شربت
کر کے مخلوط جہاہ کین پیسہ	لیپ کر باندہ دے او سے محکم
یا کہ مالو کی مضد لے فی الحال	تاکہ ہو جائے او سکے دوز دل

پچھ پھڑ گنے کا علاج

تاتہ کی بھی نلی میں اک چھا	جیسے جڑنے سے ہو بہت ایذا
نام ہندی میں لیتے ہیں سب	مقتل او بجکہ جو اک رگ ہے
ہوڑ بنیں سخت پاکہ نامہ وار	او سکے چلنے سے رگ بہر ہو
بستہ ہو کے یہ دوا تو کر	ور د پاس وہ ہوئے جب مضطرب
بھڑ کے پانی سے انک لانا مٹی	مٹی بہر او سین دے نمک کھا
گرن کے دس اوسین پاک کی پتہ	ڈال ٹاڈی کو آگ پر رکھ
حضرت باقی رہے جب آپ سہر	آنچ او سکے تلے نکر پھرتو
پتیاں نیکے سب وہ گر مارم	باندہ ہو سکے نلی میں امنی شمر
تہ تہ زکھ کے او سکے مہطور	ایک کپڑے میں باندہ پھرتو
مچھ لیکر لپٹ او پر ہے	اک پوچا بنا اور تر کر دے

لا نفاذ
موسم کو چینی کے پورے
سب کو کھانسی کا علاج
مخلوط کر وہ دھندلے
وقت کیا کہ نہ کر چا چا
وقت کیا کہ نہ کر چا چا
دران نفاذ کرنا
ساختہ از انجمن
ویرا پوچا پوچا
۲۰
۱۱

<p>اوسنی پانی سے اوسکو رکنتا تر تین دن تک کرے جو تو یہ کام پھر یہ دل میں رہے کجا ضرور یعنی کرا بطح بحکمت ہند گرم پانی سے ہم کو نقصان ہو بگینہ پو ستین سے کر محفوظ</p>	<p>جب وہ سوکھے تو پھر اوسے کر کیون نہ گھوڑے کو ترے آرام پونچھے سم پڑا نہ اوسکے شور تانہ پھر دھوٹا مینا پرے پوند سم کی نفیر کا وہ سامان ہو اور حفاظت سے اوسکے محفوظ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چھوپ کرنے کی ترکیب

<p>چھوپ کرنا مفید ہوا اوسکو سینکنی بھڑکی مینا وی لے ہووے بول اسقدر کہ گیلہ منزل در پر پھر اوسکو لگا چھوپ کر نہیں ہے یہی دستور صاف جاتا رہے وہ درہولم تازہ منگوا لے توڑ کر پتے اور ملا دے پہرا و سیم کہ سہی اوسکو بکوا کے چھوپ بھر شفا شوکھ جائے نہ جینک کہ دوا روپون ہونہ پیل سی خوش زکھ او سم پھینٹ کر سب دانا</p>	<p>چھوپ بھڑکا ہو یا کہ سو جا ہو بابنی مٹی منگاب کے جھگل سے بول میں آدمی کے سان اوسکو ایک طرف گلی میں اوسکو بکا رہنا گھوڑے کا دھوپ پین بھی تین دن مستقل چھوپ ہی ہم یا بکائن کی نیم میوڈ سی کی کو د منگوا لے مٹی کو لٹھو کی پیس بار یک تو اوسے یکجا کھول گھوڑے کو دھوپ میں ٹھلا تاکہ افیون منگاب کے اور گیر تیل کر وامننگا کے اونہیں ملا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اوسہ صابن لگا کے ہو بیسٹم
چرب یا کر کے تیل سے خوشبو
یعنی ماتھوں سے چربے نشتر
استخوان شتر ہے کر تکمید
اسین کچ بھی مضعیقہ نکرو
جوش دیکر دھوئے کے پتے
یعنی رکھ منہ پر زخم کے پتا
اوسہ کپڑے کو باندھ اوپر سے
کر حفاظت میں اویسکے قویہ مغل
سنہ لگا کے فرس نہ ٹہی پر
ہو جو اوس سے مواد کی زرش
بعد ہفتہ کے بکھوال ہی زیرک
کر کے آماغ ہووے نامعلوم

باندھ ہڈی پہ سات دن پیسٹ
قطع کر پوست او سجدہ کا تو
شیرہ سینٹور کا اوسین تو پر کر
شیرہ بجر بجر کے اوسین بانا کید
استخوان شتر ہو یا کچھ ہو
رکھ کے دو چار برگ اوپر سے
اور بھگا آب جوش میں کپڑا
ویسی ایک ہفتہ رہنے دے
پٹی اپنی جگہ سے ہونہ جدا
کرنے پائے پانوں سے اتر
پونچھ او سکونہ ابو سکود و جنبش
ہے جو زائد وہ استخوان شیک
اور نہ او سکا نشان ہو مضموم

بجر ہڈی کا

بیان

اور سوا اوسکے سب سے بے وقت
بند زانو میں استخوان ہے نمود
در دس کے ساتھ میں یہ ہو و پدید
ہے مگر او شکے واسطیہ دوا
سوتھہ میرا کسین اور سانہر

بجر ہڈی ہے دو بیہر سی علت
ہووے وہ مثل تخم سرفرود
بجر ہڈی سے یں صلیب و شید
سجی اور مریج اور پیل لا
تو مری بھی ہے اوسین ہی لبر

اور نمک شنب بھی ہی اوسین غیر کر کے باریک اور اوسکی چمان اوپنی ہڈی پہ بازہ کچلے کنز یہ ہدایت ہے تجھ کو اور نشان	تول لینا ساوی یا تمسیند آگہہ کا دودھ لیکے اوسکو مسان بسطر ح میں بت چکا اوپر بہرندش اور احتیاط ایمان
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زانوہ کا علاج

اور ہرے کو شح پہ کوئی اگر ہڈی فرق آسان ہی اوس سے اسہین باری پچھنے ولو اتوا و سچا کہ بے برون اور چمیلی کا تیل اور چھناک اوسی تھرہ پس بار و غن اپنے ہاتھو سے خوب مل مل کر کر اسی طور روز صبح و شام داغ بھی اوسکو ہے لکھا نافع داغ کی شکل سے کروں آگاہ تین نیچے دسے تین اوپر دسے در میان اوسکے ایک خط سیدھا بعد ازاں تین داغ حلقہ کے یا کہ ترقوم ہار داند کی ڈالو جھل جھلا کر پھر آگ میں اوسکو	زانوہ ہووے یا بجیر ہڈی ہو یہ مرستہ اور کنکرو دار نیل ہر تال تو تیا شکر لیکے تھرہ کوں کا تو بے لاک کر لے تعداد وزن اسی پر فن آگ نئے سنبک کر پھر اوسہین پھر جب تک پائے ذہ قرص آرام ہوونے عجلت سے اوسکا دواغ تانا اس سے بھی ہو کوئی گمراہ حلقہ حلقہ سا داغ اوپر سے داغ نیچے پھر اوپر ہو ویسا خط کے نیچے پھر اوپر کے لگے گوٹہ دیکر اوستہ سے دواغ پال رکھ اوسی استخوان پہ اسی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زنانہ

زنانہ کی صورت

<p> باندہ مکمل آواز سے شبانہ روز صبح دم باندہ صبح کو پھر کھول یہ یقین ہی کہ اس کو ہونے دو یا بتاؤں عجیب ایک دوا ہے یہ بیشک عجیب استاد سیلہڈی چکا دل و لہجہ شک بیچ و بین سے ہے نہ پھر باقی سفر لے لے جمال گوٹہ کا عرق لیون میں اوج سے دہر کر کھل او سکود پکے پٹ چاں ہلے کر صاف بال او سچا کا لے دوا تھوڑی ذہن پ میں کہہ آگے جدت میں جب مزاج او کھا باندہ پتہ ارشد کے محکم باندہ رشتہ سی پھر او سے مضبوط تین دن ہو چکین تو او سکوا کول کراؤ سنی کا ضماد نہ پھر ہیم اصطبل سے نہ کھول دوسری نہ شدت آمان کی جو آنکے نظر </p>	<p> و بانہ کرنا اگر چہ ہے پر سوز تین دن تک سی کی میزان تول دوسرا پھر شلاج ہونہ ضرور کوئی ہمد نہ ہو سکے جسکا زالوہ بیچ و بین سے ہو بر باد بڈہ اور موٹرہ ہی سب بیشک آنکھ اوٹھا کر جو دیکھے ہو طاشی وزن میں آدہ پاؤں ہر دو کرٹے چالیں بلر خشک وتر سو کے جب تو عرق کو ذی پھر پی اور پچھنے بھی او سچکے دوا چند قطرے بھی دیکے لیو کے اوس دوا سے کراؤ سچکے پٹلا ہوں نہ ہرگز پچاس سے وہ کم تاکہ وہ تین دن رہے مریوط اور پانی میں زرد شئی کھول پائے آرام تا تیرا اوسم جستک اچھا نہ اوسکا ہوا اوس سے ہرگز نہ دل کو کرسفط </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور اسی لپس کو لگایا کر +
پڑنے پائے نہ زخم پر پانی +
رفقہ رفتہ وہ تاکہ ہو خوشتر
شرط ہے احتیاط ای جانی

بندہ کا علاج

جس فرسی کی کہ ٹہی ہو و نمود
توتیا اور مابش کا آنا +
اور نمک سنگ بھی منگا ایجان
ہوک سب ملادو یہ بنٹکیا
تا یہ آہنی پہ پختہ کر +
باندہ ہڈے پہ رکھ کے اٹھی کر
ہتین دن تک رہے وہ وسہ پند
تیسرے دن کراو سکو پھر تو وا
اوسی ڈھب نے پھر او سکو گرما کر
کر سہ بارہ اسی طرح سے عمل +
زخم ہش کی اگر کرے بنیاد
گل ارمن لے اور کشتہ شاخ
او کشتہ سے منہ مراد اسجا
المصنعت لے گل کی خاکستر
کرنا لیمو کے او سکو ہم مقدار
انیک ہفتہ سے کم نہیں تبا

کر یہ اوسکے لیے دوا موجود
منفر تخمہ اندنڈ بھی منگوا
چار تولے تہر اک تلے یکسان
سان مین اور او سکو پکا
ایک جانب فقط او سے دیر
خانم پیچے ہو پختہ ہو او پر
نکملے پائے نہ او سکا وہ پوند
اور پکا کر او سطر ح لکیا
باندہ او سپر لگی چہ لائے ورم
تاکہ باقی رہے نہ او سکا فحل
کھی فقط دہو کے کراو سکی ضاد
ہے وہ امراض کے لیے شلخ
آگ مین کر کے خاک شلخ جلا
نسان پانی مین اور غبلو کر
ایک گولی کھلانا وقت نہا
کر عمل کرے نو کر ایزاد +

جس فرسی کی کہ ٹہی ہو و نمود
توتیا اور مابش کا آنا +
اور نمک سنگ بھی منگا ایجان
ہوک سب ملادو یہ بنٹکیا
تا یہ آہنی پہ پختہ کر +
باندہ ہڈے پہ رکھ کے اٹھی کر
ہتین دن تک رہے وہ وسہ پند
تیسرے دن کراو سکو پھر تو وا
اوسی ڈھب نے پھر او سکو گرما کر
کر سہ بارہ اسی طرح سے عمل +
زخم ہش کی اگر کرے بنیاد
گل ارمن لے اور کشتہ شاخ
او کشتہ سے منہ مراد اسجا
المصنعت لے گل کی خاکستر
کرنا لیمو کے او سکو ہم مقدار
انیک ہفتہ سے کم نہیں تبا

موثرہ کا علاج

<p>جین فرس کے ہو موثرہ کا علاج لے امبریل چار پیسہ بھر + پہلے اوسکو کھلا کے دانا کو بتوا کر کے چویہ ترکیب + پاکہ حلیت زرد چوب آغٹار نووے حلیت تین پاوا بجان تول کر ڈیرہ سیر ملدی لے تول اشخارا اور تول نمک آسیا میں ہر یک دو اکو میں روز لے اک خوراک اوسکو کھلا باکہ مفر کر پنج ماہ رکھنی + کامپہل پہنی اور ڈیرہ سہ ماہ اور سہ ماہ بھی ہو مگر بریان پیسہ اوسکا تو سفوف شتاب</p>	<p>ایک دوا اوسکی ہی بہت اسهل کوٹ کر گرہ ملا دے اے اکہ پھر یہ بہتر ہے کوئی دانا دے کرے اور سکودوا یہ نفع عجیب سیندھ کا لائیک سہ لے ای بار ایک باسن میں کرکڑ سے بران کوٹ ستو سے اوسکو تو کر دے دھون آدہ آدہ پاوا اسی زیرک رکھے لے اوسکی بنا خوراک کیں گرہ ملا آدہ پاوا اوس میں مگھا پیسہ موثرہ خرچ کالی بھی گھوڑے خرچ اور تخم سوہانی بجاہ تول ہر ایک آدہ سیر ایمان پاوا بھر روزو سے دے پیش از ب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پشتک اور چکاول کا علاج

<p>سہو سے پشتک دیا چکاول بنو گرم ہڈی کو کر کے اوسکو سنیک چاہیے اس سے دفع ہو پشتک</p>	<p>استخوان شتر سے سنیک اوسکو ٹوٹ جائے یہ جینتک بھینک نہ بگاڑ اس دوا میں اتنا سنک</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

موثرہ کا علاج
 دوا اوسکی ہی بہت اسهل
 کوٹ کر گرہ ملا دے اے اکہ
 پھر یہ بہتر ہے کوئی دانا دے
 کرے اور سکودوا یہ نفع عجیب
 سیندھ کا لائیک سہ لے ای بار
 ایک باسن میں کرکڑ سے بران
 کوٹ ستو سے اوسکو تو کر دے
 دھون آدہ آدہ پاوا اسی زیرک
 رکھے لے اوسکی بنا خوراک کیں
 گرہ ملا آدہ پاوا اوس میں مگھا
 پیسہ موثرہ خرچ کالی بھی
 گھوڑے خرچ اور تخم سوہانی بجاہ
 تول ہر ایک آدہ سیر ایمان
 پاوا بھر روزو سے دے پیش از ب

پشتک اور چکاول کا علاج
 سہو سے پشتک دیا چکاول بنو
 گرم ہڈی کو کر کے اوسکو سنیک
 چاہیے اس سے دفع ہو پشتک

استخوان شتر سے سنیک اوسکو
 ٹوٹ جائے یہ جینتک بھینک
 نہ بگاڑ اس دوا میں اتنا سنک

موثرہ کا علاج
 دوا اوسکی ہی بہت اسهل
 کوٹ کر گرہ ملا دے اے اکہ
 پھر یہ بہتر ہے کوئی دانا دے
 کرے اور سکودوا یہ نفع عجیب
 سیندھ کا لائیک سہ لے ای بار
 ایک باسن میں کرکڑ سے بران
 کوٹ ستو سے اوسکو تو کر دے
 دھون آدہ آدہ پاوا اسی زیرک
 رکھے لے اوسکی بنا خوراک کیں
 گرہ ملا آدہ پاوا اوس میں مگھا
 پیسہ موثرہ خرچ کالی بھی
 گھوڑے خرچ اور تخم سوہانی بجاہ
 تول ہر ایک آدہ سیر ایمان
 پاوا بھر روزو سے دے پیش از ب

<p>نسخے کو کٹنے کوئی گہوڑے گا بال واپکا کسی سے تو مستدوا تاکہ جاری ہو اور سچے خون کی نہر کر نہ اور سین تو کچھ دغا یا زنی پین پشیا ب نین و سنے باہوش لپ کر او من مقام پر ہیمن یک شب و روز تادے مہوڑا ایک ہفتہ کر اسطرح او سکو پھر تو اسکی ذوا یہ کر بے کہ اور ملو اس کے دونوں کر کیم نفع او نہ کو ہوا اور تو ہوشاوا پاتون میں ڈالو سے رہے وہ پڑا یا کہ تاثیر سے ہنوز وزوال</p>	<p>یعنی بال لوں جگہ نہو بے گا یا ہے پشتک چکا ذال ب چنجا پچھا دلوا دے کو ہوا و سپر قبر اوہ بنگا چڑھا رہ کی تازہ نئی چہل کر او سکی چالی ی دیو شون اوہ پکا او سکو آگ میں یکدم پشی اک مہلہ اسطرح مضبوط ہاتون ہوتے تو مضطرب تو نہو اور جو آماں او سکے ہو بے خد پھٹکری بھون اور نے مسکا او سی آباں پر کر او سکا ضمار یا کہ پیسے کا اک بنا کے کر بار نے او سکے یا کہ ہو پامال</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پیضہ اور گانا کا علاج

<p>ہو وے پیضہ ذہ یا کہ ہو گانا کر لے مخلوط دونوں اینو شون کندہ لیکر جلا اور سنیک و سکو کر لے سیربتہ او سکو امی شہیا تو تیا آئینہ بلو ہی اور اشخار</p>	<p>دونوں بجنس میں یہ ای دانا چونکہ مسکہ تنگساوی توہ او سپ جین جس طرحے مالش ہو تے رکھ کر ازند کے دو چارہ یا کہ ساتین بہا توہ ای گشتیار</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کافور علاج

نخلہ پوزن مہمان ہم سنگ	اب خالص کے ساتھ کو بکیرنگ
یعنی پیلا و سکو اور کراؤ سکو طلا	اور ہنسی تو کب سے جو پہلے لکھا
یا یہ مہر ہم سنا کے روز لگا	بلدی اور مہر جینب کا پتا
وزن ہر ایک ایک پیہ بھر	پاؤ بھر تل کا تیل اسے نمودر
آگ پر تیل میں وہ سبکو جلا	کر لے حل او سکو اور کر ٹھنڈا
موم کچھ دسے کے منجھ کر لے	سہر کار او سکو سبتد کر لے
زخم کے واسطے یہی ہو سکتا	کرے ناسور کو بھی موم میں سبتد

رسولی کا علاج

ہو نہ ہرگز رسولی کا سامان	جب تک رس نبوچ نہ اچان
باٹون میں اوس سے ہر کبھی ناس	پاس ہو کہ مغل کے نہ وسواس
نیکے ہووے بھل سے اسی مہم	استخوان سے ہوشانہ کے باہم
کیا ہی آمان ہے وہ ایک گڑھ	خود بر سر کشیدہ تن نہ زہرہ
پہلے کر لپ تین دن او سپر	لیپ اس سے کوئی نہیں بہتر
کالی زیر سی مضبر اور کچلا	نر تسی ہی مساوی سب سنگو
پس پیشاب میں کراؤ سکو گرم	چھو پ ماتھو سے کر نہ آہن شرم
ہرگ ارٹد ہی رکھ او سپر ضرور	ناکہ ہو تین دین رقع فتور
پاکہ نشتر سے کر کے اوہین سنگ	کر کے او سکا مواد بالکل صاف
لے جو آگھ راو ر سچ کھنار	ایک بھل بھی کھجور کا اسے پار
دور کراؤ سکے تجم کھاوس سے	تول کر تینوں جو نس اوی لے

رسولی کا علاج
 اگر رسولی باخراش دادہ
 حدود از آگ بکتر و نشتادہ
 فیلہ نو سبکدہ اندرون
 و شمر از سوزن ابرویم و
 و مسک بکتر و سبکدہ

<p>اور بنیاد اسکے بعد یہ لہرے تول کر چار دھام زونوں کے تول سیندھ تک کو پہل دے اور بنا کر سفوت کر یہ کام + کر کے مخلوط اس کو اسے دیکھ ایک ہفتہ تک اسے کھاتو + آب لیوین سپن اس پر لگا کر بنانے میں کچھ نہ اس کے غور اور یہ بھرنے کی اوسمین کر تھوہ اور شکر بھی ہو اسے دیکھ ہے مساوی تمام کو معلوم نہر اسے تل کے تیل میں بکوا ترجم کے منہ میں دوز بھر دے پیم اس پر لگا یہی مہم +</p>	<p>پس تو اسکو لپ کر جلد ہی ہی اجوائن اور اسنے وہ لون لیکر مساوی بعد اس بہنی ہوتی ہووے سے دھام لیکے گلقد چار پیسے بھر + اور نہاری کے پیشتر ہوا نہن دن ہو تو لپ کے اجزا ور مجرب ہی ایک نسخہ اور روی آماں کو چھری سے چیر تو تیا صابن اور نوشادر وزن کا حال کیا کروں مرقوم پس ناریک خوب سمہ سا ایک باسن میں اسکو تھوڑے جیشک اچھا نہوہ اسے ہدم</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فیلیا کا علاج

<p>یا کہ ہو جائے اس طرح کا ناتھ جا بجا ریش کے کر سے آثار ریم چلے میں ہو قفس عالی کسی عبت ہے کہ اس سے اچھا ہو</p>	<p>نچو کے گر باپون گند کی کرسٹہ چکیان تیدہ کے اوسمین آخر کاو زرد پانی کے بناتہ ہو چاری جا بجا داغ دے اگر اسکو</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پیم

فصل یون

<p>ہر ہم قیر کا کر اوس پتہ طلا + ہے یقین تاکہ اس سے ہو خوشند</p>	<p>جب شکر بھی سو کو کھلا ہو بدبیز اوسکی گر نیکند +</p>
<p>تا بمقدور مہمان سے دلبر + اور سوار نی سے سم کی ہو تفریر ہر باقی رہے اکھوٹا ہو چھیل کا رو سے کیا ہر ابر ہو + بجاء ہوزن لیکے بوک اور جان اکت سے سینک سینک وکھوٹا سم کے مقدار میں اوسے ترشا اوسے چڑے کی تہ میں کچھ ویکر میںخیں پڑ کر دے انجہ نہ بھال سم ہو سخت اور دراز نے تقر</p>	<p>اسپا نے نعل کو نہ باہر کر + نعل بند ہی میں سو اگر تاخیر گھستے گھستے وہ اتنا چھوٹا ہو سم کو نہ ہوا ہر قطع کر اوسکو اور گھٹا لاکہ قند شہد ایجان بسم اوٹھا اور سفوف اوسے بچھا کر سطح تو اور رکھ چڑا + انولے کا سفوف بھی لیکر سیچ چڑا کہہ اوز ابو پر نسل ہو مگر اگر یہی تدبیر +</p>

شفاق سم کا علاج

<p>چاہیے کرنا اوسکے ماور پر رحم زراہ چلنے کا دے نہ اوسکو رنج چارو سم سے وہ اپنے پکا ہو تینوں ہوزن اور اوسکو پیس عرق لیو و چونہ خالص دے</p>	<p>سم میں کھوڑے کے ہو اگر کچھ ہو جو ترقیدگی سے شکوہ سنج اور یہ ترکیب کر کہ اچھا ہو پشکری تو تپا جو تپا کہیں ثلث تینوں کی سون لکھی لے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شفاق

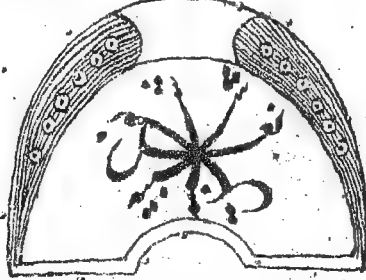
<p>پھینٹ چوسے میں پھر تو چاروں کو کر کے لیو سے نروہ جانی شتاف باندہ کپڑے سے او سکو تو محکم یعنی چوبوقت آج باندھا ہوا ایک ہفتہ یہی پیا پے کر رہا</p>	<p>باقی لیو کو بانٹ دیا رون کو سرسیر بھر دیا برو سبجہ فلاق اور رکھ لے نگاہ میں وہ دم باندہ کل سر بھی کھول کر او سکو گر خدا چاہے خلد ہو بہتر</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سم خارہ کا علاج

<p>جسکو کشتہ میں گوگ سم خارا آبلوں سے ہو ساری پتلی چور دفع کرنے کی او سکے ہی سیریل بھیلانگو اسلے تول ایک چٹانک گا گی کا گمی ہو پتہ پھیر سی کا سر بھی رو ہو کا ایک منگو اسلے او سمین دو تولہ مصطلی بھی ہو اوہ سنیدور ڈیڑھ تولے لا کہتہ پیر کا کسیدہ مرد اسنک موشی ملنے کی ڈیڑھ تولے لے تو تیا ایک تولہ اسے دلدار لیے سنگ جراث اسی خوشخو اور صابن بھی انک چٹانک لگا</p>	<p>اوسکا ایداز ہے یہی سارا گھوڑا چلے میں ہو بہت مغیر پہلے پتلی کو او سکے خوب چیل پاؤں ہر تل کے تیل کی ہے ٹانگ تول کر پاؤں پاؤں رکھہ یکجا تیل سرسول کا پاؤں بھر دیک ڈیڑھ تولہ ہوا فیون اسنو خوشخو رال دو تولہ او سمین خلد ملا ڈیڑھ تولہ ہر ایک ہو نمزنگ چھا گیا نہی جلا کے او سی رک سو م بھی آدہ پاؤں لے تکرانہ اور سفید ہر ایک تولے دو مجھنے کر کے سہارے یہ اجرا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لے کر سنی ہیں
 مینی اسکی گم کرنا بہت
 فارغ و است و تکرار طویا
 ساری گم و خوشخو کو
 در علم ہر خوشخو ہوا
 در ان حدیث گرد ۱۲

<p>کرتبانے کی اوسکے یہ ترکیب پستیا اور نوم تینوں زونوں سے موم اور پتہ پہلے دونوں کھلا جہان کپڑے میں نفل کو کر دو سرگور و نموب کے پچھ جلا او میں آگ سی پھرا و تار کرنے اکان اور دو کا سفوف او میں ملا شمل مرہم وہ جبکہ سوطیار یعنی کر لپ ساری پستلی پڑ ایک کپڑے کا او سپہ ضامن د اور تو سے دار نفل می شنیدار نفل ہوا سطر علی اسے خود کام</p>	<p>چنے گھتا ہوں میں نے تادیب ایک باسن میں آگ پر رکھ دے پچھ جلا نوہ کو ڈال او میں خلا تیل پچھ جویش کر او شہر دستور استخوان حل کے جب جدا ہو میں تیل سے استخوان کو پچھنگا لی چوب گندہ سے خوب او سکھلا کر دے او کا ضماد بے تکرار کر کے اندک تامل سے دلبر چکتی چڑے کی او سپہ پھر رکھ رکھ کے او سپہ سے باندہ آخر کا کر تا ہوں جسبطر سے میں ارتقا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>پندرہ دن کے بعد کھول دسکو داغ دینے سے بھی پھر فوٹو آلہ آہنی کو کر طغیاریہ</p>	<p>باندہ پچھ اسطرین کہ اچا ہوں او دوا کا نہ او سکھو سو کھو داغ نہ آہوں کو کر کے شمار</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

زینت النیل
سیرت
سیرت

کھنکھانے کا علاج

اب تباؤن دو احوالوں کی کر تیلیوں پر چڑک یہ آب زلال تاکہ لائق ضارب کے وہ ہو باندھ کر ٹکڑے سے ٹاٹ کے ٹکڑے تو نہ کھول اوہ کے بند کی سوتلی جب تک ہو گا بخت یا اتمام خشکی او سپر چھڑک کہ اجسا ہو مضطر نکشہ میں جا کے بے تکرار	حال کھنکھانے کا لکھنا او پر لب کے ہونے چو نہ باور نہ مال لیون کے یا عرق میں بھینٹا ہو سکھو تیلیوں پر صندیا کر ہمدن گول کے ٹکڑے یہ جب تک پستلی باندھ دو چادر دن یہ نیل ملے بعد ازاں کھول کر کے پھینک دو نسخہ خشکی کا یہ لکھا اسے یار
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خورد گاہ کا علاج

واپس آئی می کی ہی جہاں بگاہ پانوں رکھنے میں او سکھو ہو لو یہ دوا او سکھ کر نہ ہو پیرا ٹاٹ سے دیکے سینگ ہی خوشخو رکھ کے آماس پر او سے بند ہوا تاکہ جائے وہ درد اپنا بھول	سو دے جلتے یاد کی گہ گاہ ورد کے ساتھ او میں ہو آماس ہو دوا او سکھ جب تجھے درکار چوبہ زعفران سے پہلے کراؤ سکھو کو پلین کچھ ارند کی مسکوا تین دن تک نہ رہے یہی معمول
میخ اور سنگریزہ کی ایذا کے وضع کر نیلے لیے سنگ تاب کی تربیب	سنگریزہ ہو یا کہ ہو دوسرے خار نم میں پونچے جو اس طرح ایذا

سیرت
سیرت

خشت کشتہ نگام کے اک میں ان اور یہ کام کر کہ کپڑے کی اور نکلو اسکے ایٹ گلن سے پانوں کھوڑے کا بھر برادر مٹوڑا مٹوڑا چھڑک بھرا و سیر اس بھارے کا سنگ باو ہی نام یا کہ بھول بھیا دے سم کے تلے	گرم کر اس قدر کہ ہو سے لال شہ پتہ کر کے اک بنا گدی بند او سی گدی کو ایٹ پر رکھ دے رکھ دے گدی اور ایٹ کے اپنے تاکہ گرمی سے وہ نہو مٹیاب اسکے کرنے سے جلد ہو آرام کتے میں وہ بھی دو در در کرے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ترکیب دوسری سم کو مضبوط ہونے اور بوسیدگی کو دفع کرنیکی

میں کو ساتھ ہو پر دست نکا سم کی بیطاعتی سے عاری ہو راہ چلنے میں نہو میں سم درہم اوسکی تدبیر کا جو نہو عازم سینہ در اور لا کہ موہر و اول اونگیون سے او سے مرکب کر اس طرح سینکٹ سم پہ لگا باندہ کپڑے سے اوسکو ای لپیٹ حالت اعتدال حاصل ہو	یا کہ آجاکے دن ذہولت کا وقت ملنے سے خالی ہو پر خچہ اوسکے اوڑھلین پیہم کرنی تدبیر اوسکی ہو لازم تیل میں تل کے پین با اجمال جوت میں سم کے پہلے اوسکو نہر جسمین کا لہو موچل کے سار دیا تازہ پونچے اوسے گزیدہ کچھ چنگلی میں سم او بکا کا مل ہو
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میچ پانگلہ یا سوہا	اس محل سے فرو ہو سب یکساں
--------------------	---------------------------

دوسری کا
علاج
اسکو نکالنے کا

تذکرۃ الہی
 ۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۲۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۳۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۴۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۵۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۶۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۷۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۸۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۰۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۱۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۲۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۳۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۴۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۵۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۶۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۷۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۸۔ چھوٹا اور بڑا
 ۹۹۔ چھوٹا اور بڑا
 ۱۰۰۔ چھوٹا اور بڑا

سم سے تون منجھ کرکٹ کی ترکیب	
کھوڑا اور طے جو سخت جاگہ پر	خون سم نہیں ہو مجھ سے اکثر
اس سب سے اون سے اون سے ہو	لنگ کرنے کی او سکی بیت ہو
منظرب ہو کے تولے پاؤں اٹھا	کاہنے پھین تھان پر وہ کھڑا
گئی منگا اور رسم کی کرتا میں	بعد او سکتے یہ کام کرے کین
میز پھر لیکے غم کی تخت اور فون	چوپ کر دے تمام با صد فوق
اور کپڑے سے خوب سم کو چھپا	تا نہ ولید او سجدہ سے جدا
تین دن اس طرح دو وقتہ کر	پھر بھپارہ دے او سکوا می لبر
یعنی کر سینک تاو بے تقریر	خس طرح کہ چاہوں بنے تقریر
سم سے رس جاری کرنے کی ترکیب	
چاہیہ سم سے کرتاوش ہو	رین کے سنے کی خوب سوزن ہو
لیکنے اجوائن اور قند سیاہ	وزن کے ذونون خبر کی ایک پچا
ربع ذونون کا ہو سہاگ خام	سان لے کوٹ کر بے انجام
تیلیون میں تمام اون سکے بھر	گدی کپڑے کی ایک او پر دہر
اور بنا کر کے ٹاٹ کا کیب	سم کو رکھ او سین کر لے سبتہ
تین دن اس طرح رکھ او سکونہ	تا کہ اسکا نکالے وہ پونہ
صاف پا کر کے تیلیون کا چون	بھر نکال ورساگہ ہو بیخوف
پرنکھ لکھاری اور سہاگ خام	
ونہن بن ہو مساوی چھ چھ و ام	

زین کے بند کرنے کا علاج

اسکو کتھے میں خاص دعام بیا ہو تراوشن جو پاؤں میں کیا اور خوب کہل کر سہ نہ جیسکا رس تیلیوں سے بننے وہ یک تاجہ بند کرنا ہو جب سبکے درکار خوف میں تیلیوں کے اوں کو	مہر تضریح میں نے نام کہسا بلکہ گھوڑے کے حق میں ہی تیر نون کھاری چٹک دوا و تیر نکھلے آلائش اور نہو در بند بہدی اور چو نہ پس کر طیار تا کہ ہو جاے بند اوں کا در
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دسویں فصل کمر کی بیماری اور دسکین دوا کی بیان میں

ضرب کہا کر کے ہو فریب پھر یک سیک کھائے وہ کین پکا جبلد تیر کر کہ اچھب ہو یک لکن بھر کے چہ لے اوں کی سچر اولٹ کر تو اوں کی دم کا بال تھام ہاتھو سے دم کو تو مضبوط کھائے غوطہ وہ ایک سطح خوب پھر تو پا بند کھول ہو تو جہا دل لگا کر کے اگر سب کام پاکہ منگو اس کے مغز میڈی کا جبکہ پس کر وہ ہو چکے طیار	نیچے ہووے کہ ہے وہ مغزو آئی اوں کی کمر میں کچھ دھچکا کچھ پکا دیگی میں چا دل کو اور ہو لے نہاے وہ ٹھنڈی دم کی ڈنڈی پکڑ کے سچ میں ال رہنے دنیا پھاڑی کو مہر بوظ راست آجاے اوں کا تا اسلوب چھڑ چھڑا لے وہ تا بدن سارا پکا جاتا رہے بلے آرام اور وہی میں فقط اوں سے سپوا موضع در در پر مل اسے دلدار
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زینت النیل

دسویں فصل
علاج امراض

درد جانے کے لئے اوسکے نکل	تین دن تک اسے سطر حسن مل
گرم پانی کے ساتھ دھو اوکو	روز چار جم جو کچھ خواہش ہو
دیکھئے مضطر اوسے نہوا انسان	ہو جو آنا اس یا کہ شوق ایجاب
سیر بھر تل کا تیل خالص آب	یا کہ نئے ٹیکہ سیر بزرگ سدا ب
اک پر دیکچہ کو پھر رکھ دے	تینوں ہوزن دیکچہ میں لے
تیل باقی رہے اوتار اوکو	پانی اور برگ سوختہ جب ہو
جب ضرورت ہو تیل دوسری کو لگا	ایک بائیں میں رکھ لے اوکو اٹھا
کچھ کر کی فقط سنہن تدبیر	درد کے واسطے یہ ہے اکیر
پاؤ بھر تول کر پھر اسے مفور	یا غسل سیر بھر نلے اور کافور
مثل مریم وہ زاکہ ہو مربوط	دو نوکیلا ملا کے کر مخلوط
کچھ ضرورت سنہن کہ ہو تھخن	اور کر پر فربہج کے کر تدہین
باندہ ایسا کہ وہاں ہو سے کہاں	کہاں بکری کی اک کمر پڑاں
باندہ نرمی سے اور نہ کر تورو	یعنی نہ گوشہ میں لگا کر دور
باندہ حبیب کہ وہ نہ مضطر	اور گھوڑے کو دوپ میں لیکر
کہاں تازی ہو روز بے تکرار	جلد پورا کر اس طرح ای بار
پائے آرام اور ہو بہم	ہو کر سے وہ اپنی بستہ کم

باکیرہ کا علاج

دیکھ کر جی میں آئے کچھ گفت	باز سے ہو کر میں گاہ گرفت
دردش سے بہت وہ اید اپنی	پٹ لٹکانے اور پٹہ جھکانے

کچھ گفت

<p>منہ نو پر لگا کہ ہے آسان اوس سے مل مل کے تو ورم دور یا کہ آب شبنم سے بولوا مل ورم پر تو اس کے ای زیہوش مندو او سکا لاسے ہنسی رنگ کر تو جی سے اسے نہوے جی</p>	<p>یا کہ غم کر کے اسٹول ایسان یا کہ صابن او ورم پانی نے یا کہ بھرسون کا تیل و سپر لگا یا کہ دووہ اور نکا کو دیکر جوش گر تدریج تو کرے یہ ٹہنگ بی یہ ترکیب سبکی سب اچھی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مندو اور پٹھہ کے زخم کا علاج

<p>کر بھی سب دوا کہ اچھی ہونہ تیل کر و ابھی گچ کا پر دوتا کھول پانی میں بار بار مسند صاف پانی رہے تو ہٹیک اوکو ریش کے تحت و فوق او سے بھر اور تو بھی نہ سے کچھ دسکو امل پٹھہ اچھی ہوا و سکی بے شہہ اگ میں ڈال او سکی خاک پنا خاک او سکی بھی لے جلا کے نکلا پیس باید یک خوب اونے سکلا مہندہ ان سپ دوا سے تو لٹنگ لید کا ہو سفوف یا کب دی</p>	<p>پٹھہ کھل اگر فرس کی ہو گچ پرانی کا بنے منگا چونا پانی دو سپر اور وہ وچیند رکھ دے او سکو وہ تہ نشین ہو وہ جو نہ تہ نشین او سے لید کھپون کا نہ آسے او سوت دم ستوا تر کرے جو ایک ہفتہ یا کہ پسلی اک اونٹ کی منگوا یا تیل اک پورانی جوتی کا یا کہ گدے کی ایند تو منگوا یا کہ لہری ست منگا کر ہلک خاک چرسے کی یا اوس ٹہی کی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مندو اور پٹھہ کے زخم کا علاج

مندو اور پٹھہ کے زخم کا علاج

ریش کے منہ کو کر اوسی سے بند چورنگے اور شاہ سچا ہو زخم دہونے کی اور ملنے کی ہوگی مرقوم تو نہ ہو دلگیر	آنے اوسین جو تیرے دل کو پسند نہ ہو جس قدر سو اچھا ہو کرم کے زخم سے نکلنے کی نکھتا ہے عجیب میں تدبیر
گیا رہوین فصل جلد تلم اور اوسکی استغاثات کا علاج ریش تنگ وغیرہ	
دل میں اپنے نگر تو کچھ پس پیش اوسکو پانی میں کر لے تراسی اوسکے اوپر سے تنگ و سکا لے رجوزمرہ تو اوسکو کرتا جا	موضع تنگ پر اگر ہو ریش سادہ کاغذ کی کر لینی ایک تہ اوسی کاغذ کو ریش پر رکھ دے ہونہ جب تک کہ ریش وہاں جا

طباق کا علاج

لے خبر جلد اوسکی وقت عروج تکبیر روٹی کی جیسے ہی شیدا ہو ترقی پذیر رہے تدبیر مادہ زہر باد کا ہو دہنے نہ باندھنا اوسی گرم کرستی بہر تدبیر اوسکے ہو مائل واسطے لپٹنے کے بنا یہ دوا عروق او جھکا چوڑ کر لیجا مادہ لکڑی کا لے زہر ہی دل	تنگ کے پیچے ہو طبع کی سوج ہو وہ آماس اس طرح پیدا اوسکی ہو کر علاج میں تاخیر بڑھ کے سینے سے ناف تک پوچھے ہو یہ آغاز میں دوا کافی اور جو اس سے نہ دمی وہ زائل جو دوا زہر باد کی ہے کسلا لے لے کالے زہر پورے کا پتا شیرہ کالی مکو کا بند نکال
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لے اگر ان میں نہ ہو تو کچھ پس پیش
پیشہ ہوتا ہے کہ اگر چہ خوب دل
بہر تدبیر جلد تلم اور اوسکی استغاثات کا علاج
فصل جلد تلم اور اوسکی استغاثات کا علاج
ریش تنگ وغیرہ کا علاج
طباق کا علاج
تنگ کے پیچے ہو طبع کی سوج
ہو وہ آماس اس طرح پیدا
اوسکی ہو کر علاج میں تاخیر
بڑھ کے سینے سے ناف تک پوچھے
ہو یہ آغاز میں دوا کافی
اور جو اس سے نہ دمی وہ زائل
جو دوا زہر باد کی ہے کسلا
لے لے کالے زہر پورے کا پتا
شیرہ کالی مکو کا بند نکال

گرم کر لے پھر اوسکو اسے دلبر
گر خدا چاہے جلد اچھا ہو
اور سہاگو کے ستے منگوا لے
کچھ بہارہ بھی اوسکا دے اوسپر
اوسی آماں نہراو بنے رکھ دے
کھولے تک وہ تار ہے مریوط
کرنا پھر فکر دوسری اوسدم
یہی دیکھی کتاب میں ہر جا
اور فہم دو سہری دوا ذکر کار

محب وہ غم نہ تو پیناو سے سل نہ
اور آماں پر لگا اوسکو
یا بجائیں کے غم کے ستے
بھل بھلا تینوں کو اکٹھا کر
بعد تھیں پتوں کو لے
اور کپڑے سے باندھ اوسے مضبوط
کر کے دو تین دن اوسے پیہم
بادخاہ طناب کی بھی دوا
ہر ضرورت ہو کر اوسکو یار

بلالفریق اقسام آماں کا علاج

جسکی غلبت نہ کوئی مطلب ہو
اور جو اکھار سنہندہ پیل یار
نے کے نموزن سبکو کر کیسی
لیپ کرے میں تاکہ اوڑھنے
چاشنی دے دوا کی صبح و سہا
گھوڑیچ اور چرایہ و چیتا
اور سلبنوں کی تیل میں کرطن
اور نہواؤں کے خال سے مضبوط
پانی صحت ترا فوس فی الحال

اور جو آماں اسطرچہ ہو
سچی گمان اور سہزون لوتا کار
آبنہ ہلدی بھی اوسکے ساتھ لگا
پیش پانی میں اسطرخ باریک
لیپ کرادسکا اور بنا یہ دوا
سیندھ اجوائن اور لے برا
پوری لے لک خوابک سببوں
میں دن اسطرخ کہلا یا کر
سودے فضل خدا جو مثال حال

باب چوین فصل البت اور خضیب کی بیماری اور اسکی علاج کا بیان

<p>خلط بادی سے ہو کر نرم و سہو اور جو اکھار سا تھری کیجی کھنی بھی او سین ملا دے کٹا مائے دفعہ دفعہ ضماد کر دیشل بار دیکے دو سیر آبای ذہیوش نال میں او سکو بھر پلاساقی حامد حال تاکہ ہو وے شفا دو نو جز کی سہم وزن کی یکا لیپ خضیب پراو سکے کر پیم ہو ورم سختی کے ساتھ اچان پیل اور سو نہ گیر وے لنگوا سا تھری بھی پڑی ہو پراوین مے مین او سکو ملا کے ایگوخو نال میں بھر کے تو پلا یکسیر تازہ تازہ تو مل دے خضیب تا ورم کار ہے نہ باقی نام</p>	<p>ہو ورم خضیب مین اگر اے مرو لاکے البت اور کچہ تر پرا خوب سا اسکو کوٹ کر او چان نیشل مرہم بنا کے اے دلدار یا کہ مچلی لنگھا او سے کر جوش ریح جب پانی کار ہے باقی پہلے اکہ تین دن او سے پلوا یا کہ لے وار چینی قند سیاہ اسکو مخلوط کر بھر اسے جدم مے یہی خلط بلغمی کا نفعان ورم بلغمی کی خستہ یہ دوا ہو جو اکھار نہی مگر او سین کوٹ اور چان لے مساوی تو سیر بھر سے نہو وے مے کتر یا کہ لنگوا کے گائے کا گو بر تین دن تک مال و سپرچ و شام</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گر مٹی واپکا علاج

چربا روغن سے کر او سے تو زو	چکے خضیب پو ہو مین دانه نمونو
-----------------------------	-------------------------------

اگر کسی کو اس بیماری ہو تو اس کو
 کھنی بھی او سین ملا دے کٹا مائے
 دفعہ دفعہ ضماد کر دیشل بار
 دیکے دو سیر آبای ذہیوش
 نال میں او سکو بھر پلاساقی
 حامد حال تاکہ ہو وے شفا
 دو نو جز کی سہم وزن کی یکا
 لیپ خضیب پراو سکے کر پیم
 ہو ورم سختی کے ساتھ اچان
 پیل اور سو نہ گیر وے لنگوا
 سا تھری بھی پڑی ہو پراوین
 مے مین او سکو ملا کے ایگوخو
 نال میں بھر کے تو پلا یکسیر
 تازہ تازہ تو مل دے خضیب
 تا ورم کار ہے نہ باقی نام

چھیل کر لا درخت نیم کی چھال
پیس باسیک خوبا و مے اہی

خصیہ مخفی کو قائم ہونے کا علاج

خون و پلغم یہ دونوں یکساں ہوں
ایک جانب کا مہرہ ہو معدوم
چٹی مٹی کرے باو ستادی
ہو جو او سکی عسلج میں تاخیر
پر سمجھ لے یہ او سکی کٹکائیش
ہو وے اصل کی اس طرح قالب
دوخت کا ہونٹا نہ خبیہ کا
زور مارے ہزار گرفتار
اور مرض سے یہ ہو نشانِ نظر
دوخت کا بھی نشانِ او سپر ہو
کو تو او سکی دوا سنجو شغالی ہو
فسد رانین کی او سکے پہلے
نکر دے خصیہ کو چرب روغن سے
اوتراک باو سمین سے اور او سکوں
کچھول ٹانڈی کا مٹہ ہدیارہ دے
کر یہ ترکیب روز صبح و مسا

کیونچے میں فرس کے خصیہ کو
یا کہ دونوں ہو گا فنا معلوم
اس طرح کی بنائے آزادی
آخر آخر وہ ہو دے لنگ پذیر
بے مرض باز ہو ویدایش
تھپ و راست ہو نو جانب
صاف و شفاف ہو وے بیضا سیا
ہو وے اس کا علاج لا حاصل
خالی ہو اک پیری ہو وے سر پر
کہ طرف او سن سے صاف نظر
گر مرض سے ہو اے او خالی
قرب خصیہ کے رگ میں نشو و
گائے کا بول اور روغن لے
اگل پر رکھ کے او سکوں چش کھلا
اوترے وہ مہتر کہ او پر سے
اور نگا کر کھلا یہ او سکوں دوا

علاج
مخفیہ
خصیہ

نور دم سے نہ ایلوا ستھورا ۴۰	ہینک پیل تو اوس چو اور پڑا
خیزو اور کل گارج ہو پیل	وزن میں ہینک نہ درم کل
ہو اچو اگھار نہ درم اسے یار	کاو لسن کا اک جوے کا شمار
نور دم تل و سین ہو تل کا	کوٹ اور چان لے یسب کچا
ایک ہفتہ کھلا دے قسیت کر	پانی دینا ہو چاہ کا بہت
ہینک بریان دو امین ہے مڑو	کر تو لسن کو چھیل کر مٹھو
آب و دانہ کی سو خب داری	اور دو کرنے میں یہی شادی
دانہ اوسکو نہ دے دوا کے بعد	اور سواری نہ لے دوا کے بعد

آلت کی بیماری کا علاج

ہو وے آلت میں گھوڑیکے پید	کر می کی خلط سے ورم تھورا
دانہ دانہ سے اوس میں ہو بنی تمام	ہو وے خارش سے مضطرب ناگام
ہو نہ عجلت سے اوسکی کر تدبیر	کیرے پڑ جائیں اوس میں ہے تاخیر
فصد لینا مفید ہو اوسکو نہ	پر رک اندرون زانو ہو نہ
نسر و پانی چہرک قضیب پہلے	لیپ خرما کی نیم کی کر دے
نیم کو جوش کر او سے دھو ڈال	ناکہ اچھا ہو جلد سے احوال
کچی گو یا دھو کے یکصد و یکبار	سے یہ مشور نسخہ ہے تکرار
کتہ تیر پا ملائے کسے کا فور	نسل سیکو لگا کہ منہ سے ویر
تیر ہون فصل دم اور اوسکی مستغاث	کا آرا اور اوسکی علاج کی تیر
خارش دم کا اب سب ایجان	فون فاسد کا جمع ہو نا جان

آلت کی بیماری
کا علاج

فصل
تیر ہون

آب یا قلعہ شبینہ کا +
 تاکہ باروت کچھ وہی مین گول +
 تاکہ صابن منگا بقدر ضرورت +
 کوٹ ڈونون کو پہلے کر مخلوط +
 بوٹلی باندھ او سکی ابے اکھل +
 پانی دے دیکے غسل و سکودے +
 تاکہ تازہ می منگانے و اشمن +
 سر سے نلے تا قدم برانبرل +
 خشک جتیک بنوبدن کی دوا +
 آدمی کے لینے بھی ہے اکیر +
 اسکو میں نے سہی آزمایا ہے +
 اور فقط چلن جو ہو تو سید انجیر +
 اور منگوان کے دوع ترش ای یار +
 چل مکے موضع پراوس ہی گول +
 روز سوم منگا کے پنی زرد +
 کتب خالص نے نہاتہ او سکودہ +
 کہ فلا کردہ ہی مین کچھ کھاری +
 تین دن مین عرض وہ یوں کم ہو +
 پاؤں ہر نیل نیل پیہ بھر +

بھوسہ کا اوڑے بھراوسک دو +
 کرم کھا جائیں پونٹ سیدہ نڈو +
 بادضر سے جی طر ح ہے +
 سو جو بوسیدہ چرم ہو وین غیاں +
 لئے سردم کی او سکی پہلے فند +
 نرم ماتھو سے تانہ پونجی ضربت +
 پاؤں بھراور نیم کا پست +
 تین دن تو فرس کو کھلاؤ +
 حسب دستور او سیدہ وز لگا +
 دیکھ آگے نہ اسجکھ کر فک +
 پاؤں پٹی برائی کچ چم کر علاج کر یا نہیں +

ہو وے ناڈی سے اسطر کالج +
 کھینچے خمیانہ و سددم دم زن +
 کاہ و دانہ سے ہونہ وہ شاعن +
 اور ایلوت دونوں ساتھ منگا +
 کرنا دونوں کو ایک میں کیا +
 خوب مالش کر او سکی انجی ہو +
 ہونہ جنوس پید بھی ہو بلخوٹ +
 سیر پھر دو دہ پاؤں بھر پیل +

فضل جو پون
 زرد آٹکی کا بیان

۱۰ اور پلا دے فرس کو بہر کرناں	یعنی پیل کو پسین زدہ میں ڈال
صبح دم کر بلیا تو پائے امان	متصل تین دن او سے ایجان

کچ چرم کا علاج

ہو دے خشنک کی بھی کیسے خوش	گندگی لائے جبکہ تن کا پوست
گندہ بے آب سر بسر گھرا	یعنی ہو جاوے جلد کا چمڑا
تاکہ فضل خدا سے ہو اچھا	اسطرح علاج کر اوسکا
بچ بھی ہوا اوسمین تیل تل کبھی	کاسنی ہیلا کا بنی کشمیری
دونوں مخلوط کا بنی میں کرے	کاسنی ہیلا اور بچ کو لے
کینچ لے تیل ایک ہستہ میں	پھر او سے رکھ پتل ختمین
مل اوسکیونہ جب تک اچھا ہو	اور ملا تل کے تیل میں اوسکو
اوسمین باقی رہے نہ پھر آزار	اصل پر چاہیے کہ پائے قرار

پتی کا علاج

کیجلی ایک سانپ کی دلیر	او چیلے پتی فرس کی گردن پر
کر کے مخلوط اور فرس کو کھلا	لے منگا اوسکو اور گر تھوڑا
اور گیر واو سیدھ ہر اہ	یا منگا کر چھٹا تک مچ سیاہ
تین دن تک کھلا کہ ہو سبب غم	دونوں بار یک پیسکر باہم
اور کھلانا او سے اسی مقدار	روز کرنا تو اسطرح طیار

خارش اور جل کا علاج

باسی پانی سے خوب دسکو جو	کر فرس کے بدن میں خارش
--------------------------	------------------------

کچ چرم کا علاج

پتی کا علاج

خارش اور جل کا علاج

آب یا قلعہ شب بیدار کا
 یا کہ باروت کچھ دہی مین گھول
 یا کہ صابن منگھا بقت در مٹور
 کوٹن نو نوٹن کو پہلے کر مخلوط
 بوٹلی باندھ او سکی ابے اکھل
 پانی دے دیکے غسل و سکو دے
 یا کہ تازی مکانے د آشن
 سر سے نلے تا قدم برانبر مل
 خشک جیشک بنو بدن کی دوا
 آدمی کے لیے بھی ہے اکیر
 اسکو مین نے سہی آزمایا ہے
 اور فقط چلن جو ہو تو پیر اخیر
 اور منگوا کے دفع ترش ای یار
 چل مکے موضع پراو مین ہی کو مل
 روز سوم منگھا کے پنی زرد
 آئینہ خالص کے نہاتہ او سکو دجو
 کہ نکلا کر دہی مین کچھ کھناری
 تین دن مین مرض وہ یوں کم ہون
 پاؤں ہر تلی نیل پیہ بھر

لیکے ویلو اوسے او سکو میرا
 بے تکلف مل او رنیو کچھ بول
 او سکی چوٹھائی کر نکلت منمور
 پھر کسی پارچہ مین کز مڑو بوط
 او راوسی بے بدن کو اوسکے مل
 مل و سی نوٹلی کو اونیو سے
 پر نہ تازی کو ہونے سپاقت
 کر دو وقتہ اسی طرح سے عمل
 باندھ گھوڑے کو آفتاب مین لا
 لاکھ تدبیر کی یہ ہے تدبیر
 نفع براس سے بہت اوٹھایا
 کرتے باریک او سکو بے تھو
 اپنے ہاتھوں سے تو نلا ایکبا
 تین دن مین وہ تاکہ مہلا کھل
 مل فرس کے بدن پہ ہو بیدر
 روز چارم فقط یہ حکمت ہو
 دھوبے او سکا بدن پھیلائی
 مہر منجھے دفع شبنم ہو
 تیل کوٹوا ہو لیکن اسے دلیبر

<p>اور بدن پر تمام اوسکے تل چکنی مٹی لگا کے پانی سے اور سر میں گرم اسے پرور تھے یہ نسخہ عجیب بود مستور</p>	<p>اوسے روغن بن تیل کو کر حل بعد کیا پس بھراوے و بودے فضل گر مابین ہووے پانی سرد خارش اور چل بود و نون اسے دو</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الن باد کا علاج

سرکشی کا علاج

<p>اتری کا ہے اوسکے وہاں تن سے اپنے رہے فرس معذو جایا اوسکا بال اور چڑا جو طرح سوختہ ہو آتش کا فصد ماتھون کی ہووے اسکی مفید کرے بیطار حسب طرح تعلیم چاول اوسمیں نہا کے کر ٹنڈا تینون مہوزن نیم نیم آٹا رہ مثل رات بن فرس کو کھلاوے ہے موجب سند ہے اسکو کھلا تیل سرسوں کا اور صابن لے دو دو آثار و نون میں پورا چرب کر لے تمام تر اوسکو اور مخلوط کر لے بکھجے سے</p>	<p>ہو اگن باد میں فرس کو عیان ہو اگن باد کا میسی دستور ہو کے بوسیدہ نہاری تن سے جدا مثل معبوب وہ کرے پمیدا خون فاسد سے نہ مرض یہ بدید بعد اوسکے علاج کی تنظیم یعنی شگوا کے نیچو کا پشاد اور دہی بھی منگا کے کر طیار سب کو مخلوط اک جگہ کر لے بیش دن تک سیطر سے کھلا یا کہ بنوا کے چار روغن دے کھامی کا گلی لے اور چرب منگا روغن اور چرب تیلی لئی خوشبو تھوڑا تھوڑا بھراوے سرسوں میں</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ایک باسین میں رکھ دو ٹھاما می پانچ جو کے آٹے میں ہلکے کدو اور نیم انار گھی بکرے آب کر کے باریک سیو باد مستور ایک ذل چٹنگ بنو دایرہ تاکہ ہو درت کا یہ اونسکے دوا نرم ہاتھوں سے دھو کر موضع</p>	<p>جیکہ ملکر زید خاک ہو طیار پاؤ بھر لیکے روز اس میں ہے اور کھا بھر مکانے تو سیات کتہ پڑیا اور یوں اور کافور گھی کے ہمراہ پھر اسے حل کر مریش پر ہر جگہ کر اس کے طلا تیسرے دن لگانے کے مٹی زرد</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جسٹک باوکا علاج

<p>دست و پاکی جو جس سے بہاوی یا زمین پر ٹپک کے بنفش و غل پانوں گشتا چلے قدم بقدم میں بناؤں سو کبر و اطبار اور دو دام اور سچین پارہ کے تاکہ ملکر میرا ایک بیکر ہو کیا عجب ہے کہ ہووے فضل خدا تا اثر سے ہوا اسکے پر خور روزمرہ کھانا اسے خوش ہو ماوسی ترکیب سے بنا کر دے کر کے بزبان اون سے پے انجام</p>	<p>ہے جسٹک باوکا مرض باوی پاؤ ٹھکا کر چلنے فرس منزل تاکہ اندازا ہو سکا ہو ہدم جب علاج اور کھا ہو تجھے درکار یعنی دو دام تول کس جے دونوں مخلوط کر کے کوٹ اوکو میں دن اس طرح بنا کے کھلا صبحی دم اوکو پر کھلا ہے یار نہ منہ نہ ملاجے یا ستونہ یا کہ تو بلدی پارہ پھیل سے یا کہ سنگوانے سنگ روزا کدم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زندہ گر گٹ تو دس عدد منگوا
 آہنی ظرف میں ہور و عنج جوش
 کر کے دولوں جلانے خاکستر
 بھجوانو بے احتیاط سے رکھ لے
 اور اوسکے منو بہ ہے تیل
 کچھ خنزیر پاؤ بھج لے تول 4
 کوٹ کر دونوں اک جگہ کر لے
 سہل و آسان ہی ایک در علاج
 یعنی سرگین باکیان منگوا
 یا کہ گر گٹ بکڑ منگا دو چار
 سوختہ کیہ کے تیل میں دلند
 ہوا کہ زخم نہ پٹلا اوسکا
 یا کہ بوسیدہ ٹاٹ کا ٹکڑا +
 روٹنے پانی سے ٹاٹ دھو کر

تیل تان کا بھی سیر کھر پورا
اور گر گھٹ بھلا نوہ ای ذیوش
ایک کپڑے میں چپان ای دلبر
ریش پر او سکے تو بٹلا کر دے
لکنتے میں باز نمودہ ہے برون
اور سہاگ چٹانک شکو اسل
تین حصہ کر اور فرس کو دے
لائے نفرت اگر چہ او بس فرج
کو پیانے برونے زخم طلا
کہنہ و ہم کلان وقامت دار
کر کے مستحق سر سیر کجبت
سچر نہ در کا دو سہری ہو دوا
ریش پر لیکے نیازہ او بھگا
گولیان زہر کی کھلا بیٹر

<p>مفضل پندرموین بوغمہ اور قصیر زودہ کی علاج کے بیان میں</p>	<p>ماریے کر جائذنی کوئی کھوڑا</p>
<p>جان کا او سے رخصتی کوڑا</p>	<p>جوز قصیر زودہ ہے یک طوفان</p>
<p>آنکھیں دونوں ہو بقیہ ایمان</p>	<p>ہو تہ تیغ تم با ہم سوتا پا</p>
<p>اور سب جس ہو جسم تہنہ سا</p>	<p>آب و دانہ سے او سکو نفرت ہو</p>
<p>منہ پلانے میں او سکو وقت ہو</p>	

وہ
ختم ہوا ہے فیضیہ
بایک لکھ سات سو روپے
فصل ایک کی کرداروں
کہندہ وہ دور و دور
درگوش اس کے
عجب تیار از دیکر
باز کدو چاچ
بجلا کر گیتوں کو
اس کہ نانی اوارام باب
انشا اللہ تعالیٰ

فصل
در بیان
و تفسیر

یہ بھی یک باد کا ہی قسم ایچان
 منہ کھلا جب تلک رہے اور کا
 نوجوان ایک مرغ کو مذبح ۴
 دونوں پائون اور پر فقط کرو
 کوٹ مارون مین او سکوا خسیانی
 پایا و آثار مرغ کا ملی تے ۴
 اور خالص شراب لے سنگوا
 دے مہیا بھی او سمین قد رضو
 ہو چکا اس طرح وہ جب طیا ۴
 پانی دینا تو گرم ایک بھی دم ۴
 یا منگا ایک چھپکلی افسے لید ۴
 کوٹ مارون مین اور ملا او سکوا
 پہنچا کہنے لے بنکے و انشت ۴
 گوشت گھیر کا یا گلہری کا ۴
 اور او سکے کھلانے کی ترکیب
 کچھ نہ دینا او سے دوا کے سوا
 بانڈھنا اس جگہ او سے لیکر
 بند ہو جائے جبکہ مہرہ او کا
 حصین کی گدیان منگا و نین پانچ

و طم مین کرتا ہے کچھ کا کچھ سامان ۴
 نفع نچھے دوا جو چاہے خدا
 رکھ مسلم او سے نکر مجروح ۴
 پھر او سے جو ش کر لیتہ و رضو
 غلت او سمین مینے یا مصفا ہے
 کر کے پار یک او سکوا او سمین ۴
 تول پھر پورستی سیر پھر پیدا
 کر مرکب تو سکوا یا دستور
 پھر کھلانے میں او سکے کیا تکرار
 دینا مگر نہ سہرا سے مہدم ۴
 کاٹ کر نات پانون جو م یکبار
 پھوڑے آٹھے مین اور کھلا او سکوا
 کرے کانون کا جوت او سکے بند
 ہے مقرر مہر او سکوا لکھا
 ہے وہی جبطر سے کی تاویہ
 پائے وہ پورے نینن غاف
 کر سکے جس جگہ ہوا ڈکڑہ
 سے ترو کی او سمین شیک جا
 رکھ او سے ویدان مین و رکھ

قید پانی کی کیا لکھوں اسے یار
 بس کفایت ہی اس قدر پانی
 جب کہ مقدار سے زبے باقی
 گزبان کر کے سب وہ افشہ دم
 ناک سے اونسکے وہ پلا پانی
 پاکہ دو سیر گوشت بکری کا
 جیکہ دو سیر اوسکی ہو مقدار
 کوٹ بار یک دو نوں کو یکجا
 کر کے یک حصہ نو روز خوش امجان
 پاکہ لئے تل کا تیل نو درجم
 ہووے بر و عن ستورے تکرار
 خوش ان سب کو کر کے پانی میں
 اوسی پانی کو یار اوسکو بلا
 پانچ شنگ یک چٹانک سنگا
 پاؤ بھر تازہ خون بکری کا
 مقصد بھی ہے مفید مے کینہ
 یا فقط دو نو پائین کو وی طے

تیری توانائی اس میں ہے درکار
 کہیںچے اوسکا اثر یا بستانی
 یک چارم اوتالی ہی ساتی
 پانی میں بھرے آپ نفت خوردہ
 دھندہ دھندہ نہو پریشانی
 ہو جو بکری سیاہ ستا پانا
 ہینگ بھی پاؤ بھر سنگا اسی یار
 سات حصہ کر اوسکو اسے دانا
 پانی اوسکا بلا پے در مان
 چربی نہ بھی سیر بھر مہم
 تونی میں پورا پاؤ بھر اے یار
 فرق کرنا نہ کار دانی میں
 اور مہی لوٹ پھپھ کر سیوا
 نو درم پھیل اوس میں اور ملا
 کر لے مخلوط اور فرس کو کھلا
 ہووے دنبال چشم یا سینہ
 پاکہ ہو آخر الدوار تلکے

یو شیمہ کا علاج

جب پسینہ فرس کے ہو جاری
 زندگی میں ہوا دیکے دشواری

زیست انجمن



زمینیت انجیل

لبو سے غرق غرق و د سرتاپا
 نام اتے سہیں میں سوداگر
 کام آتی نہیں دعا و سکو
 کاشکے یہ دوا کر کے تاثیر
 لا اور ملنے میں کر جو انمردی
 راکھ ملنے میں کرنے کچھ بھی فوق
 نہ تردد کر اور ہو نور سند
 ٹھیک دونوں ہوں کان گاند
 یک ٹک بھر بیگا کے اوٹھیں ال
 سیر بھرنے شراب بے تکرار
 ہو سکے حسب طرح فرس کو پلا
 رحم کر دے دہی غفور رحیم
 دیکھ دانہ وہ گوتے دیوانہ

ہو پینے سے یک روان دریا
 بوجہ ہے وے بخوف و خطر
 جذب کرتی نہیں دوا و سکو
 غیر ازین اور کچھ نہیں بتید
 یعنی راکھ آدین کی منگا جلدی
 ہوو جب تک کہ خشک و ساقی
 ملتے ملتے ہو کر لینا بند
 یا کہ دو گل دے او سکے تارک پر
 یا کہ مرج آدہ پاؤ اور ہر حال
 اور حاقوہ چٹانک امی یار
 پس سب کو شراب میں کیجا
 کیا عجب ہی اگر خداے کریم
 ایک جلیہ نہ او سکو دے داریہ

اگر وہاں اس وقت وہاں پہنچے
 مابین روز میں وہاں پہنچے
 یوں شاندار سے وہاں پہنچے
 ایک عدد کو کہہ کر وہاں پہنچے
 حیرت خیز وہاں پہنچے
 ہر وہاں پہنچے وہاں پہنچے
 مابین علی کہ وہاں پہنچے
 گہ تانیں کہ وہاں پہنچے
 بطور ہنر وہاں پہنچے
 علی باقی وہاں پہنچے
 وہاں پہنچے وہاں پہنچے
 وہاں پہنچے وہاں پہنچے
 وہاں پہنچے وہاں پہنچے

سورہین فصل مرغ دیوانگی سو گندی وغیرہ کے علاج کے نیپائیز

موت کا سامنا نہیں ہے تعجب
لوٹے بیٹے کرے قریب
بلی لوٹن منگا کر کے کرید و منگ
ناس و سے اوسکی اوزنہ اسچن
توہ و نل وودہ کا می کا شکو

یہ مقررہ مرض ال صلب
او سکی پہچان کا یہی ہے نشان
جبکہ دیکھے فرس کا تو یہ رنگ
کر کے سایہ میں ششما و سنکو کو
ستونہ آویزان تولد تولد لا

مجلس

زینت النعمان

اول

<p>دودہ میں پیس سوٹھ اور توبان تیل کا یا سہیل لے کے دھشمن زونون مٹا دیا کر بقہ زخرو اور پلانے کے واسطے منگوا اور کثیرا چرایثہ بھی لے وزن میں ہو بہر ایک تولہ دو پانی او سمین فقط ہو دو آٹا چھان کپڑے میں اور آٹا لال چار دن اس طرح بنا کر دے اور عذرا جو بنوے انی بیوش داغ دے او سکوتا کہ سوزاں</p>	<p>اور او بی کا غطوس کر انجبان عربن لیتو دیکے قنطرہ چن اور دے ناسن او سکے بادستور گامی اور سوٹھ برگ نیم یکجا بیج مغلل سنگا کے او سمین کر کے جو ٹوب جویش دے او سکوتا جب چارم رہے شب او سکوتا شام ہوتے او سے پلائی الحان تا عرض او سکاوہ فنا کر دے نہو گلے فین دیانیزیر دو گوش اور او سکے سبب نہو گھائل</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نسخہ کر اس پر پور
 سادہ سہو کو کلام
 اب دنیالی با خستہ
 تا بہتے درویش شاد
 چشمنہ بند در شاد
 مکان اسین ہا زینت
 رنخ خواہند

دیوانگی کا
 علاج

<p>دیوانگی کا علاج</p>	
<p>خود بخود کائے کر کوئی مرکب اچھے دیوانگی میں او سکامراج انگورہ سیر و بیج بادانجان اور تھک سیندھ اور تخم پلاس نہو نہر یک تہ درم یہ اور کا قند نہو دے او سمین وہی ہی نیم آٹا کر کے مخلوط یکدگر یا ہم</p>	<p>دست دیا اپنا یا کہ سیندھ لب یہ بنا کر کھلا تو او سکوتا علاج اور احوال میں امی عظیم الشان بیج سینٹر کی لے نکر و سواس پاؤ بھر پورا تول اسے ولند کوٹ اور جہان سب داہی تین دن تک کھلا کہ ہو نیم</p>

سوگندی کا علاج

سوگندی کا علاج

یہ نسخہ
نارنگی کے پتوں سے
کرنے والا ہے
دراز و گھڑی صفت ہوتا ہے
دوبارہ وقت پر کھانا
کھانے کے بعد خون بند ہوتا ہے
دوبارہ ماسٹر سٹیک کو کھینچ

خود بخود ہووے گرفتار لاغر
آئینہ بھی مائل سفیدی ہو
دینا جلاب اوسکو ہووے ضرور
بزد چوب و ببولن مٹی لے
لے ہر ایک چار تو کہ تو اے اوسکو
کوٹ باریک شہید لیک بیان
کر کے موقوف رات ابھی لہر
بعد ساعت کے اوسکو امنی می شہر
دست آنے میں ہو اگر تاخیر
اوسکو جا کر کھانا کر اہلاس
اور جو آجائی کاٹتے است ایزاد
کوٹ کر گولی یا مذہ ہم مقدار
تاکہ تو جاوے بند اوسکا دست

خربجی کا اثر منوتن پر
رہے دائم غنودگی اوسکو
ہو صفائی سے معدہ کی سرور
اور سوا اسکے کوٹا بھی لے
تین تو لے پلاس یا پڑا ہو
تین گولی فقط بنا اے جان
ایک گولی کھلا دے وقت سحر
ایک دو بار وقت دے پانی گھی
صباح دم گولی دوسری اسی پر
تاکہ آجائے ویت پیو سواں
سر دپانی میں سر شہدانی و ستار
ایک لیمو کے اور کھلا یکبار
اور ہووے نہ وہ فرس و سخت

منہ سے خون بند کرنے کا علاج

منہ سے خون بند کرنے کا علاج

خون کرتا ہووے اگر کھوٹا
سبب سحر علاج یک اوسکا
خشک سایہ میں کر کے لپاریک
تین بیضی کی تو سفیدی لے

خون زاید ہو یا کہ ہو تھوڑا
چال جاسن کی لے سنگاوانا
ہو چکے جبکہ اس طرح وہ ٹھیک
ایک کف دست اوسکو لپاریک

دست انجمن

۱۰۳

ایک غلو نہ نیانگے اوسکو کسلا	تاکہ ہو جائے دوراوسکی بلا
مروز طیار اوسکو کر لینا	ایک ہفتہ تلک اوشے دینا
توضو رت اگر تو اور کھلا	ایک دو ہفتہ نرا براوسکو بنا
ضیخزم اوسکو دنیا بہتر ہے	اور کھلا ناہن بارخوشتر ہے

نان سے خون بند کر نیک علاج

خون گرے ناک سے اگر ناگاہ	بند کونے کی اوسکے ہی پر راہ
شاخ آب و گاو میش ابے یار	سوختہ کر بنا بعلوس کنیار
رکھ نلی مین او سے بقدر ضرورت	ناک میں اوسکے پھونک ہو جاوے
میا دوا ہے اک اوزا بے خوشخو	آگے گردلی مین تیرے گراوسکو
چھٹے درم بول آدمی کالے	اوسکے پھون تیل تل کا دے
دوبون کر آئیں اور نلی مین بھر	بھونک دے اوسکی ناک کے اندر
بے تکلف محض نہیہ یہ ترکیب	پر سراسر ہے انہیں نفع عجیب
گامی کاٹسکہ سر پہ مل اکشد	فصد اطراف ہیئتہ ہو بہتر

ترشی دندان اور خشکی زبان کا علاج

کام و دانہ سے جسکو نفرت ہو	یعنی کھانے سے اوسکو نکت ہو
کریے خواہش مارو دکھا نہ سکے	گھاس اوٹھائے مگر چیانے سکے
دانت او بنکے ہیں ترش یا انجم	یا زبان کی ہے خشکی سے قسط
منہ سے باہر نکال اوسکی زبطن	ریکھ لے اوسکو اور کر درمان
چھیل منگو اکیر کی تو چھال	بوک باریک شہداوسین ڈال

بہان بخون

بیمہ نیک علاج

بیمہ دندان

اور خشکی زبان کا علاج

بیمہ

<p>ایا کہ جون نہر سے چن بے تو دو چا جیکہ اس سے نہواوے آرام پیس پانی کے ساتھ اور لیکر اکٹ توٹے میں بھر کے لی پانی پانی ٹوٹی سے تو زمین پڑاں کٹ اشارے کے ساتھ ڈالوں موا تر کو سے جو یہ تدرید</p>	<p>اوسکے کانوں میں گج ادرے اکبا رائی ٹنگوا لے اور کو یہ کام کر دے اوسکا ضماد فوطوں پر باس جاسا غری کے انجانی منہ سے سہمی بجا کہ وہ فی الحال جی سے نکالے تمام اوسکے ہوں کرے پیشاب وہ بلا تاخیر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گر گرمی کے قسم ثانی کا بیان

<p>قسم ثانی کا ہے مگر یہ طور دمدم کوٹنے اور بغل جمانے لہد کے سببہ بند ہو پیشاب اوٹھ نیسکے تھان سو نہ وہ جلدی ہے دوا اوسکے واسطے اکل سوٹھ منگوا لے اور دو چراغ کر اوسے بول گای میں سحر سباغری و قصبہ میں اوسکے پانکٹ بنات اور پھیل لے سوٹھ منگوا لے اور منگا شیر کر کے چل تیل میں وہ سب چیز</p>	<p>بند کرتا ہے وہ ہر از ستور لید باہر نہوے مقصد سے ہوٹے در و شکم سے وہ پیتا اوسکی گاؤں زبان پر خوشکی تخم خردل سفید اور پھیل وزن میں سب مساوی پھیلے یک قیلہ بنا لے اسے مشوق رکھتیلہ کو ایک ملک ہے نیم کی چپاں بھی منگا کر دے اور کٹا تیل تیل کا امی شرت بھر لے اوسکو بنی میں کر کچا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۰۵
دشت انجمن
ایا کہ جون نہر سے چن بے تو دو چا
جیکہ اس سے نہواوے آرام
پیس پانی کے ساتھ اور لیکر
اکٹ توٹے میں بھر کے لی پانی
پانی ٹوٹی سے تو زمین پڑاں
کٹ اشارے کے ساتھ ڈالوں
موا تر کو سے جو یہ تدرید

قسم ثانی کا ہے مگر یہ طور
دمدم کوٹنے اور بغل جمانے
لہد کے سببہ بند ہو پیشاب
اوٹھ نیسکے تھان سو نہ وہ جلدی
ہے دوا اوسکے واسطے اکل
سوٹھ منگوا لے اور دو چراغ
کر اوسے بول گای میں سحر
سباغری و قصبہ میں اوسکے
پانکٹ بنات اور پھیل لے
سوٹھ منگوا لے اور منگا شیر
کر کے چل تیل میں وہ سب چیز

<p>ہونے پائے دو آنہ کچ اتر جس سے حاصل ہوا اوسکو نفع عجب چار ماٹھ لے ہنگامی ویجا اور غلوہ بنا فرس کو طلاء کی جتک نہ ہو رہے تب تک اور سائیں سے یہ کرتا کپ ساتھ پانی کے جوش کر جلدی آدنا باقی رہے تب دسکوا ونا نال میں بھرنے پائے تا وہ غلا اور کھلا دے فرس کو تو او سہم چاہے دل حیکو کر نہو مضطر</p>	<p>حب معمول او سکے جتنہ کر یک مجرب ہے او بھی ترکیب سوٹھو و بھر ہوا اور قد سیاہ کوٹ کر تینون خر کو کر یکجا کیا کہون قانرہ رہے کتیک یا کہ منگو لے فیل نر کی لید چیل لائے وہ چمال پیل کی وزن پانی کا ہو ویشش آنا بہر کر او سکوا اور فرس کو طلاء پالے تنبا کو پیٹے کا ہمد سے یہ ترکیب سبکی سب بہتر</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرکری کی تیسری قسم کا بیان

<p>خلط ثالث کا او سپہ و ورو جس سے ملتا ہے دم کو موسو بار سدہ ہونیکا بھی نہیں تی لکشت اور مٹکا او کا نصف رخنہ نال میں بھرنے شیر گرم پلا</p>	<p>لوٹ کر دم کو جب مڑوڑو بوز کوئی ڈاہہ وہ لگا گیا اے یار اوسکی آتو نہیں دسوی ہی گرفت دو وہ منگو لے سیر بھرا و مرو دونوں کر اس اور کچ نہ ملا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرکری کی چوتھی قسم کا بیان

<p>مستحضر او سپہ او کا ہے جینا</p>	<p>قسم چارم ہے باد کا پینا</p>
------------------------------------	--------------------------------

کرکری

کرکری

باد پی پی کے راہ چلتا ہے
 دم کر کے لوٹے اور نو ہو چل
 اگر کے سر پہ او سکے سوشات
 پا چڑھا او سکے مہینہ مہینہ
 ایک وہ چوب ہو جو تازہ
 پانی شیریں او کڑ ملا کے کھلا
 پاؤ بہر پانی اوسین اسے ہم
 اور دجا کر کہ ہو خدا شافی

تسم کا بیان

سن دوا اور سکی پس نہ دانت
 اور نہ آوے سہو میں اور سکا
 گرم ہون طوڑ ہون نہ توجی کے
 کر گیا ہی خلول رودہ تک
 آختہ کرنے کے سوا ایمان
 ورنہ افرور روز ہو علت
 آختہ کرنے کا ارادہ نہ کر
 ریل اندر کوتا وہ اندر ہو
 آختہ کر او بے بنو شحالی
 دے نہ اید انچا او سکے فوطہ کو

دم مہدم ہو جب او سکے شدت بور
 داغ دینے سے ہو قز دور
 داغ دینے میں مگر تامل ہو
 بچ مٹکا اور سعدا اور گیر
 وزن لینا سناو بی چار دم
 سیر بھر لے شراب پوری تول
 نال میں بھر ملا مٹکا ور کو
 پاکہ دو سیر شیر لے اسے مرد
 گنگنا کر کے تو پلا او سکے
 دست آنے میں ہو اگر تاخیر
 بعد سہل کے ہو فرس خوشحال

اٹھارہویں فصل تپ و لرزہ کی

کرمی ہوا سے ملے جب تپ ہو
 تشنگی ہو زیادہ اکھین لال
 مہنہ کو لٹکا کے اور ہو کھل
 نرود پانی سے او سکے اعضا ہو
 ہووے زوغن ستورائے دانا
 اور لے تین پاؤ آر دھو
 پاؤ بھر ہو شبات اسے ہدم

تسم کا بیان
 سرری کی

کرکری کی چٹی قسم کا بیان

<p>ایک ہی کرکری کا یہ آثار ہو علامت نہ جو لکھی اوپر اوسکو سندہ کا جان کو تو علی پائے کھلے سنگا کے بکری کے جبکہ گل کر کے وہ ہر لیا ہو پانی دس سیر سے نوئے کم یا کہ سنگوا کے نہ کچھ راہی جان بصفت اوسکا لے موٹہ کا اٹا آدنا دینا سحر کو آدنا شام کتے ہیں اسکو آزما پا ہے ساغری میں جو ڈالتے ہیں ہاتھ کریر، اکثر فرہیں کو وہ ضائع احراز اس عمل سے ہے بہتر</p>	<p>قسم ششم دیا ہے جسکو شمار اوسے بٹیکے بہت وہ ہو مضطرب اوراوسکے لیے یہ کر دے عمل آنچ پر تو پیکالے لکڑی کے خوب سا اوسکو چھان اچھوٹو گاڑ باگاڑا ملا دے اسی ہم باؤ بھروزن میں کچل کر چھان کر کرکب فقط یہ دو اجزاء جب تک اچھا نہیں کر کام میں نے یک آشنا سے پایا ہے لید کے کھینچنے کو گھی کے ساتھ انکی ہووے دوانہ کچھ نافع مختار اس سے ہو تو اسے مہتر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرکری کی ساتویں قسم کا بیان

<p>درد و دلچ جسکے پیدا ہو ہو وئے سختی کے ساتھ بولان لڑ ہو قراق کے ساتھ پھولا ہٹ کر کے بلچال منہ قوطہ</p>	<p>قسم ہفتم وہ کرکری کا ہو بلکہ مسدود ہو کرے ناساز جانے بیہوش ہو کے ہر دم کھائیں کیسہ میں ہر گھڑی غوطہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرکری کی چٹی قسم

کرکری کی ساتویں قسم

ازینتا اخیل

لال چہرہ ہو گاہ گاہ ہے زرو
براع سے اور کاخو کچر فو
کیون دوا کا نہ پھر تحمل ہو
تہنگ اور یا تہنگ انی خوش
کر کہ چہ چانی بیکو بیش و کم
اور وہ سارا سفوف او میں گھول
رکھ لے معمول جب تک اچا ہو
نیم آثار اور روغن زردہ
دست آگے جوا و سکو تو خوش
دوسری بار کر وہی تہیہ
او ترے شے سے تمام و کمر

بیماری اور ونکی دوا کا بیان

گرم تھنوں سے سانس کی لپ ہو
تن رہے گرم دل میں ضمحل
الغرض بات دن رہے جھول
اور روغن سے چرب کر او سکو
مل بدن پر تمام سدا پا
شہد بھی ایک پاوے تک دو
کر مرکب کھلا اوسے پیسہ

تھوٹھ اور خیطیج کچ ابکتند
مچم کی پتیاں ہون اور دیو دار
اور وہ سہ سہ درم مساوی ہون
باو پھر شہد و پاو پھر پانی
اور کر اوس دوا کو اوس میں
تین دن اسطر خص کر طیار
حصفہ منقسم دوا کا ملا

تول کر یا کہ پتیاں منگوا
ہماو پھر سب ہوا و پنج آثار
ایک چارم رہے جب آب ہو
اوسے پانی تین مونگ پختہ کر
چھہ ذرم سو ٹھنڈا اور قرح سیاہ
نیم آثار اوس میں شحم ملا
ایک دو دست او سکو گراوے

تہ

تہہ کے جب ساتھ لڑہ ہو پدید
پہلے ٹھنڈا بدن ہو بعد اوسکے
موسی تن او سکے ہوں فراہم
آنکہ دونوں ہوں سرخ کان ہوں

ایک سو چوبیس
پانچ سو
سیار و سکی
میاں جی اور سکی
دعا کے پانچ

<p>ایک ہفتہ کھلا اسی مقصد اور پورے ہفتہ تک کہ اچھا ہو اور تختہ انار با تمبہ نودرم شہد اوسین امی ہرم سب کو مخلوط کر کھلا یکبار تاکہ ہو جائے دورا و سکا سونہ کر یہ تدبیر اور نہ ہو مضطر</p>	<p>کرنے کے طیار صیوم اسے یار اور پلانیز بھر شراب اوسکو یامنگا کر تو پستل اور مویر وزن ہر ایک اوسکی نو درہم پاؤ بھر جو نبات اسے بشیار صیوم پائے ایک ہفتہ روز اور ضرورت سمجھ تو حقت کر</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حقنہ کرنے کی ترکیب

<p>سیکھ لے اوسکو تو نہو دلیہ پاؤ بھر شہد و قند امی بر فن کر دے حقنہ جو شجہو ہن منظور نائزہ ایک اوسکے منہ میں لگا نائزہ منہ میں ساغری کو دھر جائے نرمی سے تاشکیم دینا لکھ چکا جسطرح سے میں تو کر</p>	<p>حقنہ کرنے کی ہے یہی تدبیر سیر بھر دودھ سیر بھر روغن کر کے مخلوط سنبو بادستور چرم کا ایک پہنے کیسہ بنا اور کیسہ میں اوس دو اکو بھر اور کیسہ ملائمت سے دبا ہی یہ ترکیب حقنہ اسے دلہر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بلفنی تپ اور اوسکی دوا کا بیان

<p>خواب و غور سے نہ کام ہوا کہنے خمیانہ اور رہے غلگین جاری ہر دم ہوا اور دم پرت</p>	<p>رستہ مزدی کے بلفنی تپ ہو اپنے تن سے تمام ہو سنگین خواب غالب رہے وہیں کے کھن</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

حقنہ کرنے کی ترکیب

بلفنی تپ اور اوسکی دوا کا بیان

قسط شیریں شکالے اسے کو بند
 ازورامکونٹ اوں شیریں می شیا
 کوٹ باریک چنان بے اسکو
 ایک جسد و دھانے ای جانی
 جوش لیکین تحفیت ای زوہوش
 لیکے ہر روز آب و شہدای
 صمد روز و فرس فرس کو پلا
 برگ تنبول نیم کی کیجا
 آب شیریں میں جوش کر کیا
 ایک کپڑے میں چمان اسکو
 نیم آفتاز بے نہولت
 پس باریک اس کے کمرہ
 سب مرکب کر اور فرس کو کھلا
 جلد آرام وہ فرس پاوے

پا کر زہ

کرب ہووے فرس کو اوں شیریں
 گرم ہو جائے اور کر زہ دے
 لہن شیریں اعضا میں ہو بدوالم
 کر یہ تدبیر اسکی تو اسے مزہ

<p>ہو نہ فاقہ سوا نظام اوسکا ہو جو بیتاب گھاس سو گھی دے نصیحت امراض کا ازالہ ہو حسب طرح میں کہوں تو غافل سرسپر چرب کر دے اوسکان ہر دو ہموزن ماشہ چھلے یا دو دو تولہ منگا پھر اسے کھل کھیرے کلڑی کا بیج اوچھینچ اور گشتیز او بیسکے ہم مقدار اور او سکے سوایہ لے منگوا لے لے آدہ آدہ یا ڈاٹے بچا اوسے پانی میں کر دے اکو جوش دیکھ دین سے اوتا را می ساقی آدنا اوسکو پلا دے اچھی شہار اس عمل کا لکھا طریق اوپر</p>	<p>مستقل جائین کر مقام اوسکا آشفاء اوسکو کر کے فاقہ سے تین دن مستقل جو فاقہ ہو اور حقہ کر اوسکا اسے قابل یعنی لیسکرتوز کارو غن لے مقل اور کشکی تو کینار تولہ تولہ چرایتہ پیسل کاسنی سونہ اور رنگ گلو لے املتاس چار تولہ یار تخم خرفہ بھی پانچ تولہ لا تر چھلہ باب رنگ طرح تنباہ پانچ استبار پانی اخی ذہوش تیسرا حصہ جب رہے باقی چھان کر پانی وہ ہی جس مقدار اور آدے سے اوسکو حقہ کر</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اونیسویں فصل اقسام اور ائم اور اسکر علاج کے بیان میں

<p>من کے تفصیل اسکی بے وقت تانہ ہے تیسرا سید الہم طن چار می ہے مشہور</p>	<p>تن کے آماس کی ہی چہ علت ایک ہی باد و دوسرا کفم جب وہ ہوں تینوں تھلٹ باہر</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

لگا کر زے محبت وہ جسکے دل پر شوق
 ورم اوں سے ہو سرسبز پیدا
 غلت پنچین کا ہے وہ نشان
 دانہ فانی مہون جب بدن پر نمود
 اوں سے آمانس ہو اگر پیدا
 جبکہ معلوم ہو زورم تجھ کو
 خلط بادی سے اوں کا ہو آغاز
 تلخ ہو یا کہ دوسری علت
 پختگی پر وہ جلد ہو مائل
 باہمی مٹی بنگالے اور سناہر
 ساتھ پانی بکے پیس تو اوں کو
 اور جو پیوے مقام جان گل
 ناف کے گرد یا بروے شکم
 پس بنگالے گلوے اور سنگد
 پس پیشاب میں نکر تاخیر
 نہ زکون سے تا بناخن پا
 کر کے چولائی اور انگڑی کا
 اوں تک سانجی اور زرخیز تلی
 ہو چکے اس طرح وہ جب طیار

حرق و زہم سے ہو وہ ناچاک
 تن میں ہو خون نوحشہ اوں کا
 جسکے باعث نہی اوں کو آہ و غما
 یا کہ تن پر ہو اوں کے ریش افزہ
 قسم ششم ہو اوں کی علت کا
 چھوٹے میں سرور نرم ایچو شخہ
 رفتہ رفتہ اوں سے کرے ناساز
 اوں میں سختی ہو اور نہ وحدت
 اوں کی تدبیر کہ ہو زائل
 اور زیرہ سیاہ اسے دلیر
 اور کر اوں کا ضما دھت ہو
 کر دے تدبیر فصد کی اوں کا
 وزم بادی ہو یا کہ ہو یلغم
 اور سانجی تک بھی اسے دلیہ
 کر دے پھر اوں کے لب کی ہیر
 ہو جو آمانس کرنے واویلا
 برگ افشردہ اوں کا شیرہ لا
 کر کے مخلوط سبکو کر کیکل
 کر دے اوں کا ضما دھت کر

نیک گستاہ داغ کا دینا اور محل ہو صناد کا بہتر	اوس سے افضل ہے قصدا کا لینا ہر کیاں و نہار شام و سحر
میسوین فصل انواع درد اور اوس کے علاج کے بیان میں	
کسی گھوڑے کے کرٹے سے تلی سے علامات کا یہ اوس کے نشان	اوس کے ہو جاوے پیٹ میں سلی ہو سفید آنکھ ٹالو اور زبان
فوج مقصد ہوا سطرچ ہر آب یعنی ہونے پہلے افشانی	جس سے شک ستارہ لاؤ حجاب دیکھ حیرت میں جس سے ہڈانی
گرفت قانہ سے رہے مضطر واع سینہ کا اور بغل کا داغ	ظاہر افسردہ بخت بد اختر ہونے پیوند شاج صحت باغ
واع سینہ ہون تیرچ بے حرمان اور بٹا کر کھلا یہ اوس کو بدوا	اور بغل میں ہون پانچ پانچ اجمان تاکہ ہو درد و درج اوس کا
بول بنگوا بے ہوشی و شمشیر کو شہ دونوں کو چہان کریم گنج	آنکھ بھی مگر نہ اوس سے شکم سیر بھر کھڑے اور اوس میں ملا
ساتھ کو بی ہالے پہراوسکی اور کھلانے کا اوس کے ہو معمول	اور کھلا اوس کو روزیک گولی صدمہ اور تو نہ جائے بھولی
اکیسویں فصل انواع درد اور اوس کے علاج کے بیان میں	
دست و پاشانہ یا کہ ہو پسو کر نظر اوسکی تو صلابت ہنر	پالے جب درد مند اوس کا تو نہ نہر باد اور یا ہوشے دگر
گز نہر ہر باد کی تدبیر	تاکہ خلد ہی ہو دور بے تاخیر

فصل انواع درد اور اوس کے علاج کے بیان میں

فصل اکیسویں درد اور اوس کے علاج کے بیان میں

<p>موضع درد پزل اسے دانا تاکہ خوبی سے اوسکو ہوا آرام سیم بھی اوسنیں کچھ ملا اسی مل کمر کے بروغن کہ صاف یا تھین اور مالش کرنا اوسکی باو ستور اور ہادی سنگا لے اسے دانا تاکہ خوبی سے اوسکو ہوا آرام کوا اوسکی کا ضیا و مشفق ہونہ کرنے مسرور اوسکو اور لشا</p>	<p>گھاسی کا تھکے اور تھک کیخ ایک ہفتہ مل و سکو صبح اور شام یا منگاز و خوب و زو غن تیل تیل میں بھر ملا کے و و نون چنر اوسی روغن کو نے بقدر ضرور یا کہ صابن منگا لے اور تھپلا ایک ہفتہ مل و سکو صبح اور شام لے مساوی تو سکو پیل و سکو تا نکالے و زو کی بنیاد</p>
<p>حکے قابل میں سیٹ ویت ویت واقع ہر بلا کے حسب ہالی ہو گذر دیو کا نہ ہیبت سے ہوئے نسکین و زو سے دلکو آگے و و نون سکو واسطے کام پایا میں نے جہاں جیانیہ لکھا اور عمل کے لیے یہ کی تیلین نا صبر پر یہ اوسکے دم کر کے ہو مسرت و غرور ہو ہو ہو</p>	<p>باب چارم ہی بان نشان بلیغ بے مزہ بکلام ربانی مجانگے شیطان اوسکی برکت مشکل آسان سب طرح کی ہو نہر تغیر اور حفاظت تام کھوڑے کے حق میں جو مفید ملا بجھ تسلیم کر و یا تخیر کتے میں خبیث و اب کو تو لے رہے جھک کر سے و فادہ دہری</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا والله اعلم بالصواب</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا والله اعلم بالصواب</p>

وَلَا تَحْزَنْ وَلَا تَقْنَطْ ۚ اِنَّ بِاللّٰهِ الْعِصْمَةَ الْمُنْتَظِرَ ۚ مَا شَاءَ اللّٰهُ كَانَ وَمَا لَكُمْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ

جب ساری کامیابی کا ہو تو اُنہیں شک
دونوں کا خون میں دیکھ کر پڑھو یہ دعا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا تَقْنَطْ ۚ اِنَّ بِاللّٰهِ الْعِصْمَةَ الْمُنْتَظِرَ ۚ مَا شَاءَ اللّٰهُ كَانَ وَمَا لَكُمْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ

یا کہ دم گریہ کان میں یا دیکھو
ہیں یہ تسبیح کی دعا ایجاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اُولَمْ یَرَوْا اَنَّا خَلَقْنَا طَرَفًا مِّنْ عَلَمٍ اِیْدِنَا الْعَصَا فَهَوَّوْا
لَهُمْ مَا لَکُم مِّنْ دُوْنِ الَّذِیْنَ هُمْ یَعْبُدُوْنَ ۚ وَذَلَّلْنَا لَهُم مِّنْ مِّمْنِهِمْ رُکُوعًا وَنُحُوصًا یَا کُفَّارِ

اب دعا می حفاظت امی بہم
بے کم و کاست او سکی جی تحریر
عاجز آیا دوا کے کہنے سے
اس فکر میں سو گیا بے ریب
ماہر شہسار اور سیمین تن +
دل ملا دل سے او زربان سوز زبان
کر دیا او سکا لوح دل شغوش
آنکھیں نہیں تھمتہ اور دل بیدار
تھی ہدایت نہی کہ پڑھو یہ دعا
ہو چکا اس طرح وہ جب تعلیم

جس سند سے کہ میں نے پانی رقم
تھا کسی کافر سین بہت دلگیر
تھا یقین ذل میں او سکو مرنے کو
تظر آئے او سے رجال الغیب
آتشکار حبزدو چو گل بہ چمن
ہو گیا خواب او سکا راحت حلیں
او سیکے دل سے اوٹھا کمر خفت و غم
خاموشی لب پہ او زربان شہسار
کرا او سے جا کے دم کہ پھر شفا
کمل گئی آنکھ کرتے ہی تسلیم

خواب کا اونسکے یہ نتیجہ تھا	یا داؤسکو وہنی و طیفہ تھا
بھاگیا اوس پہاؤس و عاکو دم	آگے دو بارہا اوسکے دم میں
قدرت کا ملہ سے کب ہی دور	لاگے مروے کو پچھرا لب گور
ہے یہ آیت لکھا ہی جب کیا بیان	ہم و جاہم دو ایسے درمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَالِيَةُ بِعِزَّتِهِ
عِزَّتِهِ اللَّهُ وَبِعِظَمَةِ عِظَمِهِ اللَّهُ وَبِجَلَالِ جَلَالِ اللَّهِ وَبِقُدْرَتِهِ قُدْرَتِهِ
اللَّهُ وَبِسُلْطَانِ سُلْطَانِ اللَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِمُجَاهِدِهِ
بِهِ الْعَالِيَةُ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
إِلَّا الضَّرْفُ

یک حامل ہے اور پے مال	تفع جس سے ہے سوطح حال
چشم بد کا اثر نہ اس سے ہو	سحر کا نہی خطر نہ اس سے ہو
باندھے گردن میں کر کے کریم	ہو نہ قارِس فرس کہنی و لکیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اعُوذُ وَاعِيذُ فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ بِالْمَسْخُورِ
بِكَلْبٍ أَوْ كَلْبٍ أَسَاوَدَ أَوْ أَبْهَ مِنْ الْخَيْلِ مِنْ أَدْهَمِهَا وَشَقَمِهَا
وَكَعْبَتِهَا وَغَرَبِهَا وَجَحْلِهَا وَخَصَمِهَا وَجُودِهَا مِنَ الْمَشْيِشِ
وَالرَّهْسِ وَالرَّعْسِ وَالرَّخْصَةِ وَالرَّصْنَةِ وَخَفَقَانِ الْفَوَادِ وَرَعْدَةِ
غَرَّةِ الصَّفَلَتِ وَالْبَرْخَسِ وَبَلْعِ الْخَشْيَشِ وَالْجَدَارِ وَوَجْعِ الْجَوْفِ وَالزُّوْجِ
فِي الرِّسِّ وَمِنْ الظُّلْفَةِ وَالْصُّدْمَةِ وَالْعَتَابِ وَالْحَقَرِ فِي الْأَمَاقِ وَمِنْ
الْحَبْمَةِ وَالْبَهْرِ وَسَائِرِ الْأَعْلَالِ فِي الْبَهَائِ يُورَفَعُ عَيْنُ السَّوْعِ عَنْهَا

فی سائر جیومیها و بشرها و حکمها و دمهها و شحمها و عظمها و جلدها
 و جوفها و عرقها و شعرها و ذریعها و بطنها بالاحاطة الکبریٰ اویاسم
 الله الحسین و بکلماته العظمیٰ من الاستدعاء من الاکل و النقص
 الا لتقوا الضیاع و من جبرها بالحديد و ضربها بالشرک و حرقها بالنار و یحلب
 و یمن دهن لصال لیسها و لسنة الرماح و من الغواض و اللوامع و ضربت
 موهنة و وقعه مولته عینة و راکبه بما استعاضه جبریل علیه السلام
 بما عوذه به البقی صلی الله علیه و اله و سلم بالبراق و بما عوذه به فی
 الزمان و بما عوذه به شمعون الصفار سنة الطماح و بما عوذه به کلایف
 الذی غیره فی اثره لیس عوذه هذه الدابة و صاحبها و موضعها و عمرها
 و سائر ماله من الکیراع و الرانم من الهامة و السامة و العین الکامة
 و من السباع و الجوامع و من کل اذیة و بلیة من الشیون و الدھون و اللؤلؤ
 و العرق و المحرق و الویاء و صرارت الشفا بال عقد العظم و الا سماء الکلیة
 العلیة من أعین الجن و کائنات اجمعین بسم الله رب العالمین بسم الله
 عالم السر و الخفی بسم الله علی باسمائه الکبریٰ فی سرائق علم الله و فحی ملکوت
 الله الذی یحیی و یمیت و یتوکل و یتوکل و یتوکل و یتوکل و یتوکل و یتوکل
 یتوکل العرش من سائر ما ذکرته و عالم اذکر و ما عملت و ما لا اعلم
 و ما رفعت عن سائر العیون الناطقة و العبادية و الخواطر الخاطرة
 و الصدور و الواعظ و الاحول و لا فقرة الا بالله الغل العظیم

حسبوا کتائبی خامسین پر رقم

ایک تعویذ اور سب سے مہم

کر عقیدہ نہ اپنا تو کہتا ہ : ہے مددگار پس تزا اب

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم احفظه على
ماله واحفظه غيرك لضاع وواسد على ماله واسد لا غيرك لشد
عني واصل على ماله وحده غيرك لكاه واجعل على ظلالا ظليلا لوني
به كل من رافني او هيا لي مكر وها حتى يغور وهو عظمي
بي ولا قادي على الله احفظه ما حفظت به كتابك المنزلة
على قلب سنيك المرسل اللهم انك قلت فوقك الحق اننا
نحزن لنا الذك كواياله لنعافظون

کہتے ہیں تبدول حسیکا ہو	آدمی ہو وے یا فرس ہو
بابذہ او سبکے گلے میں لکھ جیتا	اسم مومن بنی کرنے تو تکرار
دوسرا سہی لکھ اور وہو کے پلا	گر خدا چاہے او سکو ہو و شرفا

بسم الله الرحمن الرحيم
سما الوفا الدرد عن حو سا هو عا لما طليونا نسلنا ماله وما
و يا قنوما جوع كنه يعص ويحق حو عسفت

آب روایت میں یہ لکھا دیکھا	کہ علی مرتضیٰ نے فرمایا
تہا گلے میں یہ نقش دل کے	کوئی آتی نہیں بلا اس کے
فارس او سکا ہوا و فرس مخطوط	دونوں حرمت سے اسکے موقوف
اب اوستی نقش کا ہی یاں سطو	ذیل ابیات میں چشم نصب

بسم الله الرحمن الرحيم

م	ن	ہ	ج	د	ر	ز
ھو	ن	ر	ر	ر	ر	ر
م	م	م	م	م	م	م
د	ل	م	م	م	م	م
کھ	م	م	م	م	م	م
و	و	و	و	و	و	و
ر	م	م	م	م	م	م
یاد دی	یا رخیو	یامنان	میرا خان	یاد تان	یاسبحان	یاسلطان

ایضاً

ہو فرس کے خاتم یا گنم	یا کہ بدنام ہو بخت تم کلام
کر رقم اس دعا کو کاغذ پر	باندھ گردن میں بوسکوا دی دلیر
اور جو پہلے سے یہ حامل ہو	کچھ ضرر او سکون پھر نہ حاصل ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

حدیث احمد بن حنبلہ رحمۃ اللہ علیہ الحدیث بحق حور عسوی
لیس والقرآن الحکم فیہ الا الی اللہ تصدیر الامور

ایک روایت ہے بہر دفعہ نظر	ہے حدیث رسول خیر بشر
او کی تعین حق عبارت ہے	شک نہیں جسکی یہ اشارت ہے
ختم بد سے بھی ہو فرس معلول	ہو وے تیرنگہ ہے وہ معرول
کر کے اس نقش کو جو کوئی رقم	باندھے گردن میں گرتو ای ہیم

تعمین حق

اور یہ مرقوم ہے بجن جن صین پڑھ کے کر دے دعایہ اوس پر دم پڑھ کے کر چار بار دم خوشخو ایسے ہی تین بار پھر دم کر	ہو نظر کا خلل جسے بے کین جسکو کرنا ہوں میں بہانہ رقم ناک میں واسطے پرے میں تو جانب چپ بھی اسی ستودہ پیر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لا یاس اذهب الباس رب الناس اشف انت الشافی کشف الضار

اٹھ جس میں ایک نقش ملا گر جھینسا دھکی میں لکھوں تو اس لیے بان ہو کر کے ختم کلام لکھ لے پہلے دعایہ کا غڈ پر ہو چکے اسطر جسے جب طیانہ مس و نقرہ میں یکہ کر مسدود اور دوڑا لگا گلے میں ڈال	اک تکلف سے تھا کسی نے لکھا دوسری اک کتاب ہو تصنیف نقش لکھتا ہوں تاکہ ہو انجام نقش لکھا اسکے بعد احمی لبر باندہ گھوڑے کے تو گل میں بار موم جابہ میں یکہ اے محمود ہو وے تا احتیاط ماہ و سال
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بسم الله الرحمن الرحيم ناد علیا مظهر العجايب بتجدد عونا لك في
النوائب كل هم وغم سينجلي ببسوتك يا كنج سد بولايتك يا عجل
يا علی یا علی سبحن الذی سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين لا اله الا
انت عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله واصحابه اجمعين انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ماقبلك
من ذنبتك وما تاخر به رجمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصر الله فنصر اعدائنا ابرح حلت يا ابراهيم الحمد لله

الحی جبرمتہ انور کبر و قدرت رضی اللہ عنہ		الحی جبرمتہ محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	
الحی جبرمتہ اسب نور آدم علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب اسحق علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب عید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب بلند یعقوب علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب راغب علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام
الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام	الحی جبرمتہ اسب سید علیہ السلام

ان روایت سے اور مجھ کو ملا
تہا سند نہایت او سمین یہ مذکور
یعنی غیر نل نے نبی سے کہا
اور کہا نقش ہفت میکل سما
نہا زینب گلو بے مرکب خویش
وہ ہے او سکے سبب نہ کوئی نلا
ہر طرح کا فرض ہو اس سے دور
ہو وے پو فتیاب روز تیر
اک حکایت تھی طون ای خوشنویس

ہفت میکل کا ایک نقش نلا
جس کا کہتا ہے تمامہ یان سطو
کہ خدا نے سلام فرمایا
کینچ باز نیا او سپہ جدول کا
و شمت یار باد و خیر اندیش
فتح باب الامان ہو روی نما
رکھے دایم مغلف و مضور
کرے تیغ بدو کی آتش سرد
مختصر کر کے یان لکھا او سکو

<p>انکی مصنف بنے ایک ہندیا جان نہو چکے جبکہ نقش یہ طیار ہند عذر حاجت منگائے شیرینی ہند فاتحہ پڑھ برومی پاک بلان مگر کے تقسیم اپنے یار و نگو ڈال منہ میں کبر کے کچھ فانیہ</p>	<p>کہ ملا ہے اساتذہ سے نشان کہدے خام سے تاجیلے باکار پارہ لوز قہر یا چینی ہند اور قمر علی کی توفی الحال گر ترسے مولین کچھ سخاوت ہو اور لگا دے گلے میں وہ توید</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صدقہ اور خیرات کامیاں ۱

<p>میں نے اڑسکہ کی جو اسمین ملاشر مغربی ایک بس مقدس و پیر محافظ اور حاجی صاحبان لگے کہنے کہ صدقہ دینے کا ایک تبرکیت ہی بہت آسان کروئے تاکید تار ہے منمول تو بے رات وہ جبکہ گھوٹو کا وہ نون وقت اسطر سہ لکھ لکھ ایک ہفتہ اضبط ح کر جمع ہ اوسکی شیز پی لے منگا انویار دھیلے پیسے کالے منگا آسیندا نہو دے نہو دے اگر نہو نکایہ منمول</p>	<p>چونچھی ہر سونے کیٹ اٹا بٹ متعظم خوش حال و خوش تقریر اسد الدخان نام و نشان رسیے مہمونی گرتو کیا ہے برا کچھ نہ وقت نہ خرچ اسی نشان اپنے ہٹائیس کو نہ جا کو نہول ایک موٹھی نکالے کہ نہ ہوا ایک باسن میں دھکود کو ہوا پنجشنبہ کی شام کو سبے طمع فاتحہ کر کے بانٹ بے جیا کر دے اسکا بخور اے لہند اسمین کو تے نہیں دینے و نہول</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کامیاب کامیاں
 صدقہ اور خیرات
 شاد باں شاد باں
 اور شاد باں شاد باں کا
 مقصد ہے ۱۱

پانی میں لے جو بات خاطر خواہ	مجھ کو بھی اس سے کر دیا آگاہ
باب پر چم ہی ایک کڑ بہار	چاہیے تجھ کو کیسے اس میں گداز
نقل کرتے ہیں اس طرح انہی	ہے فرس پر زوری بہت مشکل
چاہیے اس طرح سے ہوتا ہمار	جیسے کرتے ہیں خدمت ہمار
اوسکا مالک نے روزاوسکی خیر	آپ خدمت پر اوسکے باندہ ہمار
نہو کھلانے کا حسب طرح معمول	جائے اوقات کو نہ اوسکی ہول
لید و پیشاویہ کا بھی دیکھو رنگ	عہدگی پر نہ اپنے لئے تنگ
لے قیام و سفر کی رسم و طہر	فضل و ایام سے رہے آگاہ
حسب ایام کر دو اطہار	برکھی موجود اور رہے ہشیار
وہ جو رہتے ہیں مطمئن اکثر	بہر خدمت قدیم خادم پر
سے وہ نقصان بے شک و	حق تعالیٰ ہے آگے عالم عجیب

پہلی فصل کھوڑا باندھو اور تھان درست کرنے کے پانچین	نہلی فصل کھوڑا باندھو اور تھان درست کرنے کے پانچین
گھوڑا مت باندھو اس جگہ کی م	بلکہ لازم ہے یا نے لزوم
ایک گہر خالی ایک گور شان	سامنا مقبرہ کا اور وزیر لان
سوختہ ہووے جس جگہ مردہ	اور رن کی زمین افسردہ
اور تھانہ اور سرد بازار	اور اندھیرا مکان کو شک لہ
اس مقامات سے رکھو و سکورو	خوف دیوانگی سے یان مخطور
کر کے تجوین یک جگہ ہمار	موجود ائم شگفتہ و کلہا
تھان کر صاف اور مکان کر با	نبوتہ آگند باخص و خاشاک

تھان
فصل یک
پ

لید کا رنگ ہو جو مٹ نیلا
 ہضم بدین جو ریح بالجاوے
 جب ہو آغاز انوکھی تو لید
 اور جب اوس سے ہٹے تو جالا
 لید میں جبکہ گرم ہو وہی عیان
 نرمی ہو بتگی کے ساتھ صحیح
 لید ہووے رفیق جب اوسکی
 پاہی بدبھمی یا کہ گھاس نہی
 ہووے کم خور یا نہی ہو کھانا
 لید سدہ سے بندہ کے چونکے
 قبض سے ہو جو سندہ کو شکرک
 تار بلغم میں بندہ جب کندہ جا
 پیٹ میں بخیر یک فلا و عظیم
 دائرہ آنے سے لید میں باہر
 پیٹ پھرنے کی جب علامت
 یعنی ہو رنگ دیونہ کچھ تبدیل
 ہو قراقرن پیٹ میں اوسکے
 مہکاو معلوم ہو انڈا نہ
 اب موافق مزاج کے دانہ

ہووے مٹی کا پیٹ میں تھیلہ
 یک عفتوت سی لید میں اوسکے
 ہووے کھوڑے کی ہا کھنی لید
 ہر طرف لید کے وہ تالہ ہونہ
 معوے کے ہو فساد کا یہ نشان
 حد سے دونوں بڑھو تو ہو قبیح
 پیٹ چلنے کا ہے نشان یہی
 کھانے کرتا ہے لید وہ پتلی
 یا پیوست کی جھلٹ ہو پید
 گولی بندوق خبطرح اوسکے
 لید کرنے میں اوسکو سوقت
 رشک اوسے دیکھ کر کے مالا کہا
 اوس سے غافل کہی ہو وہ فہم
 گر خلل کچھ نہونہ اوس سے وز
 پر خلل ہے تو پھر قیامت ہے
 اور ہو لید بھی نہ اتنی ڈھیل
 پیٹ آواز بھی نہ اوسکا دے
 لکھ کھا حرفت کو ابراز
 بے شرہ کرے علاج اوسکا

آگے کرتانہوں جب طر خے ز قلم

نیکسری فصل پیشانی تیری اور علاج کے بنائیتین

بول جسکا ہے تیر کی کے ساتھ

ایک تھقتہ سے تو پڑھنے دے

یعنی دے او سکوز شہ پھلا پیہم

اوسہین زیرہ سفید داخل کر

کو بٹ کر ایک ایک ابھی ہم

اوز کھلانے کی اوسکے رکھہ قہلا

صمدیم پشتر نہا رہی کی

بعد دانہ کے پھر تو رکھہ معمول

الغرض اسبطر کے دے اجزا

بول زمین جبکہ موٹے گاڑ پان

بعد دانہ کے تو کھلا اور ک

لانے تفتیح اور کرے ضلاج

خاص یان پر لگی جو میں نو دوا

کہ نہت لوگ اسے شایق میں

صبح سے شام تک نہ چھوڑیں گی

و میں ہلے دوا کے داندہ کم

ماجنہ میں پڑا ہے اوسکے خطن

کر نہ او سکوتو ناتھ سے بے ناتھ

فکر جلد ہی علاج کی کرنے

پر کثیر انطاب کے ابے ہم

وزن میں سب مساوی دلیہ

پھر ملاوٹ کے کہ ہو وحی سیام

تول میں آدہ پاؤں بے تکرار

تین دن پہلے تو اوسو دیک

شام کے وقت او بٹھائے ہو

تا بھر گی سے کھینچو وہ ایدا

ہو و سے زردی ہی ہو چلی گی

کمالی امر چین ملا کر کھچہ شک

ہو طبیعت کی اس سے خوب فلاح

ہے مگر خاض یہ سبب او سکا

اور زوا کرنے میں یہ فانی پن

نہ کہیں نہ سے گھوڑی پانی پی

او بکتے پھرین کہ ہے یہ ستم

اسکو خواہش تہیں شہر کلا

ہو دے حرقت و یا تسلسل نوحل	سہ سے نکلے نہ اون کے جزا نوحل
اسی سے مین نے اس جگہ اے یار	لکھنڈ یا اس دوا کو کر کے شمار
کہ خط فائدہ اسی سے ہو	برنج او ٹھانا پڑے نہ کچا و سکو

چو کھی فصل چار فصلوں کے امراض و علاج کے بیان میں

چار میں فصل اور چار مزارع	دیکھے اسپین ہو جو یا محتاج
جیکہ آغاز ہووے فصل بہار	ہو نہ غافل فرس سے تو زنا
ہو خزانہ جو خط بد کیجا	رہے غالب ہر ایک جو شہین آ
خط بلغم کی ہو بنا سے فساد	آگے سچان مین او سکو کر کھیا
چرب و غیر مین پر مائل و سکو نہ کر	تا نہ بلغم کی جلتا ہو او پرہ
خشک دینا علف کا ہو مرغوب	پانی ہو چاہ کا نہایت خوب
ہو دے بہر علاج تلخ اور تیز	کوئی جزا و سہین ہو نہ بلغم خیر
سیر دینا دو وقتہ صبح اور شام	ہو دے او سکو مقید کر نہ کلام
زجر و تو بخ نیست نہ کر سو	اور کھلا اسطر حلی او سکو دوا
برگ شبت اور شہدا اور کٹلی	برگ بانسہ اور مینگ کی کٹلی
ہونمک سنگ اور ہو پیل	او ز شراب دو آتشہ کا عمل
الغرض اسطر حکے ہوں اجرا	دینا بہتر اسطر حلی دوا

گرمی کے ایام کا بیان

فصل گرما کی ہے بہت محرو	شربت ہے احتیاط اسپین ضرور
ہے یہ ایام جو شہن سفر کا	اور حرقت سے جوش سوا کا

فصل چوتھی ایام بہار کا بیان

گرمی کا بیان

<p>کرمی سرودی کو رکھ لے پیش نظر اور حرارت فرس نکو جائد ہو تار ہے اپنے تن سودہ مخلوط جور او سکونہ دبے نہ او سکونہ رکھ غرضیاتہ چال پر دستور وانہ تخفیف کر کے او سکونہ تھان شہد ارجہ او سکونہ ساتہ پانی کے میٹھا ستونہ تاہ چوٹھے کبھی ضرر او سکونہ پرنہ افراط سے کہ لائے درد فصل گر گیا تو نچائے ہول سہے مگر اسٹھ ہے او سکونہ</p>	<p>لے خبر و بندم شو مضطرب جس سب سے کہ گرنی زائد ہو رکھ او سے اوس سبب تو چھوٹا عین شدت میں ہونہ تو اسوار پوئی سر پٹے رکھ او سے معک پانی دو تین بار او سکونہ شست و شو بھی بد کا او سکونہ اور نصف النہار او سکونہ گھاس دینا تو کر کے تڑ او سکونہ اور ہون ادویہ کے اجراسور اسہن بین بین علیتن محمول یاد رکھ او سے تو حلال کا نشان</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پانی سے پھونکا
پانی سے پھونکا

پہلی علت

کامیاب

پہلی علت کا بیان	
<p>اور خیش ہو او سکونہ ہو بتانہ کا زرد رنگ او سکونہ آخر ورم ہو بانوون کا اشہا سے نہ کہائے دودھ رتب آتش دل کی یہ کرامت ہے اور لے ذائقہ میل کے ہوا</p>	<p>ہو دے مرکب وہ جبکہ گرام نام دونوں کو کہے تے رہیں باہم اور تدریج خشک ہوں اعضا کامیابی او سکونہ تن پہ ہو غالب تا نو کھانے کی یہ علامت ہی سوٹھہ پیلنگ کے مچ سیاہ</p>

<p>کرے پر سینگ آگ پھین بیان پر نہ انوار طے کہ ہو سیرار دونوں پوزن پاؤ پاؤ آثار آب خالص میں و سکا ہی نہیں پانی دو سیر خنجر اسے ساقی کر دو کا سفوف او سکھ ملا دست آنے سے ہو وہ خوشیا ادویہ اخذیہ سے بے تاخیر اور خرمابی سیر ہر اسے یار سات دن تک کہلا کہ ہو سیر</p>	<p>اور جو کہا سچی سینگ ایجان اور ننگا بے نیس کہ ہم مقداً چوبیس شمشکالے اور دیو آ کوٹ کر دونوں چوب کرے خوش جوش کہا کہا کے چوب سیر پاشی چنان لے او سکھ اور او سین ملا مضطرب مت ہولائے گراسما بعد از ان اور او سکی کر تدبیر پاکر لے برگ نیم پاؤ آثار کر کے باہم ہر ایک سات خوراک</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علی بن ابی طالب
 زبیر بن عوف
 کربلا ۱۰
 کوٹ کر دونوں چوب کرے خوش
 جوش کہا کہا کے چوب سیر پاشی
 چنان لے او سکھ اور او سین ملا
 مضطرب مت ہولائے گراسما
 بعد از ان اور او سکی کر تدبیر
 پاکر لے برگ نیم پاؤ آثار
 کر کے باہم ہر ایک سات خوراک

دو سہری علت کا بیان

<p>اوس سے شدت ہو اور زیادہ ہو ورم سے زیادہ ناموزون ہونہ اگلا بنا او سکا دم اونچ چاندنی دیکھ کر کے نصرت سیر پانی سے ہونہ او سکاچی ہو ورم او سکے چہرے پر طاری ہووے بے شبہ او سکے سیر منہ پرخیزا کے کی ہو باگ سچی</p>	<p>علت دوم می کا ہے یہ خلور آئے آلت غلات دس بیرون سانہ لے گرم اور ورم پر دم گھاس کھانٹے میں ہو ورم غلبت قطع منزل نہ اوس سے ہو ورم ہی نہو لے آنکھوں کو وہ بدستوار غنی رنگ تالو کا اور زبان کا زرد آئے کروغین اوس کے گاہ کچی</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دو سہری
 علت کا بیان

رنگ پشیاہ کا بھی نو پیدلا	رونگٹھا بھی بدن کا ہوڑ پیدلا
منہ سے جاری لعاب تر مسم	کرب خیمانی سے رہے بلباب
یا چلے پیٹا اوسکا ہو بے قین	نو مقرر سفید افشانی
لے فقط پاؤ پھر بنالبدی	مضطرب ہونہ اوسکی شدت

تیسری علت کا بیان

جسکی تفصیل کا ارادہ ہے	علت سومی ہے اور کیا ہے
منہ سے جاری لعاب تر مسم	ٹھیلی ڈھیلی ہو لب دوم پر دم
یا چلے پیٹا اوسکا ہو بے قین	صرف اوسوقت میں ہو تنگ طریق
لے فقط پاؤ پھر بنالبدی	اؤز کھلا اوسے اوسے نکر دزی

چوتھی علت کا طریق

ہو سفر کا جو گرمیوں میں غم	چاہیے پہلے ولیمین کرنا خرم
پانی تالاب کا جہان ہو صاف	غسل دینا فیر کر کو یا الطاف
ور نہ لازم ہے تنگ کر تہ بات	فوطہ منہ آنکھ نہ ہو نگر مہیات
اوپر ریشہ میں اوسکے قلت کر	ہو فرس کو قیام یا کہ سفر
یک چارم غذا کی ہو تقلیل	فرم ہی لانے یا کہ سو سو دلیل
چاہے منزل پر بے تک آٹا	آٹا پر جو کا ہو وے امی داتا
اور جو اچام ہو وے نہر کا	تھوڑی ہلدی بھی اوسیر تو ملو
آئے جب پڑ سکال ہو کے نمود	باو و باقم سے ہو وی خیم اکود
فضل باز ہو انہی ہو بار بار	نہو بزور ت مزاج میں وار وار

تیسری علت کا بیان

چوتھی علت کا طریق

گہاں بھی خام اور پانی خام
 ایشمین لانا ہم ہے وہ کرے تدبیر
 دھوننا گھوٹے کو آب باران میں
 زینا بارش کا پانی گہاں بھی
 رکھنا آگندہ تہاں پہاؤں سکھو
 اور کھلا اسطر جلی او سکھو دوا
 صبری دم دھے شراب و آثاں
 یا کہ خفیہ کی کھال پیسٹا سوہرا
 گاہے گے بول میں مہکھ ہرا
 لے مساوی وزن سب اجزا
 دے چارم دو ایک اوسینک
 یا کہ منگو لے یار ساجی کھار
 رائی کے تیل میں مرکب کر
 ہے نگر نقل بھی دوا سے سعید
 خاص برسات میں یہ بہہ ہے
 دس درم کوٹ لے منگا او سکھو
 شہ پھلا ہو ہر ایک اٹھا دوام
 اوسے پانی میں جوش دے او سکھو
 چھان کرا او سکھو او سکھا خالص آب

کر سے تحریک نزلہ ہو وری کام
 بتانہ آئے مزاج میں نصیب
 یا کہ رکھنا قفس سے والاب میں
 کرتا ہو گر سوار مرزا بی
 تاسر او ابراوہ کے حال کو ہو
 جس سے تاثیر باد ہو سہ ہوا
 باد و بلغم کا تاسو وے گذار
 پیلن اور کونٹہ بہی ہو وین
 کراوے جوش بھراوے سکھلا
 کوٹ باریک اور مرکب کی
 اور کھلا چند روز تو بیشک
 تول کر پوہا او سکھو تول چار
 اور کھلا یا کرا او سکھو اے دلبر
 او سکھو لکھتے ہیں ہر طرہ خفیہ
 خلط بد کے لیے نکوتر ہے
 تر پھلا بھی بناوے اینجو شفیق
 پانی لے چار سیر کر یہ کام
 یک چارم رہے تولے او سکھو
 نال میں بھر پلا نہ بیشتاب

تین مے لیکے نبات دن تک باک

اور طبیعت کی بازو کی میٹ لے

ایام سہنا کا بیان

پر یہ لازم ہے تو نہ بے غم ہو
خلط بار و ضرور ہو خوش
اور شہد کو خوش کچھ کر لے
جائے محفوظ میں ہے محفوظ
باد و شہد کا ہو دمان نگذار
ہو پیش کے نہ تھک مضطرب
بگشت کرنے سے ہو اور آرام
پیشہ گردنی کی پوشش ہو
کر کے تجویز او سکوا دستور
یا کہ ہو اور کچھ بولسکن حار
یا کہ کشتہ ہو یا تھک تیزاب
جس سے ظاہر ہوا سکوا فعیب
پہلے دن پاؤ بھر ہوا می حار
تین ہفتہ تک بڑھا او سپر
کر لے چربا او شراب سہم ہو
قدر حاجت سے اور نہ کراہت
فرہی لاغری کو او سکے دیکھ

فضل مرادین خوف کو کم ہو
نہو فتنے سردی کا جب یہ خوش
آب تازہ منگافرن کو دے
اور شہد سے رکھ او سحر محفوظ
شہد کو ہو دے مکان بایدار
وہو پ میں باز مینا بھی ہو بہتر
سیر دنیا دافہ صبح و شام
دفع سہاکی او سکے کوشش ہو
دنیا اجڑا ہے ادویہ محرو
بلدی اٹھ پھری خواہ دوغن چار
حیطر سے ہی سیر یا کہ شہر اب
سیر دینے کی ہے یہی ترکیب
تین ہفتہ او سے کھلا ہیم
بعد از ان نو درم اضافہ کر
اور اگر فرہی بھی ہو منظور
یعنی یہ دو تین جز اضافہ کر
اکتہوی متہی کو او سکے دیکھ

حار و سردی
سین

ان اور اسکو علاج کا بیان

یا کہ کھوڑنے کو اپنے دوست کو
 اسکو چھوڑنے نہ شہید نہ ہلا
 کہ عواربت ہو وہ شو مخور
 نیل و لہر نہ اپنے ہرگز لاس
 سن نے اسکو نگہ کہ اچھین کلام
 پانی پلوانا اسکو ہونے خطا
 جو شیش خون ہی نہ اسکو
 ہونے معمولی بیٹیک ایجانی
 ہو ورم سارے تن پر ہی چین
 اور مینوم ہووے بے وسو
 لید و پیشاب اسکا ہو دلہند
 اس اذیت سی ہو بہت جاری
 کہ نہ تو بیچارہ اپنا ہی
 کر او سے شیر گرم اور کھل
 اور کر اسچین سچہ نہ گفت و گو
 پوٹلی کر کے بنیان تو اوسپر
 اور ہو بخیر ہی اوسکے کہ عہد
 باندہ کشتی نہ ہی میں تو گولی

تین دن اس طرح بنا سکے کلا	اوس پیر دو سیر دفع شرب پلا
ہوا اگر یہ مفید تو بہت	وزنہ اطراف ناف دوی شرب
شہد کا پھر اوسے پلا شربت	بتانہ تخلیق خون سے ہو کیت
فصد لینے کے بعد شربت شہد	لکھتے ہیں نمود مند باغ و نمود

روغن کے افراط گمانے کا نقصان اور اوسکی اصلاح کی تدبیر

چرب و روغن کی ہو اگر کثرت	سہو شکم میں رہنا کی شدت
بہضم ہونے میں ہو غذا کو فساد	نرم سرکین ہو پوی بد ہو زیاد
خواب غفلت سے وہ رہی مجبور	لانے سو جن قدم میں پا کر ضرور
نکلے پیٹ اور تین سے کانل ہو	اوس سے غفلت کر ہو جاہل ہو
جیسے جیوٹ اور تین سے چالاک	نکلے گھوڑے سے لائے بیباکی
بس یہ بہتر ہے تو بقدر ضرور	رکھ لے روغن کو زینے کا دستور
جے یہ سودا اگر تو کی عادت یار	کہ سو دھری نہیں او نہیں رکھار
لیوین قیمت خود اوسکی ٹھونک جا	ہو نکما کہ کام کا کھنڈہ اید
خیر اہں دروس سے کام نہیں	بات کے کہنے میں لگام نہیں
ہوے گھوڑا اگر کوئی بیمار	اس سبب سے تو اوسکو امیر شہنشاہ
سیر و سمول اسٹہ گنا پانی	خوبش دعو دیکھان میں پانی
سیر بھر پانی جب رہے باقی	چال آجین کی کچھ ملا ساقی
سیر بھر سے نہ چھائی نہو کتہ	اور نمک سنگ کو پانی لے و بہر
چھان پانی گوانے سہرا پانور	اگر دھنے چستہ پھر اوسکا پلا ستور

یاد رہے روغن کی کثرت سے شکم میں رہنا کی شدت نرم سرکین ہو پوی بد ہو زیاد لانے سو جن قدم میں پا کر ضرور اوس سے غفلت کر ہو جاہل ہو نکلے گھوڑے سے لائے بیباکی رکھ لے روغن کو زینے کا دستور کہ سو دھری نہیں او نہیں رکھار ہو نکما کہ کام کا کھنڈہ اید بات کے کہنے میں لگام نہیں اس سبب سے تو اوسکو امیر شہنشاہ خوبش دعو دیکھان میں پانی چال آجین کی کچھ ملا ساقی اور نمک سنگ کو پانی لے و بہر اگر دھنے چستہ پھر اوسکا پلا ستور

نور دم لون چہ درم رانی	پرہو لاہوری لون ای سہائی
تیل تل کا ہو پورا نیم آثار	بکروے حقنہ وہ سب کا تکرار
چھوین فصل اور دال اور آب اور روغن کھلانے کے بیان میں	
دنیا منظور ہو جو ارداوا	جو بچے دو لون تو سیاہی لا
کر لے بریان اور آسپا میں ہیں	پیس موٹا او سے بلا تجھیس
سبز لے دانہ کے گرمیوں میں تو	دی کھلا کر کے تر بہ آب سہو
گر میوں میں بہت یہ ہنر ہے	ترکی ٹانگہن کو پر نکو تر ہے
پنچیرہ کو مالیدہ کھلانے کی ترکیب	
سیر بھر لو سے تو بچے کورا	پیس او سے آسیا میں کر لیجا
اوسی آٹے کی تو پکاروٹی	تلی تلی ہو یا کہ ہو موٹی
سیر بھر دودھ میں ملیدہ کر	اور شکر سیر بھر اضافہ کر
ہو سکے اس طرح وہ جنب طیا	بعد پانی کے انوسکو کھلوا یا
پانی فینے کے بعد نہ کھول	احتیاط او سکی ہو پنجاہی بھول
ایک چلہ سے کم نہ او سکھ کھلا	فرہنی کا فرہ بھر او سکھ اچھا
اور جو پائے وہ اس طرح دالم	اچھے تن توش سر سے محکم
گھوڑے کو کبیر کھلانے کی ترکیب	
کبیر دیا بھی ہے نہایت خوب	اور کھلانے کا یہی اسلوب
موتہ مشکو کے ناوسکو تو پکوا	اوسمیں بھر دودھ ڈال کر کھلا
اور ملا اوسمیں کچھ شکر بہ ہنر	انچ او سکے تلنے دوبارہ کر

نیشہ الخ
نور دم لون چہ درم رانی
تیل تل کا ہو پورا نیم آثار
چھوین فصل اور دال اور آب اور روغن کھلانے کے بیان میں
دنیا منظور ہو جو ارداوا
کر لے بریان اور آسپا میں ہیں
سبز لے دانہ کے گرمیوں میں تو
گر میوں میں بہت یہ ہنر ہے
پنچیرہ کو مالیدہ کھلانے کی ترکیب
سیر بھر لو سے تو بچے کورا
اوسی آٹے کی تو پکاروٹی
سیر بھر دودھ میں ملیدہ کر
ہو سکے اس طرح وہ جنب طیا
پانی فینے کے بعد نہ کھول
ایک چلہ سے کم نہ او سکھ کھلا
اور جو پائے وہ اس طرح دالم
گھوڑے کو کبیر کھلانے کی ترکیب
کبیر دیا بھی ہے نہایت خوب
موتہ مشکو کے ناوسکو تو پکوا
اور ملا اوسمیں کچھ شکر بہ ہنر

کھلا
کھلا

اور جل کر گریہ وہ مجھرا ہو + کر کے ٹھنڈا پھرا و سیرج و وہ ملا دو وہ دیو کے اوسکو گیلدا کر نڈ بنے دانہ کے دیو اگر تو کبیر اور جو تھوڑی ہو کبیر امی ہدم اور کھانا ہو مریج کا بہتر یک ٹکے بھر ہو مریج اور ک جا	پھر اوسے کر خشک کہ کرا ہو میلے پانی کے امی خجستہ لقا قد رراتب کھلا اوسے کبیر فر بھی بین نہ اوسکے ہو ناخیر بعد پانی بنے دے اوسو یکدم ساقہ اور ک کے اوسکو امی ولز روز رنگام شب مگزاسے یاز
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زراعت خود کھلانے کی ترکیب

ہو جو دینا خود کا منظور نہ جو میں خوشہ نہ جیتلک ہو نمود دانہ اور گھبلس و سکا کر موقوف و کیلکرت مکان سانہ دار وان ہوا جانے کا ہوا مکان جب حفاظت کی ہے ہوا کی فکر ایسی تاریکی وان رہے دن رات روز و شب ہو چرخ وان روشن جب قدر آپ کہا ہے وہ کمالے رکھ لے سکو اب کے دانہ قندسہ ہر ہر بین نہ سیر سے کم دے	ہے کھلا بے کا اوسو یہ دستور ہے کھلانے کا وقت وہ موعود تا کہ اوسیر رہے فقط مالون باندہ گھوڑے کوا و سچو امی یار جز زمین ہو نہ آسمان کا نشان و ہو پ اور چاندنی کا دان کیلکرت جس سے خجلت زدہ رہی ظلمات اوس مکان میں رہی وہ نور آگن باقی مانتوں سوا اوسکو کھلواد کر کسی نہ کھلا بے کی تنخواہ یون کھلا یا کر اوسکو تو دم دے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وے کہی او سکوا پو بھرا درک اور کہی او سکوا کر کے کہی میں ہستی اور خرخرہ سے رکھ تو کام ایک چلہ جو اسطر جیر ہو	اور کہیں کا دے کہی اشکاک بیٹھے کہلواوے ایک دو دہر عل سے بول و برا ز صبح و شام عافیت سے نکال تو او سکوا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نچوید کہلانے کا دوسرا طریق

ہو چکی وہ کہلانے کی ترکیب جب کہلا ناخوید ہو منظور پہلے دن تین ہفتہ روغن زرد ہفتہ دوئی میں کریک و نیم اسطر چ کہلا کے روغن زرد پہلی ترکیب سے طریق ملا ہو وے ناقص خوید بے روغن ہے مگر اسمین ایک شرط ایسا دیکھ لے ابتدا میں حال او سکوا کر کے پہلے علاج اچھا کر چل ہو خارش ہو جس فرس کے بار فصد لیشے کے بعد اسے دانا دو ہوا جو اسن ایک پیلا موز اور بھونے پنے کا نیس لے	اور ہی شکل کی ہوا تاویب کر کہلانے میں او سکوا یہ دستور پہلے ہفتہ میں پاو بھرا و مرد نیم اشبار سنو می بے نیم ڈال وے پھر خوید میں بے درد بے تکلف او سطر جسے کہلا خالی نکالی کہلانے کب پر فن ہو نہ کھڑا کسی طرح ہزار ہو وے ہمار وہ تو بہر خدا پھر او سے وے خوید ایو دہر کر نہ لیشے میں فصد کے تکرار سو ہٹہ دو دو ام سین بلدی لا جہان لے کوٹ کر تو او سکوا او سکوا کہلواوے کر کا لیش
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کر کے دینے کا رکھ یہ اور شمار نیم آثار پہلے دن انداز پور سے ہوں تین سیر جب پہنچو گو کھان راس ہو نیکر بکوار تھوڑا سیلاب تار ہو مقبوط دونوں خبر ہو دین پاو پاو آثار تا طبیعت کو او اسکے ہو مقبول فصد لینا نہو مفید او سکو اسمین کرتا حجاب ہو و مفضل</p>	<p>پانی دے لیکے قت نصف نہار تیسرے دن شوگر کا کر آغا نیم آثار پھر پڑا دے زور رکھنے معمول کر کے یہ مقدار دے نہار می کے ساتھ کر محاط سیر و اورک دے او سکو لینا یا کہ سچا نہ او سکا کر معمول گھوڑا اگر چار سال سے کم ہو ہے یہ دلو بے خرید کا معمول</p>
<p>کلمہ پائے کھلا کے ہو و جوان</p>	<p>بوڑھے کوڑے کو کلمہ لکھانے کی ترکیب</p>

کلمہ پائے
کلمہ پائے

<p>کلمہ پائے کھلا کے ہو و جوان اوس سے روغن نکال لینو کی اور بننے کے سوائے سب بہتر بہل ہلا لے فقط او سکو ہمار پانی بھر دیکھ مین او سکو پڑا گل کہ ریشہ تک او سکا آئے گل آئے روغن جو پانی کے ہو پر اپنے ہاتھوں سے کا چھامو دلبر اور مہینہ مین من فرس کو کھلا</p>	<p>بوڑھا گھوڑا ہو کر ترا ایجان سن پے ترکیب دے سکے وینو کی کلمہ پائے ہوں گائے کو بہتر کلمہ پائے شگاکے تو و چار گوشت او سکا کر استخوان سے جدا اور ہاتھوں سے او سکو مل تھوڑی تھوڑی سی آنچ نیچے کر آئے روغن وہ خشک راہ پر کر کے روغن کو مجتمع کیجا پنے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیر بھرے نہو مہیلہ کم	بعد پانی کے دسے بہین کچھ
کر کے رات بین بون عمل اسکے	انک چلہ تلک برابر دے
کھلی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
چاہئے نیے چرچ ہو فرس مٹا	اوسکو بیسی کی تو کھلی کھلوا
یعنی دو سیر لے کھلی ایجان	کر کے بازیک اوسکو باسا
گاہے کے دورہ دینا و سو تر کر	سیر بھر کھا ڈاوسمین امی دلبر
بضف ہووے مہیلہ بضف کھلی	ہو نہازی فقط اسی کی پہلی
تین ہفتہ کھلاوے تو جیکو	جد سے زیادہ فرس نہ ٹھاپو
میتھی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
ساتہ میتھی کے کر مہیلہ دے	فرمی ہاضمہ جڑے اوس سے
ہو جو خواہش مہیلہ دینے کی	لیکے چوتھائی سوٹھہ کی میتھی
قدرا نڈازا و سکو بختہ کر	سوٹھہ اور میتھی تا کیلے کینر
کر کے طیار بھر کھلا اوسکو	جیسے دستور ہے پلا اوسکو
سووے مہیلہ دین وہ نہایت	اور گرمی مین کر لے یہ اسکو
یعنی گرمی مین کر لے میتھی کم	یک چارم لبل و س سے امی ہم
ہو غذا ہضم اور طاق ہو	بھر نہ اوسکو دوا کی حاجت ہو
بلدی کھلانے کی ترکیب	
چکا بچا نہ جسکے خجی نہیں ہو	اوپر کھوٹا نہ پالے تو اوسکو
فیض و کینہ سے نہو طبیعت	ہو اپنی قوم کا اشراف

سیر بھر کھا ڈاوسمین امی دلبر

میتھی کھلانے کی ترکیب کا بیان

بلدی کھلانے کی ترکیب

زینت الخلیل

اوس سے ہرگز خطا نہ ہو جلدی
فریبی چاہے جھقند نہ لائے
لے سمجھ او سکو اور نہ دلیکیر
کوٹ لے او سکو اور نہ نقصان
چاہیے فودہ گائے کا ہو دلا
نربے خشک اور نہ کیلا ہو
جبکہ دنیات او سپہ جاہر گذر
دوسری صبح کو کھلا بجیر
بس او سیدیم کھلا کے کریر وار
قائزہ کر کے رکھو سے ہشیار
روز پنچ ہنویا و بھر پوری
رکھ لے قائم تہ اسحین کرتار
جو جو خواہش کرے اسے طیار
میتھی اور گیسوار او سپہن د
اوسکے ہو گیسوار بھی ہم ٹانک
اور ہنگار وودہ بین کر او سکو ہنگار
منفر لے گیسوار کا خوشخو
مالکے ہاتھو سے سیکو کر کیجا
ایک چلہ برا براے سہم

<p>مان اگر لائے گرمی وہ ایزاد ہے</p>	<p>تر پہلہ دینے کی تو گرا بچا د</p>
<p>اور ک کی جلو امی تریسی کہلائے کا بیان</p>	<p></p>
<p>یاد کرنا ہے یاں قسم اوستاد فرہنی کے لیے یہ ہے لکھن دست و پاسبے دوا پنچ اونق ہو انتہا تک کہلا بصد اعراضہ لاغری کا کہی نہ لے کا نشہ ہوے ہر ایک ڈھائی سیو کی کھن کو یک دیچ میں لیکے چڑھا ہونہ لیکن زیادہ حد سے لال دو وہ دس سیر گائے کا ہی یا ہو چکے اس طرح وہ جب طیا اور کھلا اوسکور وہ ہو محفوظ ابتدا پاو بھرے ہو مقبول تو اضافہ کرادہ پی و انجم کر اضافہ نہ اوس سے تو زہما</p>	<p>ہے یہ جلوسے کا یک نیا ایجاد ہو پچھڑا و یا جوان یا پیر + سو ہوا اسکے تن یہ رونق ہو بدوسر مانے اوسکا کر آغاز پائے پورا اگر وہ چو مانہ بلدی آدرک منگالے اوتھی کر لے باریک پہلے تین اجزا کر کے بریان ہر ایک آگ میں ال شکر اوسمیں ملا دے پنج اتار پھر کڑا ہی میں چند کچی مار ایک باسن میں رکھ اوس محفوظ بعد پانی کے اوسکا کر معمول ہونہ جب تک کہ سیر بھر قائم + پوری جب سیر بھر کی ہو مقدار</p>
<p>کہاٹھ کہلائے کی ترکیب</p>	<p></p>
<p>فرہنی کا سبب یا اسکے ہو نہر طرح کا ہو خوش بھی ہو کہ</p>	<p>دینا کھڑے کو کہاٹھ یا خوش کرے فرہ فرس کو بوبہ می</p>

فردینان لکھن پور صاحب
آدک منج سید پٹا مور کی
مترانہ کوک پٹا نکل جاتری
دانا لاکھی کالی منج پٹا
چ بونک یاں بنگلہ ہمداد
کوٹہ نام خط ساندو وید
کندوک حصہ قبل رانجیو یک
بعد دپہر ویک وقت شادی
دہرہ وقت ناگوری کاٹھ
نایدین طور سرور زوراند

اسی سبب سے خواہشمند
خدا آور ہو فقط +

نہر طرح کا
ترکیب

176

زینت الخلی

اس سے بہتر نہیں کوئی ترکیب
تو مال میں حسب قدر ہوتا ہوتا یا
کرنے کے اوس میں اضافہ اور ملا
ہوتے جس ضبط سے ہوتا ہوتا یا
رکھ نہ یا ہر قدم حساب سے تو
کہتے ہیں ماضی نہ ہی میں راہ

لیون کھلا اور گرد نہ کیچہ تعجب
اوسکی چو قہائی کہاں ہے تکرار
ہر صباح و مسافر س کو بکھلا
کو شکر کا بھی اوسکے ساتھ ایجا
مدعا پاس کے اس کتاب سے تو
سو وہ فریب کہ و یکجہ شد امیر

شاخ کا ویش کھلانے کی ترکیب

پاٹے کھڑا جو گاؤنیش کی شاخ
 باد و باغم ہوا ذنکے تن ہر دور
 جس قدر کہائے سب کرے وہ ہضم
 فرہی اوسکی روز افزون ہو
 کا کھڑا پچھنیں یک مسلم شاخ
 منقض نہوے جب شبانہ روز
 اوسکے ہوزن شہد خالص لے
 کر بے اوپر سے اوسکو گل حکمت
 ایسے انداز سے جلا اوسکو
 رنگ ہووے سفید اوچک
 بعد اوسکے شگالے یہ اجڑا
 اور پھکڑ بول مچ ماؤن پھیل

باب او صاف کہا ہوا ویکٹر فریج
سائر آبا س علیتین مضرورہ
نرم و رخسندہ سوہو او سکا شیم
و سقا ویا سے تمام سوزون ہو
تا کہ ہو فیکے گد لزا می طباج
کر لے او سکا برادہ امی مہرور
اور ملا دونوں کوزہ میں بہرہ
او سکو کند و نمین چھونک بروقت
تا کہ خلیکروہ پختہ کشتیہ ہو
کالی رنجت کی ہونہ او شیم
شہترہ سیا جی کہا راے دانہ
سو شہرہ مو شہرہ اور کلوسہ امی کل

[illegible][illegible]

۹ نمبر

کوٹ باریک او سکور کھیلار	کے مسافری نہر ایک جزائی یار
کچھ مہیلا ملا کے کزنہ گمان	آدہ پاوا سکی ہی خوراک یجان
فرق اسمین تو بخائے بھول	قائدہ کا مدام رخصت معمول

سارٹھانے کی ترکیب

<p>لید کے ساتھ آنو ہو مضموم + ہے وہ معلول اس سبب اول اسکو طیار کر کے باد ستور سو نٹھ کچی ہو اور ٹک کالا پانکٹ سونچو ٹک بھی سیند کا کر کے جو کو ب تول بھر کیان پانی او سمین ملا کچھ اے محمود سب کا سب نہ سفون او سمین ایک باسن کی رکھ کی منہ پر آڑ بعد اوسکے نکال کر موزون بیس دو چقت شام او سکود باؤ بلغم سے ہو شفا حاصل سو کو دوزب سے پاک تھپا دونخ کے ساتھ اسکو کر طیار بس عوض مین ذہنی کے سکڑو</p>	<p>ہو قراقرچ پیٹ مین معلوم + چاکہ ہی کرم پیٹ مین یا بگل دفع کرنا چا سکا ہو منتظور + راہی اجوائن آنو کہ تہراہ چال سہج کی اور بہیڑالی لے مسافری نہر ایک جزائی جان بہ کنا او نیچکا دونخ کر موجود + چمان کپڑے مین او مکھنا مان ایک ٹکلی مین بھر کی لید مین گاڑ ایک ہفتہ سے کم نہو بد فون پاؤ بھر روز بعد دانہ کے کرم نکلیں اور نہو بے خاچ گل اشہا فرمیں کرے پیدا + فصل گرما مین بائے خجہ کا او سر مین جب بنا اسکو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہر ۹
 کوٹ باریک او سکور کھیلار
 کچھ مہیلا ملا کے کزنہ گمان
 فرق اسمین تو بخائے بھول
 کے مسافری نہر ایک جزائی یار
 آدہ پاوا سکی ہی خوراک یجان
 قائدہ کا مدام رخصت معمول
 سارٹھانے کی ترکیب
 لید کے ساتھ آنو ہو مضموم +
 ہے وہ معلول اس سبب اول
 اسکو طیار کر کے باد ستور
 سو نٹھ کچی ہو اور ٹک کالا
 پانکٹ سونچو ٹک بھی سیند کا
 کر کے جو کو ب تول بھر کیان
 پانی او سمین ملا کچھ اے محمود
 سب کا سب نہ سفون او سمین
 ایک باسن کی رکھ کی منہ پر آڑ
 بعد اوسکے نکال کر موزون
 بیس دو چقت شام او سکود
 باؤ بلغم سے ہو شفا حاصل
 سو کو دوزب سے پاک تھپا
 دونخ کے ساتھ اسکو کر طیار
 بس عوض مین ذہنی کے سکڑو

اس قدر ہو کہ اس کا تج کو ضرور	کرمی سندی کا تا نہو دے فتور
پچھلے نہ بنائے کی ترکیب	
<p>ایک نسخہ یہ ہے عجیب و غریب تن کا اماں دفع اس سے ہو فرہی لائے ہاضمہ ہو خوب کالی زیری منکالے اور چیتا ترجمہ یا برنگ اور پیل سہنگ کچری جو آبن اور بلدی اور جو اکھار اور گچ کو بنا لے مساوی ہر ایک جزایان سہنگری اور سہنگ جز دیگر باقی اجزا کوٹ ملے باریک کر کے طیار نیون سفوف اوکا بعد رات بکے او سکا رکھ ستور اور حملہ میں دے فقط ملکہ اور ہادی کا ہو خلل جب کو ناؤ گیرا ہو یا کہ جو گیرا اور او سمین سفوف کو مل کے بہتہ عشرہ تو زین کنڈا اوکو</p>	<p>جسکی چلو تو مکرے میں تقریب باد و یلغم کا رفع اس سے ہو ہر طرح سے رہی وہ خوش اسلوب سوٹھ مچ اور کھوڑ بچ زیر سولف شینڈا اور کھاری و جزو سہنگری اور سہاگہ اور کٹکی اور سو تخر ضرور ہے ہونا او سمین کر تین جز کو تو بریان جزو سوم سہاگہ انبے دلبر پھر یہ تینوں ملائے کر کے پھر اوٹھا رکھ کہیں اقبے یکجا ہو نہ کھوڑا ترا کبھی رہتجوڑ وزن میں چار دام یا اوپر یا کہ جو بغل سے اذیت ہو جانکے میں جے کا جلدی لا صیغہ م تو غریب کو کھلواد تاکہ زائل وہ او سکی علت ہو</p>

سویک کا اس طرح وہ جب منبر پر	بچہ کھڑا کر اس کو باؤستور
اوسکو میں نے بھی آزمایا ہی	اور اچھا اسکی نوپا یا ہے
لیکن اس میں سے جز سہاگہ کا	کر کے تحفہ میں نے بنوایا
کیونکہ ہوتا ہے اس سے رخ جانی	بندرتا ہے پیر پند شوری

سب قوت فریاد رس بنانے کی ترکیب

کہتے فریاد رس میں جسکا نام	اوسکی ترکیب کا ہی یون ارتقا
بادی خلط اور تلخی سمی	بادی اور حار یا بل و ردی
دور ہو جاسی سب مضر و س	کچھ نہ باقی رہے غرض اس
دیکھ اجزا کو اوسکے کیا کیا ہی	پاؤ آٹا پہلے زیر ہے
اور بھی اوس میں تر پچھا ہی یار	تول ہر ایک نیم نیم آٹا ہر
سوٹھ اچھو دا اور پپلا مور	اچھو اچھو کھاری اسی منو
کھوٹے بابرنگ کو یکجا	اور تیا کھیر اور لے چیتا
کا آئی گوگل ہو اور مغز فلوں	لے ہر ایک پاؤ سپرے فلوں
توٹ لے سیر بھر بھو شندی	پاؤ کا نصف تیل کی گودی
اور توروں پہلی منگا اسی یار	وزن میں اوسکے کرنے کچھ نکار
بھنگی لے کلو تخی اور اس بند	ساتھ اور کٹکی اوس میں
فلفل اور تھم تھم می خوشخو	ساتھ اوسکے بلاسن باڑہ ہو
کا کر اسٹینگی اور کالیف	کالی زیری سہاگہ اور سوچ
پلیدی اور بنگ ہی منگلے	سکو آدہ آدہ پاؤ پو اتول

نصرت

کچری اور میتھی نیم نیم آثار اور لے آدھ پاؤ لودھ منگا وزن میں آدھ پاؤ دینا ہو بعد وانیہ کے بھی اگر تو دے	سہال سہجن کی چاندی سیرای ہار کوٹ اور پھان کر سفوف بنا دانہ ڈینچے کے پہلے ای خوشخو نفع کی اوسکے ویسی نپلے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حب انگار بنانے کی ترکیب

تمام حب کا کھانا ہے حب نگارہ زائی اور زنجیل اور بندال سینگ اور چیتا سووہ کنگلی تل کوٹ اور پیس کر بٹا گولی رکہ لے معمول انیک گولی کا بوک کر گولی اور بنا بیس	سے یہ گولی کا ایک نسخہ یار سینگ پیل بھلا نوہ اینو شال اور زردک بھی اوسین کر نخل قد برہن بیربے نہو چوٹی شام کے وقت اوسکور فر کھلا قالضہ کر کھلا کہ اسے پرفن
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سفوف صافق النفع بنانے کی ترکیب

ایک نسخہ یہی نہایت خوب ترچہ سونٹھ اور مرچیں لال گرچ تازی ہوا ورننگی ہڑ اور اجو آبن اور کچری لے اور اسکند اور پیس پلا موز اور حاق قصہ اور اندر جو تول ہر ایک بن چٹانک چٹانک	سے بنانے کا او شنگہ یہ سلوب سووہ اور تخم نلہل مخی شال نلے نہر یک پاؤ پاؤ اسے دلیہ دونوں اک ایک سیلو و سینگ چیتا اور تول یکہ نہی کر معمول پیل اور شتہ سے بے تگ اور تلی کی چاہ کو نت جھانک
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرمی

<p>سولف کت اور بیج مولی کا اور بنڈال لے لے اسے دلمبر اوسکی میزان میں نکر تو دوا کنکی میوزن اوسکے ایسی ہائی اوسکی ترکیب سن لے تو مجھے تول لے اوسکو اور نکر تو دیر اور سدھام ہینگ اسے دلمبر کر لے ہر ایک تو منگھا طیار ایک چٹنی میں تاکہ سٹو ہو کم نہو تین ستیر سے یک بال ایک ذرہ نہ اوس سے کر کمتر شب کے دانہ کے بعد کہہ مول دینا ستوب کے ساتھ ہووے دوا</p>	<p>کھوڑیچ اور بیج اور نمک کالا میں پھل لے لے اوز کا لیسٹ تولی ہر جز کو آدھا لے دیا پائو اور پوایا سیر تو منگھا رانی لکدی اور لسن اور کمار سی لے ہو یہ ہر ایک آدھا دما سیر تول کرتین پاؤ لے بنا بھر اور بچکر مول ہینگ کی مقدار کوٹ باریک اور چھان اوسکو اور سدھام منگھانے اوسین ڈال بھر سوکھا کر اوسے مرکب کر اور کھلانے کا اوسکے ایسی قبول وزن میں کچھٹانک شو دوا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سفوف مفتاح النفع بنائینی ترکیب

<p>کرے تعریف حبشی شاہنشاہ رہے خورسند سر لیریکران میر شہ اسبند اور مصیر تخم انجیر کچری اور میتھی سچا اسبند الاچھی پیسل</p>	<p>ایک یہ ہی سفوف ای ذیجاہ نفع کا اوسکے کچھ نہیں پایا خردل لہو آس اور پھٹا ہٹ نوال جمود کا کر اسبینگلی مسطکی شہت آوزک اور گوکل</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور قفل سیاہ تیرہ سیاہ
 آرنی آسگند آشنا دباوا
 جوڑ بونہ کتبا بہ اندر جو +
 بھگت بھارنگی پیل وریجیلا
 گندک اور باریک مچ سیاہ
 پیل کی گودی اور نمک کھاری
 ہو چو اکھار اور نمک کالا +
 اور رنگالے چریتہ دیودا
 چال بھی کھنڈر چھوڑا کی +
 تول ہر ایک نیم نیم آثار +
 کر کے باریک ایک ایک اجزا
 کر کے پھر خشک و سوا کو تمام
 پھر سکھا او سکھابہ روز ہی ہوگا
 آٹھ اور نو درم خوراک اوکی
 ہووے منظور جب تجھے دینا
 اور جو ہووے کسی طرح داخل
 دینا دینے کے بعد وقت شام

اور تیرہ سفید اسے ڈیجا
 بیج بھی ہو کو انج حنظل کا +
 سچ ہو اور ترچ آنولہ ہو گلو +
 نلیدی اور سونٹہ بادایین سونا
 اور گھوڑ بیج ہوا و سمن ای دیجا
 اور آسخابر سناہر اور حاجی
 اور سہجن کی چال بے دانا
 اور لے دار بلد اسے شیار
 اور پھکر مول بھی ہوا ہی بھائی
 جاپیل دو فلسوس کے مشدا
 لیمو کے تو عرق میں لیکے ہوگا
 بولی میں آدمی کے کبر اضمام
 کر کے پھر خشک پیس لے کیجا
 دینا ناغہ کے ساتھ ہو کا شی
 گوڑ منکا ٹھوڑا او سمن دل لیا
 کرنا ستو کے ساتھ او سکا عمل
 گر کھلایا کر سے سنو الزام +

اور کھلانے کی ضرورت ہو

دسے بلاناغہ چند روز او سکھ

سقوط جامع القوائد بنائیکسی ترکیب

اور قصد لیں ڈالنے کی	میں نے رومی سے بکٹ ڈالانی
خلط صراح کا یہ ظہور کرے	جندوسی علتوں کھنڈ کر کے
باد و بلغم کے بیچ ہوئے قطع	نہوتا ہے نہ ہر باد اس سے دفع
ہوئے اخلاط بد کی یہ دافع	اور ہر ایک فضل میں یہ منافع
لکھ سکون وضعت اوس کا کیا لکھا	اسکی تعریف کا نہیں پایاں
جملہ اجزا کو اوس کے امی محمود	پس یہ بہتر ہے کر لے تو موجود
کا کر آستینگی اور کٹ امی یار	آچھوڈہ چرایتہ جو کھنڈ
کٹکی تیکہ بھی اوس کے ساتھ لگا	ساتھ اوس کے پلاہیں پاڑہ لا
اور سمھالو کے برگ اور گول	قدر حاجت سنگھ لے تو پیل
ہو ہر ایک پاؤ پاؤ اسے مغرو	چٹا بورون نہلی اور پیلا سور
مٹھ مٹھ تہرا تہپڑا اور کچری	پایز نہ ڈال ورنے ہلکی سی
توں نے شیر سیر بے کینہ	چہال سچن کی اور تو دینہ
اور پانگہ نمک بھی اسے دلبر	سینڈ کا لانا مک لے اور سانہر
رائی اور کالی زیری اسی شیا	کھوڑچ اجواہر اور سیاہی کہا
ویسی اجواہر ایک ایک گلو	آدھ اور کالی مرغ آندرجو
دونوں زئیرہ منگا کے کر لکھا	نیل کی گودنی نیک سنگھ لا
سو کھاسکا سہل اندر این کا	نیم کا پتا اوندھ بکان کا
جملہ ہوزن نیم نیم آٹار	اور منگا لے بلینہ خور اسی یار

<p>اور کچلہ مقشہ ای تویشان رکھ نہ میزان میں اپنی تو کچ وادو خشک کر شیون کو بے تکرار تا کہ مقدار پوری ہوا متول سیکے سیب کو ملا کے رکھ لیجا تھوڑے ستونین مل کھلا اوٹکو رہے موجود وہ طویلے میں ہو وے بس آدہ پاؤ بے تکرار قالیضہ بھی مرستہ مدام کیا</p>	<p>پشگری اور سہاگہ کر بریان تول پھر پورا آدہ پاؤ کر لے بریان چٹانک ہنگلی یا بعد کرنے کی خشک پتی تول کر کے باریک کوٹ کر اجڑا وانہ دینے کے بعد اسے خوشخو یا کہ ملکر کھلا مسیلہ میں کر نہ پریش کھلانے کی مقد اور کھلا کر سفوف پی و سوس</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سنبھل فارسی کو لی بنائے کی ترکیب

<p>ہوین امراض سخت اس دفع بادہ بلغم رشتہ نہ اوٹکا اسم فی المثل حسب طرح ہدف پر تیر کرون تاویب جیسی کر طیار اور شکر کت سبکمر ریزہ ڈال سے ہر ایک تول تولہ اسے وچا تول کر پانچ سیر آزرک لا اور دو آلوت کر کھل میں ڈال روز و شب سات روز ای مشق</p>	<p>حب سنبھل ہی بس سیرع الفع زہر باد اور کر تری ہر قسم سے سیرع الاثر ویز تاثیر میں اجڑا ہی حب سنبھل فار بھٹناک اور سنبھل اور بہتال لونگ سوٹھہ اور سہاگہ مرچ سیا کتہ بھی لے تین تولہ اسے وانا کوٹ اور کج عرق پھر اوسکا ساتھ اوسکے عرق کو کر مسح</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ نسخہ زینت الخیل کے لئے ہے۔
اس میں سنبھل، سہاگہ، کر تری، ہر قسم،
سیرع، الاثر ویز، تاثیر، میں، اجڑا،
ہی، حب، سنبھل، فار، بھٹناک،
اور، سنبھل، اور، بہتال، لونگ،
سوٹھہ، اور، سہاگہ، مرچ، سیا،
کتہ، بھی، لے، تین، تولہ، اسے،
وانا، کوٹ، اور، کج، عرق، پھر،
اوسکا، ساتھ، اوسکے، عرق، کو،
کر، مسح، روز، و، شب، سات،
روز، ای، مشق، کرنا، چاہیے۔

<p>اسقبر او بن دوا کو کرنا مثل ہو عرق پان کا کہ ادرک کا انور کھل ہو سنہ لاق کا پتھر گولیان با ندہ کر او سے طیار لیلے کیون خا یک چٹانک ایک گولی کو لوک اور ملا بعد دانہ کے شام کو دینا دنیا ہفتہ میں تین دن ایجان ہو ضرورت اگر تو اسے بولہ</p>	<p>تاکہ سہنہ سے ہووے کچھ فضل دونوں ہتھ لکھانے سے پھر دوا وز نہ ہو سنگ سخت اسے دلہ گولیان ہون بخود کے ہم مقدار جب ضرورت ہو اسکی روٹی کچا اویسی روٹی میں اونس فرب کو ملا گرمی سردی کی یہی خبر لینا تار پے علثون سے اسکو دانا صبح و شام روز دے نکر اتر</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسٹوپین فضل جلاب دینا اور دست بند کرنے کے بیان میں

<p>کر بہ ایام اعتدال ایدل رہے بیشک وہ اپنی تہی سورت ہو کثافت شکم سے اوسکے دو پھنسنہ درکار اسکو ہو علاج گو کہ ترکیب لکھ چکا دو چار متصل یک خاص کردی یا قلم یعنی ہوسہلابت کے اجزا ہونہ اسکی تلاش سے مفہوم جبکہ جلاب تھکو دینا ہو</p>	<p>سال میں ہوفس کو یک سہل دست دیا اوسکے ہووین چاک و ہونہ گر کسی طرح معذور اور نہ ہووے دوا کا وہ محتاج اکثر امراض کے بیان میں بار مستفید اس سے تاکہ ہو دھم جبکہ درکار دیکھ لے اجزا کر لے ترکیب اسکی تو معلوم گرم پانی میں سنان چکر کو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فصل
 کے
 بیان میں

<p>شام کے وقت اوٹکو کھلو اور نمود و اس کے کھلانے میں مصروف ہو لطف و دلا ماشہ سوئٹہ ماشہ دو ماشے چٹہ کے ولایتی صابن ایسی مقدار سے کہ بستہ ہو تھوڑا ٹھلا دے باگ ڈور لگا اندک اندک علف دے یا پیر ہووے اخراج بول کا نہی یا چھ ہتھ ماشہ سلجہ ایک ایکٹ ہول رہ خبر دار اور نہ ہو مضطر سرد پانی پلا او سے امی بست حسن تدبیر سے تھین ٹھٹھا دانہ معمولی صبح دس بجے بیڈر تا نفاہت ہو او سکے شیش دو</p>	<p>نہ لے دانہ کے ایک دن پہلے کر نہا رہی کو صبح دم ہو قوت تین تو لے مصیر اسے خوشخو کوٹ اور چھان لے مگر پسن اور کافند میں ہلا او سکے ایک غلو کہ بنا فرسن کو کھلا تھان پر باندھ پھر نہر تاخیر اور چونطور ہو کہ مو اور ارہ شورہ قلمی لے اور لی گو تھ پور اور او س جز میں یہ اضافہ کر آئین ناگاہ گر زنیادہ دست یاد ہی کا پلا ابوبے ٹھٹھا شام کے وقت پھر کھلا چوکر رکھہ سواری سے تین دن بعد</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دوسری ترکیب

<p>ایکوا ایکڑ ہی لے منگا امی ایک سے ایک کو نہر بالا اور تیار اوٹکو کر اس دسپ نو عدد گولی باندھ کھٹا مان</p>	<p>یا یہ تدبیر کر کہ آئین دست خیزو سووم منگا نمک کالا یعنی سو پانچ پانچ تو لے سپ کوٹ بار کیا پانی لیکر سان</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شام کے وقت ایک گولی دے	ایک گولی کو ماتہ میں کھیلے
دست آنے میں ہوا اگر تاخیر	گولی دے دوسری تھوڑا لگے
بہتر زیادہ اگر اوجھے اسہال	برگ نلسی منگا کے تو فنی اسہال
ایک کف دست تو کھلا او سکو	تا کہ اسہال کی وجہ مانع ہو
یا کہ لمبو کے برگ کے دلبر	مرح کا پی بھی چار تو لے بہر
کوٹ ہر ایک اور غلو لہ کرید	پھر کھلا دے فرس کو امی مٹر

تیسری ترکیب

تیسری ترکیب

اور جو ایام ہو دے سونا کا	ایلو پوٹے چار تو لے لا
سونہ اور زعفران ماشہ تین	سینک بہی ماشہ تین امی خود بین
اور نمک شگ نہی سوا تولہ	کوٹ کر شہد میں بنا گولہ
اور بریوند بھی ملا اسین +	تین ماشہ فقط ولا او سمین +
جبکہ وہ کھٹا چکے پلا پانی +	بکر کے کچھ شیر گرم ایچانی
حد سے ایسا دلا کے جب اسہال	تھوڑے راتب میں تو منگا کر دلا
پیشانی بکری کا ایک سر ایچان	کوٹ باریک اور نکر ایچان

چوتھی ترکیب

چوتھی ترکیب

یا کہ ننگوا کے تیل بریڈھی کا	بیج لکھڑہ کھو دے مشکوا
وزن زعفران کا آدہ پلو اسی بار	پارچہ بیج تو لے چار
بکر نم پانی میں دونوں یکجا کر	
اور پلا دے فرس کو اسے دلبر	

پچکاری دینے کی ترکیب

دینی پچکاری ہو اگر منظور ہو	کڑکھٹ کو اپنے دل سے دور
کیسے چمڑے کا اک بنا پر جوت	گرد و مین و دھت او سکر کر پنجون
کر نسلے تقلید شکل مشکیزہ	ناترہ منہ یہ بانڈہ پاکیزہ
بھڑکے او سپر واکوڑا ہر	ناترہ ساغری کے منہ میں ڈال
اور کیسے ملائمت سنے دیا	تا کہ بخارج ہو نرم نرم دوا
اور دوا کے فقط مین یا جزا	پہلا جزا و سین تیل ریڈ بھی کا
اور جزو و سہرا تک کھاری	کرتی ترکیب ہے یہی خارجی
جب قدر ہوئے تیل کی مقدار	ہو چہارم نیک بسا و سکا پار
گرم پانی کے ساتھ کر لے حل	جہاں لے کر کے حل نہ اور محل
ہو چکے جبکہ وہ ذرا طیار	رہ گیا اک فقط عمل درکار

بسیل کے دست بند کرنے کا علاج

دیدے مسنل اگر کوئی ناگاہ	بند کرنے کی وہ بجائے راہ
حد سے اقرون کر جو اس سال	دست آنے سے ہو سکستہ حال
سولف زیرہ سفید مچ سیاہ	بہ مساوی وزن امی دیجاہ
یعنی ہر ایک لیکے تولے چار	کر کے بریان کچا و سکوڑ کر تیار
پنیں ہر ایک پانی لیکر چھان	بانڈہ گولی عدد مین دوا بھان
ایک گولی کھلا او سے پہلے	اکپ کے بعد دوسری بھی دے
ہو اگر او سن ہے بند تو بہتر	نور نہ یہ دے دوا کہ ہے خوشتر

پچکاری
دینے کی ترکیب

دینے کی ترکیب
اس سال

<p>آٹھ ٹولہ برنج ساٹھی تھی ایک ٹولہ مٹا فرنش کو کھلا نہ فرس کو کھلا کہنی ایجان</p>	<p>سینک پکٹ ٹولہ چار ٹولہ گہی کوٹ باریک او سکوامی وانا کر نہ لے سینک جھٹک بریان</p>
<p>اسہال غمیر مسهل کی بند کر سکی ترکیب</p>	<p>اسہال غمیر مسهل کی بند کر سکی ترکیب</p>
<p>بہود کر لون شکم کا اوسکے جا دست کی تھی دیوانہنیں کھائی یا کہ پیجان میں ہے اوسکامو یا بتی کہاں سے سہرا گلہ بیخبر ہو نہ اوس سے اسی وٹا یا منگا سوٹھ باویاں جلدی خام رہنے دے نصف نصف آدھا بریان کرا اور آدھا خام کوٹ ہوزن کر کے سب یکسا تول کر دام و دمنگازومی کل دنا وہ کا دام بھر اتمام مونٹہ بھی ہوا و سقد روٹا سان او سمین وہ سب نگر کچھ گر کھلائے تو او سکوامی میا تین دن تک کھلا اوسی مقدار</p>	<p>لائے کھوڑا اگر کوئی اسہال یا ہ مسهل کی کچھ نہیں پائی یا کہ گرمی سے وہ ہوا ناشاد یا کہ کھاتا ہے نو دروغہ یا تداخل کی او سکوپے بنیا جنگ کی یا اوس سے کھلا لبدی آدھا آدھا کرا او سمین تو بریان اوز منگا کو کھار بھی یک دم ماین بنے ایک دم گہی میں ملا منو خیرس اکدام نیل کی گو دبی جنگ نے چار دام لودہ یک دم خیر جو شیریں ایکدام ہی یا انور کھٹا دہی بھی بنے یک سیر یا کھڈن کی فوٹی نہ انک خوراک روزمرہ منگا کے کر طیارہ</p>

اسہال غمیر

اسہال غمیر

اسہال غمیر

فصل نہایت
جید و جلیل
بیان نہایت

نویں فصل کچھ لہری اور چھل قائم رہی اور آلتنگ وغیرہ کے بیان میں
پچھلینے کا ہو جو کچھ شوق
چاہیے مادہ ہر ہون دونوں
ہی اصلیت کا ایک شاخ کا طو
آلت و فرج چسکی چوٹی ہو
یہ اصالت کی ایک علامت جان
ہے مقدم کہ ہووے نسل عرب
استھان ثبت اور ترک و چین
اور یہ شرط ہی کہ ہو خوش رنگ
پنچ سالہ ہون دونوں تو بہتر
اس سے کم سن میں قصدیت
ہووے جب قصد کھڑا دیکھے گا
اور دو چار دن سوامی ہو
کر کے لاغراو سے تو کھڑا د
میل کر پھر کر کے کہی مادہ

سین لے او کا بیان باندہ ذوق
تاکہ کچھ نہی ہو اصل و نسبت
آلت و فرج پر کر او سکے غور
نہ کہ لاٹھی سی نالہ کی سی ہو
ہند کا تخم ہووے یا توران
جس سے نیچے ہے اور سدا کتب
ہند میں جنگلی اور ملک کن
تاکہ بچے کو دیکھ دہل ہو رنگ
چار سالہ میں نہی نہیں خج
سین رسیدہ سے بیشتر ڈرنا
پہلے مادہ کو پہنچنے جو بلا
تاکہ جائد ہو لاغری او سکے
حمل کو تا قرار ہو او سکے
ڈال گھڑا تو او سپہ دو بار

کھوڑی پر کھڑا ڈال کر ایام کا بیان

کھوڑا دینے کا سب سے بہتر
اہل فارس سے یہ حکایت ہی
میں سوا اسکے جس قدر ایام
فصل سے رہا ہے اسی بہر افور
چیت و بہا گن کا دن نہایت
بسکوب لکھتے ہیں وہ کہ میں کام

جید و جلیل

دست حمل

زیت آمیز

۱۹۳

حمل کی مدت اور نطفہ قرار پانے کا بیان

<p>پورے چالیس دن میں آی ہندم اس سے کمتر ہو تو موعلت یا نہ دو ماہ یا تیرہ دن کی پورے تیرہ زمین اور ہر ماہ ہوئے کچھ قوی بعد قوت ہے سواری و لیک تو مٹوری جبکہ معلوم ہووے پٹ ثقیل ایک چلہ تو کئی کھلا او سکھ بچہ جبکہ جنم وہ اسی مقبول عرس آلتک کی بجالی ہو نقد تو لپہ پھر پھر اسے یار کھینچا انتظار کا بیشک</p>	<p>نطفہ ہوتا ہے رحم میں محکم حمل کی نو مہینے کے بعد نہینے زاوی نے مدت او کئی متفق طائفہ میں لیک اسپر چٹ میں کہتے جس قدر مدت چٹیاک حاملہ رہی گھڑی اور غذا میں ہی اونسل کر ثقیل حمل کے وضع میں جو باقی ہو پاکو پھر کئی کاروز رکھ معمول نیت مادہ کا جبکہ خالی ہو ہو نہ آلتک پھر افسوس درکار بس کفایت ہی ایک نہایت</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نروادہ بچہ کے حمل کی پہچان کا بیان

<p>یو جو یوم از دواج باو خوب لائے بچہ وہ مادہ ہے تکرار اور ورم کی بھی اوسے چو کا</p>	<p>راہوں سے کھلا مجھے اسلوب رحم میں نطفہ جبکہ پائے قرار نہر نستان زانست یو جو سیاہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

چپے ہواست مرقع اینچان

بچہ نہ ہونے کا یہی ہے نشان

سہ پہری

فصل دسویں فوائد متفرقہ کے بیان میں

یہاں فوائد النگ کو بیان میں یہاں فوائد النگ کو بیان میں

بچہ پالنے کا اور دودھ کی تاثیرات کا بیان	
<p>چاہے طاقت میں پنے ہو چکا دیکھتے طاقت پھر او سکی اپنی لہر فرہی اور ضیائی ہوا وہی ہے دودھ بکری ہی کا مقرر یار گشت دینا یہی اوسکو خوش ہے بازہ رکھے میں کب بہا شایق جس جگہ چاہے لیچے شریف راہ چلنے کی اوسکو عادت ہو خدشہ نہ کر فقط کہ خوشحال</p>	<p>جب تولد ہو پیٹ سے بچا اونٹ کا دودھ او سے مقرر کر گانے کلا دودھ گراو سے تو کہ چستی و چابکی جو ہو ذرا کار جو کھانا کرہ کو نہ تر ہے بازہ رکھنا او سے نہیں لائق ساتھ مادہ کے اوسکو تہہ تکلیف دست و پا میں جو اسکی طاقت ہو کر سواری نہ اوسہ تا دو سال</p>

دسویں فصل فوائد متفرقہ کے بیان میں
یہاں فوائد النگ کو بیان میں

<p>باسی روٹی کھلا او سے تھوڑی تا کہ النگ اوسکا ہوا ہو کان سیر خجرو زن میں ہوا میں تین دن تک کھلاوے تو اوسکو آخر النگ میں چڑھا کھوڑا باسی پانی سے فرج کر دینا تا کہ شہوت کھا اوسکے کم ہو</p>	<p>ہو نہ النگ میں مگر کھوڑی اوسکو دو چار دن کھلا ایمان پا پکا کر مشور اور بیگن وزن دونوں کا پر مساوی ہو غیب وہ النگ کا کرے کوڑا اور جو النگ چاہے کہ متوقف پر کسی بار دن میں اور کئی رنہ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تقطع ہو جانے اور سکی تاشیت

دوسرا فائدہ مقیمہ و حمل قرار پانے کی بیان میں

کھڑی ہوتی ہو و جو گاہن

آٹولہ پھٹ کر حنا زیر

دونوں زیری ہوں اور میں نظر

تھڑے رنگی ہی اور میں انی دلبر

کوٹ کر ایک ایک کو باریک

آٹا گیہوں کا لیک نیم آٹا

اور بے آدہ پاؤ تول سفوف

دونوں آدہ آدہ پاؤ اسے دلبر

ضہیرہ روزمرہ او سکھلا

تاکہ زہر ہتی رہے مداہم او سپر

چپ گذ جانے ہفتہ امی دلبر

گر خدا چاہے پائے استقرار

گر تھو اس دوا سے کچھ تاثیر

بفتح میں او سکی او بکلیو شو دیکھ

یعنی لمس نہیں ہو اگر معلوم

اور جو بے قرار آئیں نظر

صاف کر پھر دان ہی دانا

کر یہ ترکیب تاکہ ہو ممکن

کتھہ کثیر استپاری سیرا

دونوں مائیں بھی ہوں ضہیرہ

تول آدہ آدہ پاؤ سب یکسر

پارچہ نیز کر کہ تا ہو ٹھیک

ایک بروٹی پکالے اسی شیا

گھی شکر بھی ملا کر سو قوت

نان کے ساتھ مل ملیدہ کر

ایک ہفتہ کھلا او سے پورا

ہو نہ بعد ادنا پس سے کمتر

اس پر تو منگا کے چھوڑا سپر

حمل او سکا بغیر استفسار

اب کہوں حسب طرح وہ کریدر

جو ہو اطراف او سکی گوشت کی

گوشت کچھ کچھ قرار ہو مفہوم

قطع کر پھر دینی سے اسی دلبر

ہو کثافت وہ جس قدر کچا

فائدہ
کثیر
سیرا
ضہیرہ
پورا

<p>تھیلی ایک دو درجہ پٹی سی ہو مذکور وہ لیمو کے ہم قدر اوسمین یک دانگ عفران کچی پیس ان سبکو خوب تو بار یک ہو دین ہوزن دونوں شقال کیسہ بستہ کو پھر اوسمین دبا تاکہ ہو جائے جذب سب اجزا بچہ دان میں کراوسکی تو مضبوط باندہ دم میں دیا کہین محکم صیہ دم لاکے ایک گھوڑا بچہ دان سے جو اپنے کیسکل تانبہ وہ ہٹوٹ کر گریسے مخبوط پھر توفی الفور اوسپ گھوڑا برج تروچ ہو سعادت پیر</p>	<p>کر لے طیار صاف کپڑے کی اور ریشم کراوسمین پر بے کہ لے لے کا فور شک جو جو بھر سات پیل سہی گن کے لیے ٹھیک لے غسل اور گلاب اسی خوشحال کر کے شربت سفوف اوسمین ملا اور ہاتھوں سے اسطر سے بہکا ایک دوڑی لگا کے بس مضبوط سہرشتہ کو لیکے اسی ہدم اور حفاظت کراوسکی چاہر کیچنچ وڑے کو تمام اسی کھل رکھنا ڈورے کو انتقد مضبوط کیسہ لے فرج سو جیا و سکون کمال گر خدا چاہے ہو ورے بار آور</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیسرا فائدہ اسپر کی شہوت زیادہ اور کم کرنے کے پانچ

<p>پی شے وصل کا نہ وہ شہوت ر کے متھنوں میں ملندی ور کر جو شہوت کا اوسکو ہوشیار اور سستی کی اوسکے رافع ہو</p>	<p>اور گھوڑا جو ہر دم غبت لے شالی تو مادہ کی بھر ہاتھ پون لگائے جو تو کئی دن تک باسی روٹی ہی اوسکو نافع ہو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فائدہ شہوت
اور زیادہ
پانچ

اور ہوتی ہی کہا ٹنڈے سے اڑا دو
 خوش غلافی جب اوسکی ہوتی طور
 باسی پانی چتر گستا تو فوطون پر
 بیکار مل ڈال اوسکے فوطون کو
 آختہ وار ہو چل فوطہ
 اور نسخہ ہے اک محرب یار
 برگ تیلی لے اور لیلے تنور
 چھان پانی کو اور ملا کا فور
 لے کے بیکار تو ام کو اوسکا
 سات دن تک ونسے پلا پیہم
 پاکہ خربے کو برگ نے کو شکا
 اوپر بیکار نے اور بیکار کشینر
 حسب دستور حملہ اجزا کو
 تاکہ شوخی ہو اوسکی سب زائل
 یا محرب ہے ایک نسخہ اور
 سووے زونہیر حامیہ منقار کا
 ٹے پزان دونو کو چٹانک چٹا
 سب گل حکمت لگا دے پھر اوپر
 پھر مٹکا کر کے ایک ترش ابار

نرکی شہوت نکر تو استمداد
 کر دے تو وولوتے میں اوسکی فو
 جانے تاجوش سے وہ اپنے گز
 گھی لگا کر کے ماتہین تاہو
 رات و دن تک برابر اکٹھے
 قطع شہوت کا تاکہ کسے یکبار
 جوش دے اوسکو خوب پلا پتور
 پر سو دو جو کے وزن امی تنور
 گرم پانی کے ساتھ اوسکو پلا
 ہو جو شہوت سے اپنے و پیہم
 مثبت و زیرہ انار ترش بھی لا
 اور اوستہ اصافہ کر شوینر
 کر کے طیار تو کھلا اوسکو
 سوے مادہ سووے وہ مل
 گھول لے گھیکوار تو بے غور
 شورہ فلمی بھی پٹکری بھی لا
 ایک ماسن میں لکھ منہ کوڈا
 حسب دستور اوسکو کشتہ کر
 کر محفوظ مانسے بلا تکرار

<p>بلد سے اوس خاک میں لگا کر مائے اوسے خالی انار میں چر کر وانہ پھر ہووے اس طرح سے مائے انہ پت اوس پہ اور دسے کپڑا اوس پہ مٹی کی اور تہ اوپر پھونک دے اوس میں کھرا کر کروہ محنت رہنے نہ منہ میں ہوک اوس پہ نو ماشہ نیک صافہ کر پھر یہ تینوں کو ایک میں ملدے دو گھڑی دن چڑھے فرس کر اور شکر بھی اوس قدر لے او دو گھڑی دن چڑھے کھلا پیغم آزمائے ہے سینے سے شکر اوسکی شہوت کا جانی مبارک غشک اوسکا اثر بھی ہو پیدا</p>	<p>نواہ اوسکے محال تخم کے ساتھ گولیاں پاندہ اوسکی انہ لہ اوسنی ٹکڑے سے اوسکے کوڑیا جو کا آٹا تمام اوس پہ لگا بعد کپڑے سے کپڑا لگا جو مجموع کر کے کٹہہ ضحائی پھر کمال و سین سے معلق ہوک تین ماشہ لے تول خاکستر کوٹ دس میں پاں کے پتے لیکے مائے میں اوسکی گولی بنا یا کہ چربی لے گاؤ کی یک پاؤ کر کے مخلوط دونوں کو باہم دونوں نسخہ ہین یہ خرب پار بے ملے کانٹے آختہ ہو بور گر تو دس میں دن سے کھلا</p>
<p>آختہ کرنا اوسکا ہو و ضرور کر یہ ترکیب تاکہ بنو دھوی دست و پامن پھر اوسکے کوڑا</p>	<p>نہ دو کرنے سے نہ شوخی ہو شکل آسان تابون شکر اپنی ہو جبکہ نرم اوس پہ اوسکو لگا</p>

۱۶۸
آختہ کرنا
پان

مضطرب تاکہ وہ نہوئے سکے
 چیز فوطان کو تہام کر بخور
 بھر دے اوٹھیں کو کچھ تک لیکر
 اور بٹھلاؤ اوٹھ کو آہستہ
 باندھ کر اوٹھ کو ایک دو عت
 دوسرے روز جبکہ خون ہو بند
 پانی دو تین دن نہ دے اوٹھ کو
 تو قباحت نہیں کہ اسے ساقی
 جب تک اچھا نہو سوار نہ ہو
 رفتہ رفتہ کس اوٹھ پرین
 ہو سوار ہی سبک خرام ناز
 دے دیویش کا نہ جو راوسپر یار
 بہتر اقامت غتال کے مین
 ہو ضرورت اگر تو بہر ضرور
 اختہ کر دے جی کو تا ہو چین
 نیز حفاظت میں اوٹھ کو یہ خصوص
 اب و دانہ کی قید کرنا نہو

دست و پا اپنا منتشر نہ کرے
 تاکہ مٹھرے نکل پڑیں کہ
 کھول دے دست و پا کر سب لنگر
 تا ہنوز خم سے وہ دلی خستہ
 کھول بٹھلا دے پھر کہ سورت
 مرسم او سپر لگا کہ ہو خوشند
 لیکن اگر تشنگی زیادہ ہو
 دیدے پر رکھنے کے تشنگی باقی
 بغیر صحبت بھی بیفتد رنہو
 تاکہ پائے وہ اس طرح تزمین
 شسوار ہی کا ہونہ ترک و تاز
 گدز زمین جتیک نہ پھر مہینے چا
 اور جتنے ہیں شب زوال کو مین
 گرمی سردی کو پھر نہ مخطور
 دو نو آسودہ ہوں ترمین
 اور مخطور کا نہو دے نشور
 بعد نشتر کے آے سوتوہ خور

پانچواں فائدہ کھیر کے غیب کا لنگر کی بیانیہ

چاہے کہ تو پچھیر ہو یا غیب
 کچھ نہو غیب کا پھر او سپر یار

فائدہ چارون ہذا غ کر کے کرکے

بھون کر دے سہاگہ چلے بھر	ساتھ پانی کے ایسے نکوا خیر
چار ماہ بنو او سکی یک مقدار	کر کے بار یک لیکل ہی شیا
بعد جلد کے داغ چارون بند	کل سجھ پونے رہیں تری دلند
دابع کا داغ پر ہو وہ داغ	کہ جو دشمن کے دل کا ہو وہ حراغ
دونوں ماتہ اور پاؤں کے اندر	دو دو خط کر دے او سکی گھٹنوں پر

پہٹوان فائدہ کھوڑی کو چھو لیدار کرنے کی ترکیب کو بیان میں

جب کا کھوڑا ہووے جو لیدار	داغ پسلی تو او سکی ای شیا
یعنی دونوں طرف کی پسلی پر	چار بارہ کر اے منہ پر دو
یا کہ تو پاؤں بھر لے سو خٹھ منگا	بصفت او بکا ہر او سین سجھی ملا
پاؤں اتارناستن کا آٹا	کوئذہ کر سبکو ایک وٹی پکا
ڈال کندو کی آگ میں او سکو	خاک جگر وہ تاکہ او سین ہو
پس بھر او بکو تو بہت بار یک	کر لے چالیس پرتیا او سکی شیا
روز پانی کے ساتھ یک خوراک	او سکو پلو او سے جا کر امی بیاک
تاکہ اپنا کرے وہ پیٹ دراز	بھر نہ باقی رہے تشب و غراز

ساتواں فائدہ رکونہ مقامات کو شمار اور قصد لینے کے بیان میں

قصد لینے میں چاہیے مشیار	آگے جسکی نظیر میں رک کھٹار
مقصود کے ہو مقام پر جو یاں	صاف کر لے اوئے کہ موئے ناں
صاف کر لے جو مال تو ایچان	بھر خطا کا ہووے تھکا بکان
سیر اور دو تہا رقبہ میں گ	کر تین اپنے مقام پر میں گ

فائدہ چھو لیدار
بیان میں
۱۰

۱۰
بیان

چھوٹے سینے میں ہندو کی ہین مقام
 سہرنا گوش سینہ بہر دوست
 کشت پا دست خسرک اور بغل
 ہندو ہین کی اسے سراپا نور
 اگر مٹی سردی کو آب گیرا کو
 کھوونے گرمی زدہ اگر گھوڑا
 یا خللی و سکے کچھ و مانع ہین ہو
 ہندو تالو کی لے جوامی خوش نام
 اور بنا گوش کی جو ہین دور گن
 گوشہ چشم سے بسوی دو گوش
 کر کے نشتر بنے تو جوا و شہر گان
 اور گانا باتمہ کر جوڑے نشتر
 مثل با نام جوہ جو یک رنگ ہی
 خون او سکا اگر نکالے تو
 خشک اور گردن اور سر کو خن
 دو بگین سینہ کی جو ہین مشہور
 خون سارے بدن سے آتا ہے
 اور ہین دو بگین بہر دوست
 نیچے سہارے بدن کا اوس خون

او سکی تشریح مجھے سہل تمام
 لب گلو کام و پیرہ امی مست
 ران دم اور زبان مضبوط
 اسنے امراض کو کہتے تھے دو
 یا کہ جو گنہ زانا و کسرا ہو
 یا کہ آنکھ اور گلے میں ہو توڑا
 خون لینے سے بید جائے کہو
 دفع وہ سب ہو دفع ہو لب کام
 اپنی او بگلی سے دیکھا وکی تک
 تین او بگلی کا فرق دیکھ ہوش
 ہو کی اوس سے بھی سب علت
 پر محاذی سینہ اسے ولیر
 متصل سینہ کے اوستے تک
 خوبک اور پونجہ اڑا لے تو
 باقی اس سے کہی رہیں غرض
 او سکی نہیں ہندو سے یہ سب
 تن کا آزا سب سے جاتا ہی
 کرتی رہتی ہین فوق زانو بست
 ہوئیں امراض جسم کے ہین

مثیل نے دور کون ہے پانی لسان
 ہووے خارج وہ سب سہل تہا
 اور سکے نشتر سے زہر باوہو
 جسم کی علتوں کی ہو واقع
 ایک اونگھلی کو او اس جگہ رکھ کر
 مار نشتر تو وان نکرا فسوسن
 رفع ہوتے ہیں اس سے بے غماض
 جس جگہ رکھتے ہیں سئیں افساد
 عین کو ذمی نہ چاکے دے نشتر
 بڑھ نہ اوپر تو اسکی جھنڈی میں
 ہو اگر باد اور جارش وین
 فسد کے بعد دسے بنا او سکھو
 وزن میں دونوں چیز دو دو
 ہیں یہی چار چیزیں ای سہرور
 سان میں میں اور فرس کو غلام
 فہم کے بعد پانی مت دینا

گوشت سینہ میں یعنی تنک کر پاس
 موٹڑہ کا اور خون صفت اندام
 خسی رگ دست و پا جو ہی مشہور
 اور امراض کو بھی ہو تافع
 کھن پادست میں عقب سم کے
 رگ کی جنبش جو ہو وان محسوس
 زہر ناز اور جھینے میں امراض
 پاس کالون کے سپر رکھی ہی یا
 سر سے شکر تو اٹھ او نگل پر
 سر مقعد پر دم کی ڈنڈی میں
 دفع نشتر کے دینے سے بالکل
 آب و دانہ کی قید بہتر ہو
 سوٹھہ اجوائن امی خجستہ فام
 ہلدی سہ دام اور پیلا مور
 پس باریک سبکے سب اجزا
 پہلے نشتر کے گشت زمی لینا

افسار کو کہتے ہیں
 سن کہ نان گلوں

اٹھوان فائدہ مریم زنگاری نیالی کی بیان میں

سبے مفید اور سبک و مریم کا
 فائدہ مہند ہے نہ دونوں

زخم ناسور ہو کر زہن ساز
 آدمی ہووے خواہ گھوڑا ہو

سب کے مہم
 بیان

<p>تول کر اٹھ ڈام با اہکان تینوں ایک ایک دام پے لگا مین و دوا کے یہ خبر نگر ٹٹھ تول ایک ایک دام اوسمین تو تپا رتی چار اتنی بھائی تیل سنگو اٹے پاؤ بھرا یہ جان تیل کھجور کا ہو دے گرامین پھنیک او سنگو نکال جو پٹا جبکہ جل جائے تو اوسے بھی کال کر تدریج تیل مین آمیز ہو قباحت ملائے مین پیدا او سکور کھلے ملا کر اسی مہم</p>	<p>پتھان تازہ نیم کی ایجان سوم سو ہزار گالی اور بے زنجار او سنگو اٹے پیاز یک کٹھ اور شکر و اور کیدہ لے اوزلے پانچ لایم صابن بھی کوٹ کر سب جدا جدا تو جان تیل جو تاج یا ز سر مہین نیم کی تپی پہلے اوسمین جلا معدا اوسکے پیاز اوسمین ڈال باقی اجزا کو کونکے پار چھینر دے جو یک مرتبہ بند ہے کولا خیمک طیار بنو چکے مرہم</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انوار فائدہ مرہم قیر بنائے کے بیان مین

<p>سوم دو پیسہ بھر بھرا اوسمین خرف آہن مین لیکے انوار وزن ہو سیر بھر مگر پورا راں اور سوم تیل مین رل جا اور دیدے کے پانی او سکور خاصہ مرہم بنائے اسی شہار</p>	<p>پاؤ آتار تو سنگا لے رال تیل شیشم کا سیر بھر خالص نیم کی پتیاں لے اوسمین جلا پھنیک دے او سکور جبکہ وہ چلکا نیم کی چوب سے اوسے کل دھو سکے پانی سے تو پکاں کھیار</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بغافندہ کا

مرہم

ایک چلہ کھلا او سے اس لہات ایسی ہووے دو اکمان پیدا	مل تیفی گولی ہو کھین بھلا نوہ سات اور مہیلے میں دیجو مہیتی ملا
بار بھوان فائدہ والا لون کی بولی دریافت کر نیکی بیان میں	
<p>سے خبردار کس نوہ ہی میں مال اس میں کو جاتے ہیں وہ اپنی گمت تاکہ جائے نہ پیش او کا زور فائدہ دین جو بچکوا سے دل بند ساتھ اردو کے تاکہ ہو معلوم پر یہ ہے اصل علاج دلالان سارے دلال اکیل اسپینہ اور کبھ پانچ ریگھی چہ اسی یار سرش نو ہے فانیہ سے کاٹ دش کنارہ خیمہ لے تو اوکل سر کیری کو کہدے تیرہ جاہ اور سر نیم بندہ پورا اور کھ مال سوئی کو چیس اور کھ کسویا سوئی کینٹیس اور کھ مال ملے پینٹا لیس اور کھ می سوتیان کا ساہ نشان</p>	<p>کر تے بن گفتگو یہ سب دلال کیونکہ آتی نہیں سمجھتے بات تھکوا ہونا ہی واقف اس حضور اس لیے میں نے چنکے باتیں چند اوسکو کرتا ہوں اسکا مرقوم اصل پشتو ہے یکہ اور زبان انک کو کہتے ہیں یہ بے کینہ یازد کو کھڑے تین کا پانچار ریگھی یعنی سات یازدین چالی شہ سر اسپینہ اور سر مانی جی ستر یاز نام بازہ کا کھ کا پاس نام چودہ کا کہہ دے سوئی کو کہے تیرہ وین کیرٹی دیکان کو کہتے ہیں تیر بہا ان پاسو تینا لہ ہوئیں چالیس کہ دیکان پچاس لے پچان</p>

زینت العین
دلا لکھن

ریکی لکش نوتیان ہوا ستر
 ستر آئینہ کسولا نک کو جان
 اور پچا نوپے کو سب دلاں
 لانا ت تو ہی اور کاشی مالی لا
 اور جو بولین کیل تیم سمر زن
 سوہے بڑھ کر پچاس کتہ ہیں
 مانسہ کسو جو باز لانا کے ساتھ
 سو سے زائد کرے ہیں پچتر
 کتہ ہیں یا ز لانا و تو کو
 دو سے زائد پچس ہوا زیاد
 جب ستر یا ز نیم لانا کو تو
 مانسہ کسو کے ساتھ کیری لانا
 یعنی کتہ ہیں دو سو پچتر
 جب کہیں کیری لانا ایقل
 مانسہ مالی پڑائیں جب او سپر
 جب کہیں کیری نیم لانا کی بات
 مانسہ کسو او لانا لانا کہیں
 صاف جب کتا یا لانا کتہ ہیں
 کتہ ہیں ریکی لانا کو چہ سو

کلا سوتیان ہی اتنی ای دلیر
 کتہ ہیں نوپے کو ہر کیا افغان
 کتہ کسولا نک کتہ ہیں ہر حال
 سو سو زائد پچس کا ہر سا نک
 لانا کا لفظ تو سچا ہے دل
 دل میں اپنے سچ کے رہی ہیں
 اپنے منہ سے کہیں کپڑا نہ
 بولیں اپنے سچ لے ہے ہتر
 مانسہ مالی خب او سپر زائد سو
 ہی ہی گفتگو ہی ارشاد
 کہہ سے دو سو پچا ہل کی ہر نو
 جب کہے سوچ لے تو او سکا سا نک
 ہے یہی گفتگو سن افسہ
 فہم کر پورے تین سو پچہ
 بولیں پچس اوہ اضافہ کر
 لائیں وہ ساڑن ہے تین کی کتا
 تین سو پچ پچس اوہ
 ٹھیک وہ چار سو کو کتہ ہیں
 ریکی لکش لانا سلات لانا و

یازنیش لائان آٹھ شو پھان	سہ لیش لائک کو تو نو شو پھان
اور پڑی مانی لائک ہو دو پڑی	اور جو پڑی ماکین تو شو کا شمار
گوز پاکھڑا گور پے گھوڑی	وشتوڑی ہر دو بیت و بالنگی
کھلیان آکھڑی ہر پاتی	موشہ لائے اور بد کشتی
چھاپے وانت اور کٹون بد	ماز نہ ویکھنا ہے ہر وقت
اور کٹے پین کھو کھت کو	اور مالی زیادہ بہتر کو
نمودی سائیس جب کا کارہ	برزی کیر کر کے وہ عیارہ

کیا رہنویں فصل نکات عجیب اور حکمت غریب نے بیان میں

دور کرنا چوچا ہے بھونری کا	اوسکا تیل اون بھوکیا نکتہ
جنگھ کی توچا ہے بھونری کو	کہ علامت نہ اوسکی خطا ہو
استہ نیکے کاٹ وان چڑا	نستہ ورا ورتیل لیکے اوسپکا
پہنہ جنگھ ہوا ونگھ کا زخم	اور کون بھل نہ اوسپر شیم
دو اٹم اوسپر لگا دے کر نہ ہراس	بال سیدنا جیگا ہو سواس
اور عقر ب شمار ہونے کے	کاٹ چڑا ہنی اوسکا بے لکھ
تیل ستندور لے کے اوسپکا	اس سے بہتر نہیں ہی کوئی دوا
نال بھلین گے اوسجنگھ ہمزنگ	پھر اوسنے دیکھ ہوئی کوئی لکھ

دوسرا نکتہ

کر تہنی کا ہو تھو کر بد دور	چونا سچی مٹکا نو معذور
پانی دوسے اور ملا کے دو تون	پھر تہنی پر لگا دے کسانان

کتاب عجیب
کے بیان میں

پیم پک چارون لگا اوسکو
کہ بتدریج کٹ سکے غائب ہو

تیسرا حکمت

جلے گھوڑا اگر کوئی ناگاہ اوسکی یہ بنی علاج کی ترکیب زخم تھوڑا ہو یا بہت بڑا ہو آدمی کا بنی یہ علاج ہی یار کہ جو تو یار بارشبت و شو اور موتی ہے یار برساتی	اگن باروت سے نہ پاکے پناہ انیک لٹکا فقط عجیب و غریب دیدے پانی پیاز کا اوسکو آزمایا ہے کچھ نکر تکرار زخم کی پھر رہے نہ باقی ہو اسکے پانی سے جلد تراچی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چوتھا حکمت

زخم سے خون اگر نہوئے بند باندہ وان لیکے جالہ لٹری کا یا سہاگہ تو پیس کو مٹی اسکا گھوڑے اور آدمی کی قید نکر یا پتھیرہ سنگا کے مول عقیل خون بہتا ہی خیمکہ پھروے اور جو لیکر کے اوسکو رتی دو غوزٹ جالہ کودے جو پکا بند کرنے میں خون کے بے تیر اوسکے دھونے سے زخم ٹھنڈا ہو	کام کچھ کر سکے نہ وان پیوند بند ہو جائے خون کا نالا کچھ سفوف اوسکو زخم پر چڑا ہے یہ دونوں کے واسطے کر لے اوسکا سفوف برتین بے تردد وہ بند اوسے کر کر سکے محل تو گلاب میں اوسکو دو میں کچھ کو پیٹ بنے وہ گرا میں نے پایا ہے تھڑ میں کین خون ہو بند اگر نکلتا ہو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>یا کہ چھرا جلا کے چینی ہلے محوڑا اٹھائیں بھی لے اور اوٹھلا اور جو برساتی سے ٹپنی سوچت کر نہ کہ تو کو کتنا خاک تہ پھینٹ کر اوٹھو طوطے میں کب نال آئین بھل و نال بیشک خاک بھی کرو لو سے سوختہ کی وہ بھی کرتی ہے فائدہ پیدا</p>	<p>تیل و تھیند وز اور اوٹھیں کر فربک یہ بسکنا اور کٹا بال غار بش سے یا کٹو ہوں کٹ تین میں تل کے اسی نہر پر دافع پراوے کٹے روزا و سولہ دافع باقی رہے نہ اوٹھ کی دیک کر مر کب جو اوٹھیں اسی سہانی نہین و شوار تو ہنسا کے کٹا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نواں حکمت

<p>سانپ کاٹے فرس کو کرنا گاہ نیم کی پستان تو لے منگوا</p>	<p>زنگ ہووے زبا کچ اوٹھ کی سیٹ کھا سکے حسب قدر اوٹھ کھلا</p>
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

دسواں حکمت

<p>جس فرس کے بہت ہو کھن جاہی کر کے بار یک ایک ہفتہ کھلا ہوں مساوی ہر ایک جزا بجان</p>	<p>پیل آدرک لومچ لے کالی صبح دم روزا و نس دو آگہ پلا اور کھلا عقل سے نہوٹا دان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گیارہواں حکمت

<p>کرے ریش اگر کوئی گھوڑا کتہہ کیلے کی جڑ کثیرانے یا کہ لے سوتھنا کر کے تو بار یک</p>	<p>یعنی ریش منی کی بے سفید تین دن صبح دم اوٹھ سے دیک یا کہ زیرہ سفید بے رشکین</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>وزن میں اوسکو قبول نہ دہم تاکہ ریزش سے ہو فرس نہ تباہ</p>	<p>ایک ہفتہ کہلاوے اوسکو گنا کہا کہ مولیٰ کا لہجہ اسے بہہ نہم</p>
<p>بارہواں گت</p>	<p>بارہواں گت</p>
<p>تھوڑی محنت میں وہ چپاؤ لہی ہو سوار بنی میں اس طرح بتا پتا پہلے دانہ کے اوسکو کہلاؤ</p>	<p>جسکو خوش ہو لہجہ لالائے کی سہرے پاتک نکالے اپنی آب گیر و دودام نہیں شکر لے</p>
<p>تیرہواں گت</p>	<p>تیرہواں گت</p>
<p>کوڑے کی موت کی نویں ہر وہ ہوتا مہر بھی ہوا سین چل پائے جب کوئی اس طرح کی دھا جوش پانی میں دیکے کر طیار نال میں بہرے تو پلا اوسکو کرنے بے ڈر نکرو سو مگر تعجب آزمائش کیا ہوا پایا نہ تہ کر فقط سخت چوب اوس جدا کلمہ انجمن ہے اکمل جوش کرو گدا نہیں نہ کبھی آب جوشیدہ لیکے نیم آٹا نرے گرنم اور نہ ٹھنڈا</p>	<p>کولی دیتے ہیں وٹری جو کھلا جاو سکی تدبیر ہے بہت مشکل پر تپا یہ ڈاکو نے دوا جلدی گر گپٹ بنگا کے یک چور جوش بظاہر وہ جب مخترا ہو اور محبوب ملی مجھے ترکیب پھر ہے یک آشنا نے بتلایا کیف شہرے بنگا کر ڈے کا رنگ اور پوست خار و گل ملی ٹوڑیا کوٹ یا جبریدہ کر جوش کہا کر وہ عیکہ ہو طیار اسی حکمت بنو تو پلا اوسکو</p>

اس طرح سے تو اوں کو ایک دہار	اوں سی پانی کو دے پڑا ہی بار
انشاء اللہ پانی پیکر پور	نوندگی کی لگا کے تن پر قور

چودھوان نکستہ

یال و دم کو نہ پڑی ہوں گریال	سائٹی چاول کا ہونہ ہون
یا کہ یک نسخہ ہی عجیب و غریب	اوسکی دیتا ہوں میں تبارک
آنو کہ میتھی دودو تولہ لے	اور دودو تولہ کٹوال و سہن دے
کر لے باریک یا بہت کچ بول	کر کر چہ چان اور دی میں کھول
تھوڑا پانی بھی دے اور اوں کو چھا	کو لے پھر شیر گرم کھنا مان
صبح دم یال و دم میں مل وںکو	ملیں لغفت الفہار اوں کو دے
بال لے ہوں اور چل نکلی	ایک مفتہ تلک جو کر گدے

پندرہوان نکستہ

دم کے رنگے کا سوچے آنک	رنگہ دیا قوت کو دے اور سنگ
اوسکی جاتی رہے وہ نیزنگی	رنگ و سیا کہ دم کا ہوننگی
بلدی اور پھنگی کو پہلو اوں	غوطہ دی اوں میں لیل و دم کا بال
پھر اوں سے پھنک اور دم کو دے	لیک زردی نہجا دی دم کی کد
پیسکر پھر جیٹ تھوڑا سا	سائہ پانی کے دیکھ میں چڑھا
چوش کہا جی جی ہاں خوشحال	پھر اوں سے طور اوں میں دم کو دے
نہل کو دہر اوں میں دی اندک	دجی رنگت ہوا اوں میں پھر دے
نہل کو دہر اوں میں دی اندک	پان میں میں دے سچ تو دے کھیل

<p>پوچھا ہٹ مین اور باہلا ہو لاکھ کچی تلاش کنسے کے منگا گرم پانی کے ساتھ دم سرد وے کے پر جوش و نکلوانا اگلن تاکہ آلبا سے دم میں کچہ زردی لاکھ کو نہیں کیچے میں بھلو وزن ترشی کار کے اگلن آبج پردے سے جوش تو اوسکو رنگ پا قوت اوسکی رنگت لے سر سبز بندے رنگ ہو دونا</p>	<p>بلدی اچھ رنگ بزرگہ وونا ہو شوق ہو لاکھ کی خورنگست کا پان اور چونہ پس کر نیلے بعد انراں ہو کے پٹکریں ملن ہو وے پر پٹکری میں بلدی بھی سرد پانی سے نرم دم کو دھو اور کپڑے میں چان ترشی دے ترشی باغی کی ہو کہ لیمو ہو + دم کو لیکر جو او سمین غوطہ دے جب وہ سو کے تو تیل اوچونا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سولھوان بکتہ

<p>رنگ کرنے کا اوسکی یہ بڑھنگ کتھ بھی چار دام بے تکرار تول کر پانچ دام انیو شمال تاکہ ہو جائے پس کے سر نہا بزرگ انیو کا لے اسی ہونہ تاکہ ہو جائے رنگ وہ خوشتر</p>	<p>پاؤنیا لون میں کر جیو رنگ لے جنا خشک پاؤں بھراے پار آؤز کو دھر کا پھول و سمین ال کر کے باریک پس تو اسیا پیچم اوسکو لگا دے کین ورنہ تہہ زکے باندہ دے اوپر</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہتر موان بکتہ

<p>ایک انسان طریق ہو بے غور</p>	<p>اسپ پرنفل کی شناخت کا طور</p>
---------------------------------	----------------------------------

رکھ دے سیم کو فرس کے پتھر پر ہوا اگر مضطرب تو ہی بد فعل پر جو چند ہی ہوا بس طرح معمول زینت ہفتہ وہ جوڑے اپنی خو	کھٹ کھٹا سیم کو لب کہ یک پتھر نقل پڑھنے میں بد ہوا و سکا سیم کو ٹھوکا کرنے سجا کر بھول جائے او سکے دماغ سے وہ بو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسہا سوان بحکت

اولیٰ کر کر زبان ناموزون یا دباوے اولٹ کر اپنی زبان یا کہ لٹکاؤ تو منہ سزا اپنی زبان سگ زبان ہی یہ اور مار زبان دھوکا دی دخی کے دفع دی اکثر یا کہ محاب میں دمانے کے کنڈ ہی او سمیں لگانو د لکیر لیک زنجیر طول میں ہدم اوس سے مشغول جب ہووکی زبان	منہ سے اپنے فرس کر دی ہون چکیاں لے شگفتہ کر کر دمان ہے یہ معیوب سر سہرا بجان چوٹ جانا میں اسکا ہی انکان ما پ بھنا زبان میں یا منتر ہے جگہ وہ زبان سماتے کی تیلی تیلی دسے اونٹین دو بھر آٹھ اونٹن کی سلکت ہو پیہم سگ زبانی سزائے اپنی امان
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اونیسواں بحکت

تسمہ گردن ہو یا کہ سوزہ گیر ہنچ و راست زین کی تسمہ باندہ تسمہ سے خوب آوے تسمہ تو بچے اس طرح سے اپنے غافل	سہا خط کی او سکی یہ تسمہ لے دمانے سے باندہ دی تسمہ گردن او سکی بچے ادرہ او اور غایت وہ ہووکی نو غافل
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جیسے بچان جھک پڑی کوئی کل شہہ گردن وہی نہی ہر اسے بھائی کوئڈہ کیسا نکالو اور بھی راگ کھاٹنے کے ارادہ سنئے اگر کھائے راہ چلتا نہیں بلاتے زیر پوچ	جب چپ وہاں است کہاں گردن بل ایک جانب کو جبک پڑی دوجی بیکہ لے جب حوازاو سکی تاکہ پانوں غار سے کوئڈہ سوجو کھائے نام کھاتے ہیں او سکا موزہ کیر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیسواں حکمت

کام آتی نہیں او سے تدبیر خون کرتا ہے گو کہ دیکھ لکام ایک لو کی منگالے یا سیکن جب کسی آدمی پہ وہ جھپٹ تاکہ جلنے سے وہ کری کچھ شرم	کو یہ ذاتی ہے عیب دندان کیر خوٹ کرتا ہے آدمی پہ ندام لیک سنائیں جیکا ہو پر فوج بھل بھلا کر نیلے رہنے چکے دیپنے سیرت سے منہ میں گرا کر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایکسیواں حکمت

کام آتا نہیں او سے کوڑا جیکہ ہوا سطر حکا کچھ وسواس پھر لانے کا او سکے کر آئنگ باہر آنے لگے پھر او سکا دم اؤر گہرائے وہ درون آب	پانی میں بیٹتا ہے جو گھوڑا چو نہ منگوا کے خام رکھ لے پاس یک بری رکھے کھینچ او سنگند پہو سے پانی ہے جیکہ چوناغم نتونے سوزش سے جلہ کی بیتاب
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بھول جائے شست پانی کی

بھاگتا ہوا لیکے اپنا جی

پانیسوان تکبت	
<p>کھوڑا چھٹا ہو باگ پر چسکا پہلے اوسکو دمانہ تو منگاوا آگے ڈال تو دمانہ کو + ملے لے چنان پانی اعلیٰ کا اس طرح تین مرتبہ بھجوا + رسیہ جب تک وہاں سکی نہ رہیں گام</p>	<p>کھوڑے عادت نہ اپنی ہو بھرا اور آبی منگاکے اوسکو منگا لال کر اس طرح کہ آگ سے سا سو کھاڑا کھڑا اور اوس میں آگ کو بھجوا بعد اوسکے فرس کے منہ میں باگ کرنے کا وہ نہ لپو بے نام</p>
پانیسوان تکبت	
<p>نہوے کھوڑا اگر کوئی منہ زور چہرہ تو منگاکے اوسکو بھلا پھر اوس پانی میں دمانہ بھجا یا کہ منگو اپنے بال لڑی کا اوسکو کرنے کلاب میں تو صل کم نہو سات مرتبہ سے تاب منہ میں جب تک رسیہ لگام پڑی</p>	<p>جینہ زوری کا اوسکی یا پھوڑ اوسکو پانی میں اعلیٰ کے ملوا پانچ چھ مرتبہ سے کم نہ سوا وہ چوہو دے پٹی کو سر سے جدا اوس میں بھجوا دمانہ اسی اکل اور بھانے کو اوسکے ہو وہ کلا سینہ زوری کرے نہ منہ زوری</p>
چونیسوان تکبت	
<p>نسیہ علف موئی جی عادت ہووے دانا اگر کوئی اسوا جب الٹ ہو تو کان میں بے غو</p>	<p>ساتہ اوسکے لگی ہر یک شاست کر کے کپڑے کو تر رہے پیشا پانی اوسکا پھوڑے سے فی الزور</p>

ہو کر بے خود و یکبار

ہو کر سے عادت وہ اپنی تیار

چھپسوان نکبت

ہو گشتا ہو جو چہر کے کھڑا لیتا
لو یک چوڑا لیتا ہو وہ پاس
تاک میں لگ رہا وہ او سکوتا
لید کا جب کرنے وہ خمیازہ
بعد کرنے کے لید سرعت سے
سطنج ساغری میں او سکوتا
دوار پر چڑھ کے وہ او دیر تپتا
لید کے سو گشت کی چوٹے خو

کر دے خادم کو او سکوتا
اور مانتا ہوئے چھپتے مخروہ زان
وہ رہ رکھتا چلے وہ اپنا مانتا
واکرے ساغری کا دروازہ
سہ کو چوڑے کے ساغری میں د
سہ و گردن جو او سکوتا
جی لیے اپنا یہ ادھر بھاگے
نام پر ساغری کا رسوا ہو د

چھپسوان نکبت

جی اگر چاہتے کر کبھی تیرا +
دم میں ہمار دم میں اچھا ہو
سجنگو اچال گونے کا +
چھپسوان پانی میں او سکوتا
کر لگاٹے فرس کے فوطین پر
ہو دے چھپسوان خواب و خور چھوٹا
کرنے علی ہی اگر تہ تو اصلاح
کھل بنکے پانی سے او سکوتا

گھوڑا بیمار کر دے دشمن کا
بے خبر ہو تو بھرتا شاہو
اور ہموزن او سکوتا
یک پیالے میں لیلے امی ہدم
ساغری میں ویا کہ ہو شون پر
داند پانی سے اپنا منہ موڑے
وا ہو متقبل سے او سکوتا
جوش کر شون کو اسے دانا

شہیت و شوکر توارو کی پورے	ایک ہی ہو یا کہ سٹھ اکیس ہی
پیر سر یح القمع نے یار اہلی	کہ نہ نیاز او سب سے اپنا جی
ستائیسواں مکتبہ	

<p>گر کیا چاہتے زور دم کھوڑا + کر کے بیجان او سکو باثر کیب خون سکے نہ زہر باہر ہو + بعد او سکے چنے منگا ایجان سناپ کے منہ میں ون جنو کو کر کے پھر سناپ کو گھڑن میں بند لیدر گھوڑے کی او سکو گردن بعد چلے کے تو منو کو منگا + حواف کرا سطر چنے برکہ او سکو سکو منو کو زور زبانا ہو + ساتھ ستو کے پاکہ راتب کے بعد او سکے سوار ہوا او سپر اور ساٹھ کو سن گئے چلا نے یہ ترکیب شانہ ان کو</p>	<p>سانپ کا لالہ لاش کر کے سکھ خستہ و زخمی نہ ہو نہ غریب زندہ رہنے کا ہو گمان سکو تنو ہون یا کم مگر قوی و کلان بندہ کو پھر باتدہ او سکے اندر دفن کر دے زمین میں کیسے رکھ لے چالیں دن فقط پورے میں چنے او سمجھ جنت چو آدمی کی نہ تا ضیافت ہو + ایک دانہ چنے کا دے او سکو پہلے مرکب کو اپنے کھوڑا حیطون چاہے لیجے لیجے ناز نائے نہ مانندہ ہو سکے اس میں بہر نہین لگو کے طین</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سمجھ کر کے میں نے کام کیا
 نسخہ خاص کو اب نام کیا

کتاب ششم فی اب کیا زمین

بوسواری میں نیک برز و نبرد
لے لے با اختلاف قول و رسم

اؤر محدث سے یہ ہوا معلوم

خروسے مہر و پاکہ نرایجان

کیونکہ ہی لفظ غیل ایچانی

پر فضیلت می ہے اسے دیکھا

بوہرہ سے یہ ہوا منقول

لے لے تفسیر و ان یہ کہتے ہیں

گھوڑے دوڑانے کی نہیں

و ان ہی بڑی ہی سال میں گھوڑوں

ایک جمع سا ہوتا ہے جوان

گھوڑا دوڑانا فعل پیغمبر

کر سہی سب سواری کی میں روا

نہر کب فکر نہیں چاہی زمین

اب پ ماوہ کو لکھتے ہیں یہ مرد

نہر کی کہتے ہیں ہر طرح اثبات

ہے حدیث نبی صحتی یہ فرقوم

افضلیت میں دونوں میں کیا

شترک اسمیں و لون میں معنی

ر کہ چادینہ یا سبیل اللہ

تھا جو فرمودہ احکام مقبول

جو کہ مضامیرا سپد کرتے ہیں

ہے عرب کے رواج میں طبع

کر کے تجویز یک جگہ کا دور

گھوڑے دوڑاتے ہیں جان کر

ہے محقق بقول ابن عمر

ایک یک شرط میں لگی ہر خطا

اور مقابل کو نفع کو دینا

نہر کی کہتے ہیں حجت ہی

لذ میں پر سبک سوار کی میں

دوسرے کو زکاب پر تیز ہیں

کتاب ششم فی اب کیا زمین

بوسواری میں نیک برز و نبرد

لے لے با اختلاف قول و رسم

اؤر محدث سے یہ ہوا معلوم

خروسے مہر و پاکہ نرایجان

کیونکہ ہی لفظ غیل ایچانی

پر فضیلت می ہے اسے دیکھا

بوہرہ سے یہ ہوا منقول

لے لے تفسیر و ان یہ کہتے ہیں

گھوڑے دوڑانے کی نہیں

و ان ہی بڑی ہی سال میں گھوڑوں

ایک جمع سا ہوتا ہے جوان

گھوڑا دوڑانا فعل پیغمبر

کر سہی سب سواری کی میں روا

غیر جاننے مال کا لینا

ایک جانب میں شرطی جاننے

جب سواری فرس کی سنت ہے

تین صورت سوار کار کی میں

ہی نشست ایک کی بز و تیز ہیں

مسیح ابن مین مین اسکے
 بہتر ان سب سے ہے رکھا ہے
 پاشتمہ پر کرے وہ اپنے زور
 پیچھے گھوڑے کی اور اپنی سون
 آپ بھی بیٹھے اوشیہ چاہت
 راہ چلنے میں ہونہ وہ معذور
 جلد اسن کی ہلے فرسٹ ہٹ
 ہے یہی قاعدہ کہ اسکے سوا
 دست چپ میں کچھ نہ ہاں بجا
 پشت مرکب پر جارہے جلدی
 زور دینے کے واسطی ہر کتاب
 نہ کہ رکھ رکھ کئے زین پرسلے
 آپ غصہ کرنے نہ غصہ دینے
 تیار نہ نہ کا ہونہ کچھ افشار
 بیرونہ جلدی پہ اسقدر مابل
 چاہیے اسطرچہ کرنا کام
 نہ بنا اسطرچہ کھڑنگا وکلا
 ایسیہ چال کی تودینے تعلیم
 چاہیے ایسیہ میں عثمان درست

پاؤن سے تانہ زین چاہیے
 جس سے پاتا بہنیں فرسٹ زبار
 قلچ زین پر کرے نہ ہر گز غور
 رکھے دائم بہ عزت و تمکین
 رکھے گھوڑے کے کہ چاہی سست
 دست و پامین نہ آدمی او سکھو
 بات کی بات میں نہ جھٹ پٹ
 پلاس گھوڑی کر یہ کیسے کر دار
 شامہ نہستی کئے وہ جب تمام
 ران و زانو سے اس کر مری
 چوڑوں کار سب سے متعلق باب
 پیٹھ بکے استخوان تلک بکھلے
 کام او اس سے ملاست میں
 عفو بقصیر کر دے یک دو بار
 تاکہ دقت سے ہو فرس کھال
 کہ ہمیشہ رہے وہ او سکارام
 نہ رکابی میں ہو دے وہ سوا
 اور پویہ کی کر او سہ نصیم
 اور پویہ میں خوب چاہک دست

یعنی جب بھونکے تب سوچا اوکو
ایک منیر کی فقط طاقت
گردنی کھینچ ہون فقط اسوار
اوپر سے ہینے ہین کام کے اسلوب
جسکی ترکی ہر برتھ اسے جہم
وونون جانب میں باگ کو ملتا
تھوڑی محنت میں کیو اسکا
کیون نہ پھر ایمید قدم وہ چلے
ہو وہ صنعت سواری محکم
اوسکو بھیرے ملائت کرتا

چاہیے تربیت میں اسکے زو
سب میں سوراخ کر کر ای طائیں
دونوں ہاتھوں میں باندھ کر کر دیا
راہ لیچل اوتے قدم قدم
یا کہ ہومرد عناق و شیار
چاہے جی طور سے خرام اوسکو
یا کہ تسخیر کا عمل وہ کرے
حفظ کا اپنے چاہے بلکہ شمار
عدل تعلیم تاکہ پیدا ہو

اوسا رخا رہ کتاب کا بھی ہو
ملیک پویدہ میں کچھ نہیں چاہتا
جسکو نصرت میں زمین سواری کا
نہایت ہی اوسہین کا گورنوب
ہاتھ ہی عمر جس میں ایک قدم
نہے اشارہ پہ باگ کے چلتا
اوسکے چلنے میں ہونہ اتنی بک
اوسکے تودست و پامین لنگر کا
اوسر شہ گام کا بغم زاہ و قدیم
باگ و بول سے لے اپر ہاتھ

یہ ایسے کر آہ نواریا کہ چھوڑ
گولی ہندوق کی عدد چاکینیں
کرے و حصہ گوندہ دونوں جا
اور بند باغل بھی اوسے محکم
شعبت اوستاوی کی یہاں کا
ایکیم آسن کا اپنے رکتا جھو
رام کرنے کی جو دغا چاہے
حفاظت جنہرین کی ہو درکار
چارم میں دیکھ لے اوسکو

خاتمہ کتاب

شکر بند کہ کنہ چکامین تمام
 آرزو تھی یہی کہ رب قدیر
 تو نفل طبع کو بے مہینہ
 بگرم خیزی سرواویں کے پرورے
 دیکھے سیش جہت کرباب تمام
 صفحہ بظلم کو کہے گلزار
 لائے ہر یک مقام کی خوشبو
 یعنی یک بوستان کرے طیار
 اوسکی خواہش کریں صغیر و کبیر
 بوئے گل سے رہیں نہ وہ معد
 نخل و انش بچھوئیں بہر منت
 پائین ہر صفحہ بہار می گل
 راستہ ہے آرزو نہیں ہے غرور
 شہسواران مرکب انہام
 دیکھیں سے چیل و سکے جوان
 منہ جو مبتلا اور نکو فریخی داد
 اشکی تالیف کا تھا ہر می شن
 بعد اسکے کیلئے دل نے غم

زینت انجیل اسکا رکھا نام
 ہووے سے انجام اسکا ہے قصہ
 ہووے جو لافنی ملین یہ تہذیب
 ہووے میدان علم و رسم کیلے
 کہ ہے اس خستہ وجوہ میں انسا کام
 سنہرین اور نندن ہو چہرہ
 شہد خالص کا یک بنائے سپر
 بوستان ایک لاور سہول نہلا
 سیر کرنے کو آئین نے تذویر
 ہو طبیعت سے اوٹلو کلف و غم
 شاخ پیدا نشی کہیں چہرہ
 سوز قہر می ہو نعمت بابل
 ہو یہ منتظر شائقون کی منتظر
 نکستہ چہرہ بیان اشوب لہو ام
 اور فواہد سے افسانے بہر کا
 کریں مہر می کو دین عاسی یا
 ایک ہزار اور دو سو ستائے
 ہووے تاریخ کا ہنسی خطہ

مذہب ازہریت

جس جس میں تھا کہ ایک نابالغ
 آئی اور غیب کھلائے ہمشیر
 ایک نسخہ ہوا ہے نادر کار
 دلوں کی حکمت سے یہ ہوئی تالیف

جامع الطبع مطبوعه سنة ١٢٨٤ هجرى مطابق لشعبان سنة ١٢٨٤ هجرى مطبوع في المطبعه المطبوعه المطبوعه

در اصل اطلاع که در این باب افید و با خفا حاصل تحقیق احیای نامت الیه انجمن آرد و ستایش و مدح او

کتابخانه را تأیید و استنواها را برای تسخیر فیه چون طغیان از هوا که در سنگند و در کوهستان برانگیزد

سیدان قدس الهی بیکه تاجوا نگاه مهربانی بایں مضامین و روت الاصل عرض نموت فرجی بخش کشمیرستان عالم

استان و میر کاتب ایام کرم ملال رکاب سپهر سوار مالک طبع او در اخبار که چون نقره ماه و زرد مهر

[illegible]

۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹

[illegible]

مسند ویرانی کلبه‌ای جلوی رزان مجاور من نامه‌ی شیخ محمد مهدی را که ایلوی زلف و قنبر را حاکم می‌دانستند

و قد فرغ من هذا الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤ هـ

[illegible]

کتابخانه عمومی

قطعه تاریخ طبع این نسخه با حسن کتبی است که از شبکه اقتصاد ویرجیل مانفی و هیزد

[illegible]

کون سے وقت کو ترجیح دے؟ اچھی کہیں جہن سے زمین اس جیل ۴۰

فہرست ابواب و فصول نسخہ درکیت انجیل

نام کتاب	تفصیل	بیان حال	تعداد صفحات	تاریخ یا نام فصل	سیان جالب
باب تیسرا	فصل پہلی	سین و مال کو بیگم بیان میں	۹	باب تیسرا	فصل پہلی
ایضاً	فصل دوسری	گھوڑی چوٹی پر کھیت کے مابین	۱۱	ایضاً	فصل دوسری
ایضاً	فصل تیسری	گھٹا مٹی وغیرہ کے بیان میں	۱۲	ایضاً	فصل تیسری
ایضاً	فصل چوتھی	زنگتہ وغیرہ کے بیان میں	۱۳	ایضاً	فصل چوتھی
ایضاً	فصل پانچویں	توبی اعضا اور جلدی انوکھ	۱۴	ایضاً	فصل پانچویں
باب دوا	فصل پہلی	سعیل وغیرہ پر کھڑے ہونے	۱۸	ایضاً	فصل پہلی
ایضاً	فصل دوسری	جلد و عیوب خلعی کے بیان میں	۲۳	ایضاً	فصل دوسری
ایضاً	فصل تیسری	عیوب مرضی کے بیان میں	۲۶	ایضاً	فصل تیسری
ایضاً	فصل چوتھی	عسکری و پانچویں کے بیان میں	۳۰	ایضاً	فصل چوتھی
ایضاً	فصل پانچویں	پنچویں کے بیان میں	۳۲	ایضاً	فصل پانچویں
باب تیسرا	فصل پہلی	عنوان فیصل و تفرار و کھانہ	۳۰	ایضاً	فصل پہلی
ایضاً	فصل دوسری	اکھڑی جاری و روکی و کھانہ	۳۲	ایضاً	فصل دوسری
ایضاً	فصل تیسری	مرد کی جاری و روکی و کھانہ	۳۵	ایضاً	فصل تیسری
ایضاً	فصل چوتھی	مرد کی جاری و روکی و کھانہ	۳۶	ایضاً	فصل چوتھی
ایضاً	فصل پانچویں	کان و تھوڑے اعضا و روکی و کھانہ	۵۰	ایضاً	فصل پانچویں
ایضاً	فصل چھٹی	کنا وغیرہ اعضا و روکی و کھانہ	۵۳	ایضاً	فصل چھٹی
ایضاً	فصل ساتویں	بڑا کھوڑا مرض و روکی و کھانہ	۶۱	ایضاً	فصل ساتویں
ایضاً	فصل آٹھویں	بانتہ پانچویں جاری و روکی و کھانہ	۶۵	ایضاً	فصل آٹھویں
ایضاً	فصل نوین	سم و کھانہ و روکی و کھانہ	۷۶	ایضاً	فصل نوین
ایضاً	فصل دسویں	کھانہ و جاری و روکی و کھانہ	۷۶	ایضاً	فصل دسویں
ایضاً	فصل گیارہویں	کھانہ و مرض و روکی و کھانہ	۷۶	ایضاً	فصل گیارہویں

آخر دیکھ کر بار تو یہ کہ انجیل کا یہ عنوان بہرہ طلب منشی نو لکھتہ تمام نسخوں میں

6122
LYTTON LIBRARY, ALIGARH.
DATE SLIP 4/14/51

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of one anna will be charged for
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

2155

99951

4 Nov

14506

[illegible]